



四十年新闻摄影 图片社时代

[法]米歇尔·赛邦 (Michel Setboun) / 玛丽·库赞 (Marie Cousin) 编著 何建远 译



四十年新闻摄影 图片社时代

[法]米歇尔·塞邦 (Michel Setbon) / 玛丽·库赞 (Marie Cousin) 编著 何婕远 译

图书在版编目 (C I P) 数据

四十年新闻摄影: 图片社时代 / (法) 米歇尔·赛邦, (法) 玛丽·库赞编著; 何婕远译. -- 成都: 四川美术出版社, 2019.12

ISBN 978-7-5410-8906-0

I. ①四… II. ①米… ②玛… ③何… III. ①新闻摄影—法国—现代—摄影集 IV. ①J439.1

中国版本图书馆CIP数据核字(2019)第213598号

Simplified Chinese edition copyright:

©2019 Ginkgo (Beijing) Book Co., Ltd.

Originally published in France as:

40 ans de photojournalisme : Génération Agences by Michel Setboun & Marie Cousin

©2014, Editions de La Martinière, une marque de La Martinière Groupe, Paris (France).

Current Chinese translation rights arranged through Divas International, Paris 巴黎迪法国际版权代理 (www.divas-books.com).

本书中文简体版权: © 2019 银杏树下 (北京) 图书有限责任公司。

著作权合同登记号 图进字 21-2019-472

四十年新闻摄影: 图片社时代

SISHINIAN XINWEN SHEYING: TUPIANSHE SHIDAI

[法]米歇尔·赛邦 [法]玛丽·库赞 编著

何婕远 译

出品人 马晓峰

选题策划 后浪出版公司

编辑统筹 蒋天飞

特约编辑 黄克非

营销推广 ONEBOOK

出版发行 四川美术出版社

(成都市锦江区金石路239号 邮编: 610023)

出版统筹 吴兴元

责任编辑 唐海涛

责任校对 陈玲

装帧制造 墨白空间·张静涵

成 品 245mm × 285mm

印 张 19

字 数 260千字

图 幅 90幅

印 刷 北京盛通印刷股份有限公司

版 次 2019年12月第1版

印 次 2019年12月第1次印刷

书 号 978-7-5410-8906-0

定 价 218.00元

读者服务: reader@hinabook.com 188-1142-1266

投稿服务: onebook@hinabook.com 133-6631-2326

直销服务: buy@hinabook.com 133-6657-3072

网上订购: <https://hinabook.tmall.com/> (天猫官方直营店)

后浪出版咨询(北京)有限责任公司常年法律顾问: 北京大成律师事务所 周天晖 copyright@hinabook.com

未经许可, 不得以任何方式复制或抄袭本书部分或全部内容

版权所有, 侵权必究

本书若有印装质量问题, 请与本公司图书销售中心联系调换。电话: 010-64010019



INTRODUCTION

前言

从凡尔赛到奇迹宫^①

十多年以来，人们拉长着脸用阴森的语调声称新闻摄影已濒临没落，而通过随处可见的长篇累牍的官方报告（这些报告并没有任何意义）我们也可以看到这种论调，说它即将死去，甚至有人说它已经死了，跟“3A”^②一起走进了坟墓，就像死在暴君沙达纳帕路斯^③祭坛上的奴隶和宠臣们一样。

新闻摄影是有深度的，也是一个……奇迹！新闻摄影在继续发展，每年的9月份人们还为之齐聚佩皮尼昂（Perpignan），在这里，一位国王组织了一场盛大的新闻摄影节。每年，世界新闻摄影比赛都会颁发一些著名奖项，获奖者将收获相当的媒体影响力。新闻摄影也在寻求其他的发展途径。通过谨慎的冒险，在艺术市场的偏门领域，偶尔会取得商业性的成功，甚至略有成就；在众多书商的美术类书籍排行榜上，新闻摄影书籍战胜了关于文艺复兴画家或者关于阿兹特克陶器的书籍。而值得强调的是，尽管新闻摄影面对诸多困难和考验，尤其是出版业普遍面临危机，尽管杂志社犯了减少图片报道数量这一自杀式的错误，以致影响了杂志质量，因而使得越来越多的读者大失所望……尽管受到大环境带来的恶劣影响，预算也被出版商不断削减，摄影这一职业仍然创造了它的伟大时代。是的——让我们大声喊出这句“是的！”——是的，新闻摄影是一项有前途的了不起的职业。

