

当代中国合唱艺术的

多元化表现及其发展研究

林玉坤 著



中国海洋大学出版社
CHINA OCEAN UNIVERSITY PRESS



当代中国合唱艺术的 多元化表现及其发展研究

林玉坤 著

中国海洋大学出版社

· 青 岛 ·

图书在版编目 (C I P) 数据

当代中国合唱艺术的多元化表现及其发展研究 / 林玉坤著. — 青岛 : 中国海洋大学出版社, 2019.4

ISBN 978-7-5670-2066-5

I . ①当… II . ①林… III . ①合唱—艺术—发展—研究—中国 IV . ①J616.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2019) 第 020148 号

当代中国合唱艺术的多元化表现及其发展研究

出 版 人 杨立敏

出版发行 中国海洋大学出版社有限公司

社 址 青岛市香港东路 23 号 邮政编码 266071

网 址 <http://pub.ouc.edu.cn>

责任编辑 姜佳君 电 话 0532-85901984

电子邮箱 j.jiajun@outlook.com

图片统筹 赵鑫伟

装帧设计 杨 青

印 制 三河市华晨印务有限公司

版 次 2019 年 8 月第 1 版

印 次 2019 年 8 月第 1 次印刷

成品尺寸 185 mm × 260 mm 印 张 14.5

字 数 322 千 印 数 1~1000

定 价 69.00 元

订购电话 0532-82032573 (传真) 18133833353

发现印刷质量问题, 请致电 18133833353 进行调换。



- ▶ 作者 2001 年参加首届福建省青年歌手电视大奖赛获金奖
- ▲ 作者 2002 年参加 CCTV 第十屆“哈药六杯”全国青年歌手电视大奖赛获荧屏奖

◀ 作者2004年参加第十三届全国“群星奖”福建赛区比赛获金奖



▶ 作者2016年指挥厦门湖里区教师合唱团参加“金水杯”第三届全国教师合唱节比赛获金奖



▶ 作者 2008 年参加第十四届全国“群星奖”福建赛区比赛获金奖



◀ 作者 2018 年指挥厦门湖里区青少年宫合唱团参加第十四届中国国际合唱节比赛获银奖



▲ 作者 2013 年指挥厦门工程机戒厂女声合唱团参加第二届福建省职工艺术节合唱比赛获金奖

▼ 作者 2018 年指挥厦门湖里区青少年宫合唱团参加福建省第六届中小学生艺术节合唱展演获金奖



▲ 作者指挥湖里区少年宫合唱团参加“鹭岛少年”2018 中小学合唱展演获金奖



◀ 作者与著名指挥家、中国合唱协会副理事长吴灵芬女士合影

作者与著名指挥家、中国合唱协会副理事长邱孝胥先生合影



▲ 作者与著名指挥家、中国合唱协会副理事长孟大鹏先生合影



作者与著名指挥家、中国合唱协会副理事长任宝平先生合影





▲ 作者与著名指挥家、教育家闫宝林先生合影（左一）



▲ 作者与女高音歌唱家、福建省艺术馆副馆长宋珍珍女士合影



▲ 作者与女高音歌唱家、福建省合唱协会副会长徐玉萍女士合影



▲ 作者与著名作曲家、福建省音乐家协会主席章绍同先生合影



▲ 作者与福建省合唱协会会长邵宁先生合影



▲ 作者与著名指挥家、中国合唱协会副理事长陈光辉、邱孝胥合影

第九期全省合唱指挥培训暨厦门市文化骨干合唱指挥培训班



▲ 作者组织、策划 2012 年第九期福建省合唱指挥培训班（一排右四）

