

33 IDÉES REÇUES SUR LA PRÉHISTOIRE

[法] 安托万·巴尔泽奥 —— 著
Antoine Balzeau

[法] 奥利维耶 - 马克·纳德尔 —— 绘
Olivier-Marc Nadel
朱炜 —— 译

大辟谣 史前人类生活



 中国工信出版集团

 人民邮电出版社
POSTS & TELECOM PRESS

33 IDÉES REÇUES SUR LA PRÉHISTOIRE

欢迎来到“水深火热”的史前世界！ 你的心中肯定又紧张又好奇。

- 冰河时期的动物园里只有猛犸象吗？
- 人类有没有机会勇斗霸王龙？
- 史前世界有没有美女？
- 如何打造舒适的“洞穴公寓”？
- 如何使用打火石？
- 如何欣赏史前艺术？
- 怎么跟史前邻居们聊天、寒暄？
- 智人是心灵手巧的工匠，还是奸诈冷酷的杀手？

令人捧腹的33个史前故事搭配有趣的插图，
破除关于史前人类生活的诸多误解，
为你介绍形形色色的史前邻居，
呈现充满机智、挑战与乐趣的史前人类生活。

不仅如此，
我们还将跟随时间的步伐，
一窥未来的人类，
看看我们的后代会变成什么样子。

TURING 图灵新知

图灵社区: iTuring.cn
读者热线: (010) 51095183-600

分类建议 科普读物/人类故事

人民邮电出版社网址: ptpress.com.cn



ISBN 978-7-115-53411-8



ISBN 978-7-115-53411-8

定价: 79.00元

史前人类生活 大辟谣

DÈS REÇUES
LA
HISTOIRE

[法] 安托万·巴尔泽奥——著
Antoine Balzeau

[法] 奥利维耶·马克·纳德尔——绘
Olivier-Marc Nadel

朱炜——译



中国工信出版集团



人民邮电出版社
POSTS & TELECOM PRESS

图书在版编目(CIP)数据

史前人类生活大辟谣 / (法) 安托万·巴尔泽奥著;
(法) 奥利维耶-马克·纳德尔绘; 朱炜译. -- 北京:
人民邮电出版社, 2020.5
(图灵新知)

ISBN 978-7-115-53411-8

I. ①史… II. ①安… ②奥… ③朱… III. ①古人类
学-普及读物 IV. ①Q981.49

中国版本图书馆CIP数据核字(2020)第023726号

内 容 提 要

人从何而来, 又何以为人? 相信每个人都如此发问过。在地球广袤的土地上, 有一段漫长的历史几乎无迹可寻, 难以回溯, 只留下了一些洞穴、化石和艺术作品供后人苦苦探索。史前时期的面貌如何, 为一探究竟, 考古学家前赴后继、乐此不疲, 好在, 考古新发现层出不穷。本书通过33篇幽默诙谐的故事和精彩的插图, 围绕古人类学、不同古人类种类、古人类行为、史前环境和进化论5大主题, 带领读者一览史前世界的科学真相, 用生动的笔触破除大众对史前人类的各种误解。本书适合对史前史、考古学、人类学感兴趣的读者阅读。

-
- ◆ 著 [法] 安托万·巴尔泽奥
绘 [法] 奥利维耶-马克·纳德尔
译 朱 炜
责任编辑 戴 童
责任印制 周昇亮
- ◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市丰台区成寿寺路11号
邮编 100164 电子邮件 315@ptpress.com.cn
网址 <http://www.ptpress.com.cn>
天津图文方嘉印刷有限公司印刷
- ◆ 开本: 880×1230 1/24
印张: 7.83
字数: 166千字 2020年5月第1版
印数: 1-3 500册 2020年5月天津第1次印刷
著作权合同登记号 图字: 01-2018-5950号
-

定价: 79.00元

读者服务热线: (010)51095183 转 600 印装质量热线: (010)81055316

反盗版热线: (010)81055315

广告经营许可证: 京东工商广登字20170147号

版 权 声 明

Originally published in France as:

33 idées reçues sur la préhistoire by Antoine Balzeau, illustrated by Olivier-Marc Nadel

© Editions Belin/Humensis, 2018

Current Chinese translation rights arranged through Divas International, Paris

巴黎迪法国际版权代理

Simplified Chinese-language edition copyright © 2020 by Posts & Telecom Press. All rights reserved.