因为我们首先要相信出版社的老板们（我们可以理解成所有者）最终能够理解这一点，即

① 巴黎圣母院中有个地方叫“奇迹宫”，乞丐和流浪汉聚集于此。——译者注

② 伽玛图片社（Gamma），希帕图片社（Sipa），西格玛图片社（Sygma）。

③ 欧仁·德拉克鲁瓦（Eugène Delacroix）：《沙达纳帕路斯之死》（*La mort de Sardanapale*）（1827），卢浮宫。

他们的利益在于出版最优秀的杂志，来留住越来越挑剔的读者或者吸引到新的读者——也就是说，年轻人——他们往往比原本的读者更挑剔。而他们最终也会明白，图片是“优秀杂志”的组成部分，与文本同等重要。

因为数字化技术颠覆了纸张的地位，却并未毁灭后者，而由于数字化首先涉及的是一块屏幕，也就是一种比纸张更能突出图片价值的载体，它如同电影一样，运用灯光和照明，使图片成为一种自然而然的作品。屏幕，对摄影来说，是一个珠宝盒。

如果说这个因数字化而诞生的全新经济体目前还没有找到它合适的运作模式，如果摄影师们以及撰写稿件的记者们要承担相应费用（这是很可耻的，意味着他们薪水微薄），有一天，这一经济体必然会找到平衡点，然后带来效益，这对所有的参与主体而言都将是有利的，而首先受益的，自然是那些摄影师们。

最后，也是尤其重要的，是因为有许多刚刚从事这个职业的年轻人——就是人们说的“从事神圣的职业”——这些年轻人，并未经历过新闻摄影辉煌的三十年，没有保持和延续越南战争以及其他殖民地战争时期的狂热和传奇，这些战争年代充满了各种趣闻轶事和惨痛悲剧；因为存在着这样为数众多的年轻男女，这些年轻男女都具有才华和勇气，不吝冒生命危险甚至不惜牺牲生命，从而勉强算是带来了某种全国性的热情，虽然这种依靠矫揉造作的同情支撑起来的热情就像发胀的蛋奶酥一样；因为这些年轻男女在继续前进，重新启程，不断战斗。

因为这个时代属于努尔图片社、麦欧普图片社、帕诺斯图片社、朦胧社、VII 图片社……以及其他历史更悠久且依旧鲜活的图片社，VU' 图片社、宇宙图片社或总有一席之地马格南图片社，因为当代的摄影记者们，不管是受雇于盖蒂图片社、法新社、美联社、路透社或是完全独立工作，他们都掌握着一个未来——他们自己的未来，以及一份职业——他们自己的职业，而他们对自己拥有的这一切深信不疑。

冒险还在继续。

2014年6月21日，巴黎

阿兰·热内斯塔(Alain Genestar)

简介：阿兰·热内斯塔曾经是《周末报》(*Journal du Dimanche*) (1987—1999) 的编辑部主任，后来加入了《巴黎竞赛画报》(*Paris Match*) (1999—2006)。从2008年起，他开始管理《波尔卡》(*Polka*) 杂志社。

SOMMAIRE

目录

6 前言

从凡尔赛到奇迹宫

阿兰·热内斯塔尔 (Alain Genestar)

8 一个世纪以来的新闻摄影图片社

米歇尔·波什 (Michel Puech)

22 1960/ 雷蒙·德帕东 (Raymond Depardon)

24 1967/ 卡特琳·勒鲁瓦 (Catherine Leroy)

26 1973/ 戴维·伯内特 (David Burnett)

28 1975/ 罗兰·内沃 (Roland Neveu)

30 1977/ 丹尼尔·安杰利 (Daniel Angeli)

32 1977/ 玛丽-洛尔·德·德克尔 (Marie-Laure De Decker)

34 1978/ 亚恩·阿蒂斯-贝特朗 (Yann Arthus-Bertrand)

36 1981/ 帕斯卡·罗斯坦 (Pascal Rostain)

38 1982/ 阿兰·比佐 (Alain Bizo)

40 1982/ 布吕诺·穆龙 (Bruno Mouron)