创建国家公共文化示范区 2013 厦门“海之韵”新年合唱音乐会

主办单位：厦门市文化馆 厦门市音乐家协会

协办单位：厦门市音乐家协会合唱专业委员会



▲ 作者策划、导演 2013 厦门“海之韵”新年合唱音乐会（二排左二）

第十四期福建省合唱指挥（重点提高）培训班

厦门市文化馆 2016-08-12-16



▲ 作者组织、策划 2016 年第十四期福建省合唱指挥重点提高培训班，（第一排右起六）



▲ 作者策划 导演“共圆中国 梦百姓大舞台”2018厦门“海之韵”新年合唱音乐会（二排正中）



作者策划、导演“共筑中国 讴歌新时代”2019厦门“海之韵”新年合唱音乐会（二排右四）



▲ 作者指挥湖里区青少年宫合唱团参加2019厦门“海之韵”新年合唱音乐会



▲ 作者与福建省合唱协会的指挥家们合影（左三）



▲ 作者与合唱指挥大师班的指挥家、学员们合影（第四排右六）



▲ 作者在合唱指挥大师班合影留念（二排右四）

▶ 作者策划、导演九届厦门“海之韵”新年合唱音乐会（节目单）



◀ 作者 2004 年参加厦门市新年音乐会演出

▶ 2007 年作者参加奋进漳州扬帆东山电视演出



作者简介



林玉坤

林玉坤，笔名林野，男高音歌唱家，1995年毕业于福建省艺术学校声乐表演专业。现任厦门市文化馆培训部主任、副研究员。是中国合唱协会会员；中国社会音乐研究会研究员；福建省音乐家协会会员；福建省合唱协会副秘书长、群众合唱委员会副主任；厦门市音乐家协会合唱专业委员会主任；被授予福建省“职工艺术家”光荣称号。担任厦门湖里区教师女声合唱团、青少年宫合唱团，厦门工程机械厂女声合唱团等合唱团队艺术总监、指挥。

在民族歌剧《走南洋》中担任男主角，多次应邀出访菲律宾、马来西亚、泰国，演出获得极大成功。

个人曾获：CCTV“哈药六杯”第十届全国青年歌手电视大奖赛民族唱法荧屏奖；首届福建省青年歌手电视大奖赛民族唱法金奖；指导、指挥湖里区教师女声合唱团参加“金水杯”第三届全国教师合唱节获金奖；指导、指挥厦门湖里区青少年宫童声合唱团参加福建省第六届中小学生艺术节合唱展演获金奖；参加第十四届中国国际合唱节比赛获银奖；指导、指挥厦门工程机械厂女声合唱团参加第二届福建省职工艺术节合唱比赛获金奖等。创作并演唱作品《报答妈妈》参加第十三届全国“群星奖”福建赛区选拔赛金奖；创作并演唱作品《思乡谣》参加第十四届全国“群星奖”福建赛区选拔赛金奖；创作歌曲《啊 金色海西》参加第十一届福建省音乐舞蹈节声乐比赛获金奖；指导、指挥厦门湖里区青少年宫童声合唱团参加“鹭岛少年”厦门市中小学生合唱展演荣获金奖等。

多年来积极致力于音乐事业的推动，特别是对合唱艺术、民族声乐的演唱、教学、研究及其推广都有着独到的见解和心得。多年来积极投身于合唱领域的建设，连续九年组织策划、总导演厦门市“海之韵”新年合唱音乐会，使其成为极具影响力的合唱品牌项目，组织策划第八、九、十三届福建省合唱指挥培训班等，用实际行动诠释了合唱艺术。作为一名群文战线的文艺工作者，长年坚持深入学校、机关、企事业、社区、军营、农村基层开展教学、创作、辅导等工作，培养了一批文艺骨干人才。个人独立创作歌曲100余首。组建、指导50多支合唱团队，其中有童声合唱团、混声合唱团、女声合唱团、男声合唱团等，多年来，积极参加演出、赛事达350场次。个人及指导的作品多次获得国际、全国、省、市比赛大奖，成绩喜人。有力地推动了音乐事业的发展，为繁荣合唱事业及群众文艺工作做出了积极、巨大贡献。