本书中文简体字版由 Editions Belin/Humensis 授权人民邮电出版社独家出版。未经出版者书面许可，不得以任何方式复制或抄袭本书内容。

版权所有，侵权必究。

献给我的女主角：

艾莉亚与艾丽斯，

无论学者、白兔还是谣言，

从此都再不能蒙蔽你们！

——安托万

致我心爱的小小勇士：

纳鲁、加杜与洛利，

你们既有批判精神，又充满童真。

——奥利维耶－马克

前言

亲爱的读者朋友，欢迎打开这本书。它将为你开启一场别出心裁、无与伦比的史前之旅，待到旅程结束，你绝不会空手而归。我必须“遗憾”地告诉你，你势必流连忘返，沉溺其中；更为糟糕的是，你还会意识到自己原有的某些认识大错特错！比如，史前时期并非什么野蛮年代，露西也不是我们的祖先，史前人类更不是多毛、粗鲁而自私的傻瓜；你还会发现，冰河时期的猛犸象和尼安德特人并不生活在广袤无垠的冰雪荒漠中，而我们现代人也绝不标志着进化链的顶端。

在本书中，你不会看到按照年份顺序逐条陈列的考古发现，也不会看到颅骨碎片或者石头的模糊照片，更没有任何错谬的解读被奉为真理。本书共有 33 章，每章都围绕着一个错误观点加以剖析。在大众的脑海中，这些观点似乎理所当然，甚至构成了我们以往的“常识”，但其实，那都是些先入为主的成见。

究其原因，我们看待史前人类的视角总是基于课堂所学、电视或电影荧屏上的纪录片，或是建立在科学家们的言论基础之上。然而，对史前史的研究成果不断累积，研究进程不断推进，有时候，新成果甚至会推翻既有结论。然而，借由媒体向大众普及新知识的速度却望尘莫及。

在这里，我们将向你道出这 33 个观点的错谬之处。明明无须多言便可勾勒出史前时代的大致样貌，而且既丰富有趣，又绝不晦涩难懂，为什么还要止步于这些片面、错误的老生常谈呢？打倒陈词滥调！

或许不同于以往的阅读体验，这本书足以让你放飞想象，在史前世界“天马行空”；美妙的插图则有助于加深印象。接下来，我们将拿起手中的笔（或者键盘）破译史前时代的秘密，还原其更为公允的形象。读完本书，你不难发现自己已经对史前史（几乎）无所不知了。你将成为这个领域的“万事通”，同时还将学会如何摒弃成见！

安托万·巴尔泽奥
奥利维耶-马克·纳德尔

目录

- | | |
|--------------------------|---------------------------|
| 1 人类学家，世界上最美妙的工作！—— 1 | 18 “东区故事”之人类的起源—— 93 |
| 2 人是猴子变的？—— 7 | 19 洞中有厅堂—— 98 |
| 3 当人类“遇上”恐龙—— 13 | 20 无肉不欢的尼安德特人—— 103 |
| 4 征服世界，走出非洲—— 18 | 21 冰河时期与猛犸象—— 108 |
| 5 请报上你的性别和年龄—— 23 | 22 粗暴而多毛，自私而愚蠢—— 113 |
| 6 他们的模样—— 28 | 23 击石取火—— 118 |
| 7 史前生活的真相—— 35 | 24 史前史——石器的进化史—— 123 |
| 8 史前的女性角色—— 40 | 25 史前语言—— 128 |
| 9 喔！人类，美丽又智慧的直立生物……—— 45 | 26 入土为安：史前的丧葬—— 133 |
| 10 露西是我们的祖先吗？—— 50 | 27 山洞里的史前艺术—— 138 |
| 11 “南边的猴子”—— 55 | 28 壁画的奥义—— 143 |
| 12 第一个“聪明人”—— 62 | 29 长久以来，地球上唯一的人类—— 149 |
| 13 站起来，踏上征服世界的旅程—— 67 | 30 脑袋越大，人越聪明？—— 154 |
| 14 你方唱罢我登场—— 72 | 31 进化链的顶端—— 160 |
| 15 智人，尼安德特人，谁更高级？—— 77 | 32 史前的终结，就是……—— 165 |
| 16 克罗马侬人，法国人的祖先—— 82 | 33 未来人类之（不可能的）模样大揭秘—— 170 |
| 17 危机四伏的史前生活—— 87 | 人名对照表—— 177 |