42 1984/ 迪利普·梅赫塔 (Dilip Mehta)

44 专访雷蒙·德帕东 (Raymond Depardon)

50 1985/ 富兰克·福尼尔 (Frank Fournier)

52 1985/ 乔治·梅里永 (Georges Méryllon)

54 1986/ 阿隆·赖宁格 (Alon Reininger)

56 1988/ 鲁·修克 (Luc Choquer)

58 1989/ 亚历山德拉·阿瓦基安 (Alexandra Avakian)

60 1989/ 彼得·特恩利 (Peter Turnley)

62 1990/ 麦克·亚伯拉罕斯 (Mike Abrahams)

64 1990/ 简·伊夫琳·阿特伍德 (Jane Evelyn Atwood)

66 专访克里斯蒂安·科若勒 (Christian Caujolle)

72 1990/ 樊尚·勒卢 (Vincent Leloup)

74 1990/ 安东尼·苏奥 (Anthony Suau)

76 1991/ 肯尼思·杰瑞克 (Kenneth Jarecke)

78 1991/ 帕斯卡·梅特尔 (Pascal Maitre)

80 1991/ 彼得·门泽尔 (Peter Menzel)

- 82 1991/ 热拉尔·尤菲拉 (Gérard Uféras)
- 84 1992/ 马克·安思宁 (Marc Asnin)
- 86 1992/ 让-克里斯蒂安·布卡尔 (Jean-Christian Bourcart)
- 88 1992/ 卡特琳·卡布罗尔 (Catherine Cabrol)
- 90 1992/ 让-克洛德·库托司 (Jean-Claude Coutausse)
- 92 专访马塞尔·萨巴 (MARCEL SABA)**
- 98 1992/ 朱达·帕索 (Judah Passow)
- 100 1993/ 斯科特·索德 (Scott Thode)
- 102 1994/ 格扎维埃·朗布尔 (Xavier Lambours)
- 104 1994/ 杰克·皮肯 (Jack Picone)
- 106 1995/ 克里斯托弗·莫里斯 (Christopher Morris)
- 108 1996/ 伊夫·热利 (Yves Gellie)
- 110 1996/ 曾年 (Zeng Nian)
- 112 1997/ 帕特里克·巴尔 (Patrick Bard)
- 114 专访丹尼尔·安杰利 (Daniel Angell)**
- 120 2000/ 斯科特·休斯敦 (Scott Houston)
- 122 2000/ 吉勒·莱姆德费尔 (Gilles Leimdorfer)
- 124 2001/ 奥利维耶·库尔曼 (Olivier Culmann)
- 126 2001/ 洛丽·格林克 (Lori Grinker)
- 128 2001/ 戴维·特恩利 (David Tutnley)
- 130 2002/ 马特·雅各布 (Mat Jacob)
- 132 2002/ 帕特里克·图内伯夫 (Patrick Tournebœuf)
- 134 2003/ 纪尧姆·埃尔博 (Guillaume Herbaut)
- 136 2003/ 布鲁诺·史蒂文斯 (Bruno Stevens)
- 138 专访西里尔·德鲁埃 (Cyril Drouhet)**
- 144 2004/ 马克斯·贝赫勒 (Max Becherer)
- 146 2004/ 雷米·奥什勒克 (Rémi Ochlik)
- 148 2005/ 扬尼斯·康托斯 (Yannis Kontos)
- 150 2006/ 塞缪尔·博伦多尔 (Samuel Bollendorff)
- 152 2006/ 菲利普·吉奥尼 (Philippe Guionie)
- 154 2007/ 斯特凡纳·拉古特 (Stéphane Lagoutte)
- 156 2008/ 本·贝克 (Ben Baker)
- 158 2008/ 米克尔·德弗韦-普拉纳 (Miquel Dewever-Plana)
- 160 2008/ 奥利维耶·杜利里 (Olivier Douliery)
- 162 2008/ 埃丽卡·拉森 (Erika Larsen)
- 164 专访罗伯特·普雷基 (Robert Pledge)**
- 170 2008/ 斯库特·图凡克简 (Scout Tufankjian)
- 172 2009/ 法比奥·库蒂卡 (Fabio Cuttica)
- 174 2009/ 塞德里克·戈比哈耶 (Cédric Gerbehaye)
- 176 2011/ 纪尧姆·比内 (Guillaume Binet)
- 178 2011/ 阿兰·布 (Alain Buu)
- 180 2011/ 西蒙娜·吉佐尼 (Simona Ghizzoni)
- 182 2011/ 朱廖·皮希泰利 (Giulio Piscitelli)
- 184 2011/ 纽莎·塔娃克利安 (Newsha Tavakolian)
- 186 2013/ 弗朗西斯科·安塞尔米 (Francesco Anselmi)
- 188 2013/ 威廉·丹尼尔斯 (William Daniels)
- 190 专访阿兰·明格姆 (Alain Mingam)**
- 196 2013/ 爱德华·埃利亚 (Édouard Élias)
- 198 2013/ 尼古拉·古耶 (Nicolas Gouhier)
- 200 2013/ 皮埃尔·伊布尔 (Pierre Hybre)
- 202 2013/ 弗朗丝·凯泽 (France Keyser)
- 204 2013/ 洛伦佐·梅洛尼 (Lorenzo Meloni)
- 206 2013/ 马克·彼得森 (Mark Peterson)
- 208 2014/ 埃里克·布韦 (Éric Bouvet)
- 210 专访米歇尔·赛邦 (Michel Setboun)**
- 216 摄影师的面孔
- 224 摄影师索引
- 226 图片社索引
- 227 照片版权
- 228 鸣谢