前言

合唱（chorus）是由群体演唱多声部声乐作品的歌唱艺术门类，一般认为产生于13～14世纪的欧洲。我国地方戏曲中的帮腔、衬腔，民歌中的“一领众和”，少数民族的原生态多声部民歌等形式就是具有合唱特征的存在形式，在我国很早就已存在。合唱艺术的发展推动了合唱表演水平的提高，同时促使指挥艺术人才大量涌现；指挥艺术水平的提升又推动了合唱艺术的繁荣。合唱的艺术表演离不开指挥，指挥更离不开合唱团队。合唱是一种表演艺术，是一种从社会群体中发展起来，经过专业团体的历练，达到一定的艺术高度后，又回到社会群体中服务大众的艺术。

合唱是声乐艺术的最高表现形式，具有丰富的表现力、感染力和广阔的表现范围，是具有极高审美价值和较高层次美学内涵的艺术形式。合唱艺术是所有艺术中最具有大众性、参与性的艺术，它最易抒发人的内心情感，培养人们的大局观、集体观、荣誉感，培养人们的纪律性及协作精神。合唱作为西方音乐文化的一个重要组成部分，有着悠久的历史，传入我国只有百年的时间。随着社会经济的飞速发展，我国的合唱艺术取得了长足的发展与进步，专业、业余合唱团队在全国蓬勃发展，更多的人加入合唱的行列，他们喜爱合唱、重视合唱，在国际比赛中屡屡获得大奖。合唱对国家、社会、家庭的和谐以及培养高素质的人才与公民的促进作用是巨大的，其还可以培养人的思想情操、意志品德，对精神文明建设起到极大的推动作用，同时给人们的身心健康带来诸多的益处。

合唱作为普及性最强、参与面最广的一种音乐表现形式，深受广大群众的喜爱。作为一名群文战线的文艺工作者，笔者多年来积极致力于音乐事业的推动，特别是对合唱的演唱、教学、研究以及推广有着独到的见解和心得。笔者长年坚持深入机关、企事业、社区、军营、农村基层开展教学、创作、辅导等工作，培养了大量的音乐人才；多年来积极投身合唱领域的建设，组建、辅导50多个合唱团队，其中有童声合唱团、混声合唱团、女声合唱团、男声合唱团以及组合等，为合唱事业及群众文艺工作做出了积极、巨大的贡献。

本书结合中西方合唱艺术的发展，总结笔者多年来的实践经验，探讨当代合唱艺术的多元化表现及其发展方式，明确当代中国合唱艺术多元化融合和发展的具体表现，为合唱艺术的创新发展做了进一步研究。由于时间紧迫，书中如有不当之处，敬请各界专家学者提出宝贵意见，以使本书能够不断修正和完善。



目录

- » **第一章 合唱艺术的类型及特质** / 001
 - 第一节 合唱艺术的分类和体裁 / 002
 - 第二节 合唱艺术的特征和作用 / 008
 - 第三节 合唱的声音特点与表演形态 / 014
 - 第四节 合唱艺术的演唱特质和技能 / 016

- » **第二章 中西方合唱艺术的发展与变迁** / 025
 - 第一节 中国合唱艺术的历史阶段及发展特点 / 026
 - 第二节 西方合唱艺术的发展与成熟 / 060
 - 第三节 西方合唱艺术的现代转型 / 073

- » **第三章 中国合唱艺术对西方合唱范式的创新与发展** / 079
 - 第一节 关于合唱的世界性与民族性 / 080
 - 第二节 后现代主义背景下的合唱范式 / 085
 - 第三节 突破西方传统合唱边界和规则 / 086
 - 第四节 解构西方传统合唱的理念和形态 / 092

- » **第四章 当代中国合唱艺术活动的传播** / 101
 - 第一节 合唱艺术的传播目标 / 102
 - 第二节 合唱艺术活动的传播形式 / 106
 - 第三节 大学生合唱活动的传播与发展 / 112
 - 第四节 中国合唱艺术在国外的传播 / 118

- » **第五章 当代中国合唱艺术多元化融合的表现** / 125
 - 第一节 传统合唱艺术的跨界与突破 / 126
 - 第二节 合唱艺术中的新人声与新音响 / 128
 - 第三节 当代中国合唱艺术的多元化融合形态 / 131