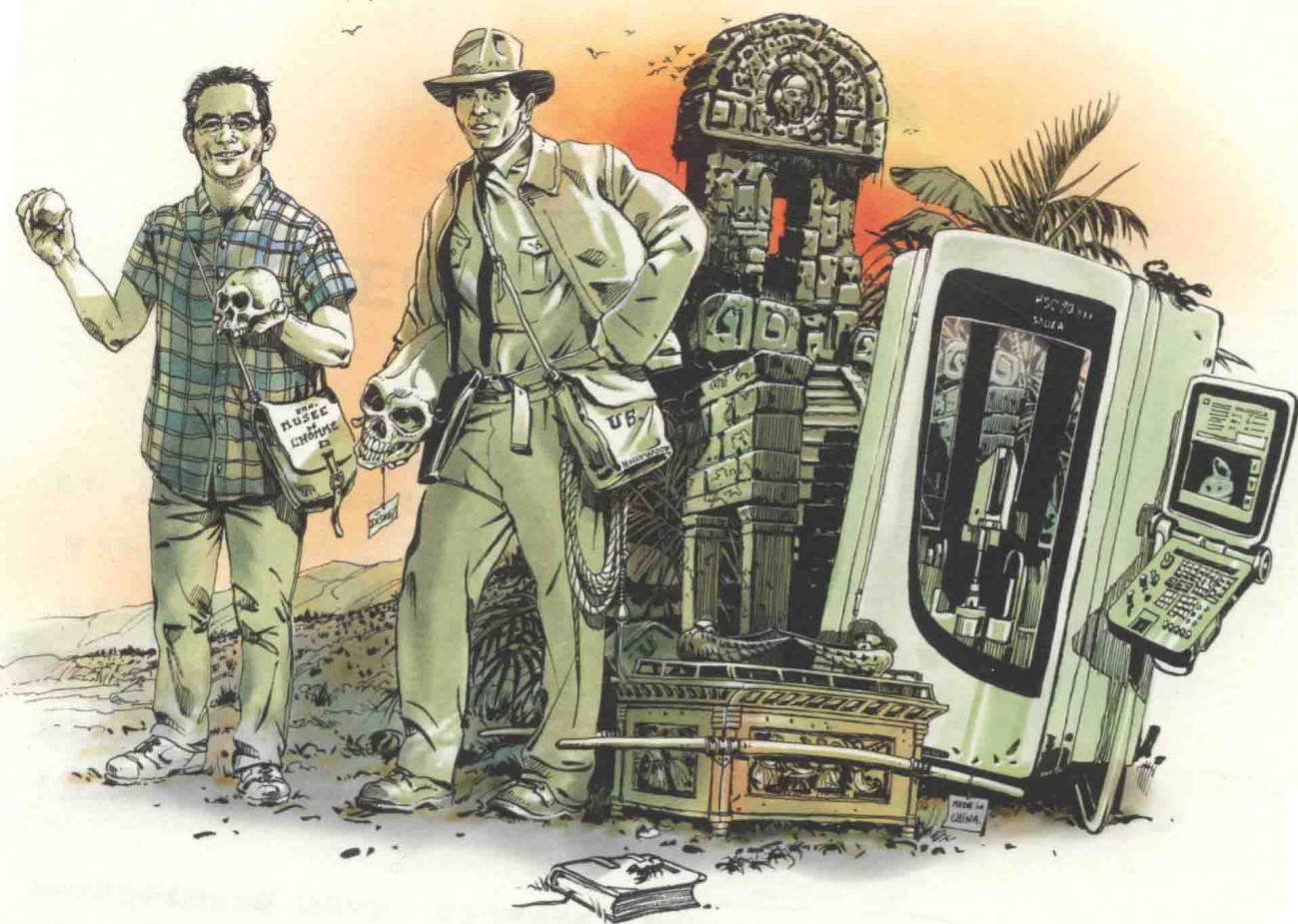


人类学家， 世界上最美妙的工作！

谣言！

也许除了消防员和警察之外，这个工作最符合孩子们的冒险梦想，少男少女们心生遐想——去旅游、去发现、去调查，那里没有琐碎平庸的日常，只有激动人心的想象。毕竟，有谁不想成为小亨利·沃顿·琼斯（没错，就是那位大名鼎鼎的印第安纳·琼斯）、劳拉·克劳馥、悉尼·福克斯或坦普瑞·布雷恩娜那样的人物呢？^①我们总是被他们的故事吸引，信誓旦旦地说：“我也要那样！”当然，那样的工作在现实中并不存在，但若真有人能将