**40 ANS
DE PHOTO-
JOURNALISME**

图书在版编目 (C I P) 数据

四十年新闻摄影: 图片社时代 / (法) 米歇尔·赛邦, (法) 玛丽·库赞编著; 何婕远译. -- 成都: 四川美术出版社, 2019.12

ISBN 978-7-5410-8906-0

I. ①四… II. ①米… ②玛… ③何… III. ①新闻摄影—法国—现代—摄影集 IV. ①J439.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2019) 第 213598 号

Simplified Chinese edition copyright:

©2019 Ginkgo (Beijing) Book Co., Ltd.

Originally published in France as:

40 ans de photojournalisme : Génération Agences by Michel Setboun & Marie Cousin

©2014, Editions de La Martinière, une marque de La Martinière Groupe, Paris (France).

Current Chinese translation rights arranged through Divas International, Paris 巴黎迪法国际版权代理 (www.divas-books.com).

本书中文简体版权: © 2019 银杏树下 (北京) 图书有限责任公司。

著作权合同登记号 图进字 21-2019-472

四十年新闻摄影: 图片社时代

SISHINIAN XINWEN SHEYING:TUPIANSHE SHIDAI

[法]米歇尔·赛邦 [法]玛丽·库赞 编著

何婕远 译

出品人 马晓峰

选题策划 后浪出版公司

编辑统筹 蒋天飞

特约编辑 黄克非

营销推广 ONEBOOK

出版发行 四川美术出版社

(成都市锦江区金石路 239 号 邮编: 610023)

成 品 245mm × 285mm

印 张 19

字 数 260 千字

图 幅 90 幅

印 刷 北京盛通印刷股份有限公司

版 次 2019 年 12 月第 1 版

印 次 2019 年 12 月第 1 次印刷

书 号 978-7-5410-8906-0

定 价 218.00 元

出版统筹 吴兴元

责任编辑 唐海涛

责任校对 陈 玲

装帧制造 墨白空间·张静涵

读者服务: reader@hinabook.com 188-1142-1266

投稿邮箱: onebook@hinabook.com 133-6631-2326

直销服务: buy@hinabook.com 133-6657-3072

网上订购: <https://hinabook.tmall.com/> (天猫官方直营店)

后浪出版咨询(北京)有限责任公司常年法律顾问: 北京大成律师事务所 周天晖 copyright@hinabook.com

未经许可, 不得以任何方式复制或抄袭本书部分或全部内容

版权所有, 侵权必究

本书若有印装质量问题, 请与本公司图书销售中心联系调换。电话: 010-64010019





四十年新闻摄影 图片社时代

[法]米歇尔·赛邦 (Michel Setboun) / 玛丽·库赞 (Marie Cousin) 编著 何建远 译

SOMMAIRE

目录

6 前言

从凡尔赛到奇迹宫

阿兰·热内斯塔尔 (Alain Genestar)

8 一个世纪以来的新闻摄影图片社

米歇尔·波什 (Michel Puech)

22 1960/ 雷蒙·德帕东 (Raymond Depardon)

24 1967/ 卡特琳·勒鲁瓦 (Catherine Leroy)

26 1973/ 戴维·伯内特 (David Burnett)

28 1975/ 罗兰·内沃 (Roland Neveu)

30 1977/ 丹尼尔·安杰利 (Daniel Angeli)

32 1977/ 玛丽-洛尔·德·德克尔 (Marie-Laure De Decker)

34 1978/ 亚恩·阿蒂斯-贝特朗 (Yann Arthus-Bertrand)

36 1981/ 帕斯卡·罗斯坦 (Pascal Rostain)

38 1982/ 阿兰·比佐 (Alain Bizo)

40 1982/ 布吕诺·穆龙 (Bruno Mouro)

42 1984/ 迪利普·梅赫塔 (Dilip Mehta)

44 专访雷蒙·德帕东 (Raymond Depardon)

50 1985/ 富兰克·福尼尔 (Frank Fournier)

52 1985/ 乔治·梅里永 (Georges Méryllon)

54 1986/ 阿隆·赖宁格 (Alon Reininger)

56 1988/ 鲁·修克 (Luc Choquer)

58 1989/ 亚历山德拉·阿瓦基安 (Alexandra Avakian)

60 1989/ 彼得·特恩利 (Peter Turnley)

62 1990/ 麦克·亚伯拉罕斯 (Mike Abrahams)

64 1990/ 简·伊夫琳·阿特伍德 (Jane Evelyn Atwood)

66 专访克里斯蒂安·科若勒 (Christian Caujolle)

72 1990/ 樊尚·勒卢 (Vincent Leloup)

74 1990/ 安东尼·苏奥 (Anthony Suau)

76 1991/ 肯尼思·杰瑞克 (Kenneth Jarecke)

78 1991/ 帕斯卡·梅特尔 (Pascal Maitre)

80 1991/ 彼得·门泽尔 (Peter Menzel)