① 印第安纳·琼斯是《夺宝奇兵》系列电影的主角，头戴牛仔帽、腰挂长鞭是这位考古学教授的典型形象。劳拉·克劳馥是动作冒险游戏《古墓丽影》及同名电影、漫画、小说的主角，身兼考古学家与探险家双重身份。悉尼·福克斯是电视剧《古物寻踪》的主角，他是一位考古学家。坦普瑞·布雷恩娜是美国电视剧《识骨寻踪》的女主角，她是一位法医人类学家，能够根据受害者的尸骨分析出常人难以发现的线索。——译者注



所有冒险想象集于一身，那他无疑会是一位人类学家。

人类学家或精通考古学，或擅长法医鉴定。无论如何，他们总有较常人更为强壮的体魄、四季如一的古铜色皮肤、敏捷的思维和锐利的目光。

有的人类学家会探访地球的每一个角落，发掘埋藏千年的宝藏；或寻找那些关键的化石，补全“缺失环节”，还原生物进化的全貌。他们勇敢无畏，即使面对一整支军队也从不退却。他们不仅要驯服凶猛的野兽，还要驾着飞机，驶着小船，潜入深海，挑战极峰。他们能流利地使用多种语言，甚至是那些已经消亡、只存在于传说中的语言。他们拯救孤儿，照顾寡妇，对美丽的女助手也照拂有加。人类学家，就是冒险的代言人！

另一些人类学家则能一眼看破诡谲的案情，单凭一小块骨头甚至趾骨的碎片，他们就能认出受害人，识别凶手，确定案发现场和作案工具。他们的实验室宽敞明亮，四周都是落地玻璃窗，阳光照射进来，窗明几净，视野极佳。精密的仪器轻微地嗡嗡作响。在这里，他们只需分析现场残留的蛛丝马迹，就能立刻得到确凿不移的结果。对他们来说，答案总是唾手可得。人类学家，也是高科技的代言人！

亲爱的插画师，请为我画一幅画吧！毋庸赘述——我的生活就介于印第安纳·琼斯和《犯罪现场调查》^①之间：依靠无限的方法与近乎无穷的知识，我奔波于世界各地，完成自己作为古人类学家的使命。这工作，刺激极了！

① 于2000年开始播放的美国刑事系列电视剧，描述了一组刑事鉴识科学家的故事。——译者注

人类学家是世界上最美妙的职业，至少我深信不疑。确切地说，我是一名古人类学家，与古人类化石打交道——好吧，这确实与大家的想象有点差别，但我从小便有的梦想，尽管实现起来还真不容易。要想成为一名研究者，你首先得获得高等教育阶段的最高学历——博士，这就意味着，在高中毕业之后你还得读上整整八年书。博士名额稀少，尽管申请者寥寥无几，这却依然不是件容易事儿。比如在法国，硕士阶段学习人类学和史前学的学生有一百多人，他们每年都得写上三四篇论文。除此之外，还得掌握生物学、进化学、解剖学或统计学知识，英语和信息技术也必不可少。就算博士文凭到手，你仍需努力争取机会，去海外做几个项目，然后加入求职大军，和数以百计的竞争者争夺两三个职位。当初，在我宣布要当人类学家之后，我的父亲就说：“你还不如去唱歌呢！”幸运的是，若有充分的热情、毅力和不坏的运气，成为古人类学家并非不可能——我就成功了！

得到工作机会是个了不起的成就，但征程也才刚刚开始。人类学家的日常与电影、书籍和电视剧中塑造的形象并不相同。在实际工作中，珍稀物件不会放在寺庙的正中央，等着我们去拿；我们也根本不可能拿了就走，因为一切早已坍塌，我们得在废墟中慢慢寻找！考古研究是一项旷日持久的工作，它需要事前准备，对细致程度也有要求。在田野工作开始之前，得先经过历时数月乃至数年的仔细规划，我们还要使出浑身解数证明研究的意义所在，才能获得挖掘许可。接下来，考古团队在现场安营扎寨，逐步清理出土物件，并尽可能采集它们的信息——既要记录每一个物件的空间坐标，也要为它们拍照，即使是看起来微不足道的物品也不能遗漏。要想了解此地封藏千年的故事，我们什么都不能破坏，得让一切保持原样。在执行任务时，我们也不会和武装部队对着干。研究工作受限于地缘政治，如果一些国家化石稀少（比如厄立特里亚），就不会对科学家开放。至于驯养野兽、开飞机、航海、潜水或登山，就纯属个人爱好了。那些充满异域风情的危险消遣并不是这个行业的职业要求！事实上，和荧幕上描绘的动人心魄的情景相反，我在工作中可从来没有经历过什么寻找“水晶头盖骨”的冒险。此外，我也不认为鞭子会在我的日常生活中派上任何用场。为了重现出土物品的原貌，

我常常得拿着刀和刷子，在现场一躺就是几个小时。所以，反倒是帽子特别管用。

我们的实验室和美国电视剧中的实验室并不相同。在法国，大学和博物馆的选址常常能反映出当地的“昔日荣光”——换个直白点的说法，就是它们又破又烂，即使我们有现代仪器，那儿也使用不了。墙壁斑驳脱落，没有空调，取而代之的是夏天的嘈杂电扇和冬天的电取暖器，坏掉的仪器乱七八糟堆成一团——这就是那些地方的普遍面貌。仪器一旦发生故障，修理起来也不是件容易事：寻找预算，起草合约，走行政流程……每一步都需要时间，所以仪器可能一罢工就长达数月。我们的研究实验室大体如此。无论如何，像美国电视剧那样，在一集 42 分钟的剧情内解决谜题，对我们来说绝无可能。分析至少得持续数日，而且由于仪器时不时掉链子，实际用时还要远甚于此。除此之外还有另一问题：在进行一些分析时，我们得从化石中取样。这就意味着，我们可能将它损坏乃至完全破坏，而最终得到的信息依然寥寥无几。从古人类遗传学到三维成像技术，我们凭借高科技进行了许多研究，但现实的科学事业远比虚构中的艰苦。不过，这也使取得成果的时刻更加美妙！

从外表看，人类学家分为两类：一类从事现场挖掘工作，他们通常皮肤黝黑，穿圆领背心；另一类在实验室里工作，他们往往皮肤白皙。至于思维敏捷和目光锐利，考虑到人类学家庞大的总人数，和其他群体一样，这是少数人拥有的稀有特质。钱也是个麻烦事，我们的研究资金十分微薄，研究者如今得先找到经费才能开始工作。他们得准备许多材料，但最后真能得到“金主”垂怜的还不及总数的十分之一，而且，浪费在填表格上的时间可不能促进科学发展。最后，就我的工作而言，我还面临着研究对象极度短缺的问题。许多化石在多年甚至几十年之前就已经出土了。其发现者或假定的继承者有权禁止别人研究这些化石。有时，他们也会要求交换化石，或者让研究者在发表的文章上加上他们的名字。对策之一是去寻找新的化石，但这是可遇而不可求的。大多数地方根本没有化石，即使有，也只是残缺不全的碎片。所幸，这样的状况在改善，今天的科学家——至少是年轻一代的科学家——更有职业道德，也更善于合作。化石是全人类的财产，不该有主人。我们的任务，则是重视、研究化

石，使所有人都能更了解它远古起源的全貌。

回过头看，我作为古人类学家的曲折经历和儿时的梦想不是一个样子，日常工作也和电影中偶像们的大冒险完全不同。我永远不会找到不治之症的解药，也不可能发现取之不尽的能量之源。即便如此，我的工作依然独一无二——研究几千年前的化石，向众人解释它们的奥秘，为破解人类进化之谜尽自己的绵薄之力。还有什么比这更美好呢？



人是猴子变的？

谣言!

据说，这群吵吵嚷嚷、蹦蹦跳跳、爱在树枝里钻来钻去的多毛生物就是我们的祖先。或许是你们的祖先吧，我可绝对不会认下这门亲戚！科学家说，我们都是猴子的后代，是不是有点难以置信？在进化的过程中，我们从赖以栖息的树上爬了下来……总之，按照这个故事的说法，傻乎乎的猴子留在了高高的树上，人类却站直了身子，迈开了步伐，看得高且行得远。这个老掉牙的版本早在 150 年前就出现了——都是达尔文和进化论的错。

在一些进化论的攻击者看来，这个理论完全站不住脚。他们提出了一些合情合理的问题：如果人类确实是猴子的后代，或者说，如果我们果真由这种动物进化而来，那为什么猴子今天还没消失呢？这不是很奇怪吗？除了从现状出发，他们还从化石中寻求质疑的依据。层出不穷的人类化石