- 82 1991/ 热拉尔·尤菲拉 (Gérard Uféras)
- 84 1992/ 马克·安思宁 (Marc Asnin)
- 86 1992/ 让-克里斯蒂安·布卡尔 (Jean-Christian Bourcart)
- 88 1992/ 卡特琳·卡布罗尔 (Catherine Cabrol)
- 90 1992/ 让-克洛德·库托司 (Jean-Claude Coutausse)
- 92 专访马塞尔·萨巴 (MARCEL SABA)**
- 98 1992/ 朱达·帕索 (Judah Passow)
- 100 1993/ 斯科特·索德 (Scott Thode)
- 102 1994/ 格扎维埃·朗布尔 (Xavier Lambours)
- 104 1994/ 杰克·皮肯 (Jack Picone)
- 106 1995/ 克里斯托弗·莫里斯 (Christopher Morris)
- 108 1996/ 伊夫·热利 (Yves Gellie)
- 110 1996/ 曾年 (Zeng Nian)
- 112 1997/ 帕特里克·巴尔 (Patrick Bard)
- 114 专访丹尼尔·安杰利 (Daniel Angell)**
- 120 2000/ 斯科特·休斯敦 (Scott Houston)
- 122 2000/ 吉勒·莱姆德费尔 (Gilles Leimdorfer)
- 124 2001/ 奥利维耶·库尔曼 (Olivier Culmann)
- 126 2001/ 洛丽·格林克 (Lori Grinker)
- 128 2001/ 戴维·特恩利 (David Tutnley)
- 130 2002/ 马特·雅各布 (Mat Jacob)
- 132 2002/ 帕特里克·图内伯夫 (Patrick Tournebœuf)
- 134 2003/ 纪尧姆·埃尔博 (Guillaume Herbaut)
- 136 2003/ 布鲁诺·史蒂文斯 (Bruno Stevens)
- 138 专访西里尔·德鲁埃 (Cyril Drouhet)**
- 144 2004/ 马克斯·贝赫勒 (Max Becherer)
- 146 2004/ 雷米·奥什勒克 (Rémi Ochlik)
- 148 2005/ 扬尼斯·康托斯 (Yannis Kontos)
- 150 2006/ 塞缪尔·博伦多尔 (Samuel Bollendorff)
- 152 2006/ 菲利普·吉奥尼 (Philippe Guionie)
- 154 2007/ 斯特凡纳·拉古特 (Stéphane Lagoutte)
- 156 2008/ 本·贝克 (Ben Baker)
- 158 2008/ 米克尔·德弗韦-普拉纳 (Miquel Dewever-Plana)
- 160 2008/ 奥利维耶·杜利里 (Olivier Douliery)
- 162 2008/ 埃丽卡·拉森 (Erika Larsen)
- 164 专访罗伯特·普雷基 (Robert Pledge)**
- 170 2008/ 斯库特·图凡克简 (Scout Tufankjian)
- 172 2009/ 法比奥·库蒂卡 (Fabio Cuttica)
- 174 2009/ 塞德里克·戈比哈耶 (Cédric Gerbehaye)
- 176 2011/ 纪尧姆·比内 (Guillaume Binet)
- 178 2011/ 阿兰·布 (Alain Buu)
- 180 2011/ 西蒙娜·吉佐尼 (Simona Ghizzoni)
- 182 2011/ 朱廖·皮希泰利 (Giulio Piscitelli)
- 184 2011/ 纽莎·塔娃克利安 (Newsha Tavakolian)
- 186 2013/ 弗朗西斯科·安塞尔米 (Francesco Anselmi)
- 188 2013/ 威廉·丹尼尔斯 (William Daniels)
- 190 专访阿兰·明格姆 (Alain Mingam)**
- 196 2013/ 爱德华·埃利亚 (Édouard Élias)
- 198 2013/ 尼古拉·古耶 (Nicolas Gouhier)
- 200 2013/ 皮埃尔·伊布尔 (Pierre Hybre)
- 202 2013/ 弗朗丝·凯泽 (France Keyser)
- 204 2013/ 洛伦佐·梅洛尼 (Lorenzo Meloni)
- 206 2013/ 马克·彼得森 (Mark Peterson)
- 208 2014/ 埃里克·布韦 (Éric Bouvet)
- 210 专访米歇尔·赛邦 (Michel Setboun)**
- 216 摄影师的面孔
- 224 摄影师索引
- 226 图片社索引
- 227 照片版权
- 228 鸣谢

INTRODUCTION

前言

从凡尔赛到奇迹宫^①

十多年以来，人们拉长着脸用阴森的语调声称新闻摄影已濒临没落，而通过随处可见的长篇累牍的官方报告（这些报告并没有任何意义）我们也可以看到这种论调，说它即将死去，甚至有人说它已经死了，跟“3A”^②一起走进了坟墓，就像死在暴君沙达纳帕路斯^③祭坛上的奴隶和宠臣们一样。

新闻摄影是有深度的，也是一个……奇迹！新闻摄影在继续发展，每年的9月份人们还为之齐聚佩皮尼昂（Perpignan），在这里，一位国王组织了一场盛大的新闻摄影节。每年，世界新闻摄影比赛都会颁发一些著名奖项，获奖者将收获相当的媒体影响力。新闻摄影也在寻求其他的发展途径。通过谨慎的冒险，在艺术市场的偏门领域，偶尔会取得商业性的成功，甚至略有成就；在众多书商的美术类书籍排行榜上，新闻摄影书籍战胜了关于文艺复兴画家或者关于阿兹特克陶器的书籍。而值得强调的是，尽管新闻摄影面对诸多困难和考验，尤其是出版业普遍面临危机，尽管杂志社犯了减少图片报道数量这一自杀式的错误，以致影响了杂志质量，因而使得越来越多的读者大失所望……尽管受到大环境带来的恶劣影响，预算也被出版商不断削减，摄影这一职业仍然创造了它的伟大时代。是的——让我们大声喊出这句“是的！”——是的，新闻摄影是一项有前途的了不起的职业。

因为我们首先要相信出版社的老板们（我们可以理解成所有者）最终能够理解这一点，即

① 巴黎圣母院中有个地方叫“奇迹宫”，乞丐和流浪汉聚集于此。——译者注

② 伽玛图片社（Gamma），希帕图片社（Sipa），西格玛图片社（Sygma）。

③ 欧仁·德拉克鲁瓦（Eugène Delacroix）：《沙达纳帕路斯之死》（*La mort de Sardanapale*）（1827），卢浮宫。

他们的利益在于出版最优秀的杂志，来留住越来越挑剔的读者或者吸引到新的读者——也就是说，年轻人——他们往往比原本的读者更挑剔。而他们最终也会明白，图片是“优秀杂志”的组成部分，与文本同等重要。

因为数字化技术颠覆了纸张的地位，却并未毁灭后者，而由于数字化首先涉及的是一块屏幕，也就是一种比纸张更能突出图片价值的载体，它如同电影一样，运用灯光和照明，使图片成为一种自然而然的作品。屏幕，对摄影来说，是一个珠宝盒。

如果说这个因数字化而诞生的全新经济体目前还没有找到它合适的运作模式，如果摄影师们以及撰写稿件的记者们要承担相应费用（这是很可耻的，意味着他们薪水微薄），有一天，这一经济体必然会找到平衡点，然后带来效益，这对所有的参与主体而言都将是有利的，而首先受益的，自然是那些摄影师们。

最后，也是尤其重要的，是因为有许多刚刚从事这个职业的年轻人——就是人们说的“从事神圣的职业”——这些年轻人，并未经历过新闻摄影辉煌的三十年，没有保持和延续越南战争以及其他殖民地战争时期的狂热和传奇，这些战争年代充满了各种趣闻轶事和惨痛悲剧；因为存在着这样为数众多的年轻男女，这些年轻男女都具有才华和勇气，不吝冒生命危险甚至不惜牺牲生命，从而勉强算是带来了某种全国性的热情，虽然这种依靠矫揉造作的同情支撑起来的热情就像发胀的蛋奶酥一样；因为这些年轻男女在继续前进，重新启程，不断战斗。

因为这个时代属于努尔图片社、麦欧普图片社、帕诺斯图片社、朦胧社、VII 图片社……以及其他历史更悠久且依旧鲜活的图片社，VU' 图片社、宇宙图片社或总有一席之地马格南图片社，因为当代的摄影记者们，不管是受雇于盖蒂图片社、法新社、美联社、路透社或是完全独立工作，他们都掌握着一个未来——他们自己的未来，以及一份职业——他们自己的职业，而他们对自己拥有的这一切深信不疑。

冒险还在继续。

2014年6月21日，巴黎

阿兰·热内斯塔(Alain Genestar)

简介：阿兰·热内斯塔曾经是《周末报》(*Journal du Dimanche*) (1987—1999) 的编辑部主任，后来加入了《巴黎竞赛画报》(*Paris Match*) (1999—2006)。从2008年起，他开始管理《波尔卡》(*Polka*) 杂志社。



MICHEL PUECH
米歇尔·波什

UN SIÈCLE D'AGENCES DE PRESSE PHOTOGRAPHIQUES

一个世纪以来的新闻摄影图片社

从摄影出现在新闻界开始，每过十年新闻摄影都要被宣判一次死刑。
不断地有图片社关门大吉，也有的被收购，然而，总是会有新的图片社诞生。

1937年，罗贝尔·皮埃尔（Robert Pierre）时任萨弗拉图片社（SAFRA）社长，当时有许多国外新闻图片社进驻巴黎，比如凯斯通图片社（Keystone）、美联社以及大世界图片社（Wide World Photo），对此他表示：“法国人仍旧忠于他们的恶劣习惯，他们犯的错误在于错误地估计了这类企业带来的风险。与其否认显而易见的事实，他们更应该做的其实是通过这些图片社来寻找有益于取得进步的经验教训。”^①

这些图片社拥有全新的商业手段，以及对于新闻的另类视野，他们将给法国图片社带来两种后果，消失或联合。到20世纪末，似乎历史又重演了。考比斯图片社和盖蒂图片社的建立也造成了类似的影响。

银盐摄影的黄金时代将持续不超过一个世纪的时间。对图片社而言，这是一个充满危机、纷争、新生和重生的黄金时代，而图片社的主要活动就是为报纸杂志提供图片，这得益于为数众多、来自不同社会阶层的摄影师。

20世纪30年代，巴黎成为摄影之都

直到20世纪30年代，摄影师们大多还是使用木质相机进行工作，比如高蒙9×13。这种情况下他们每进行一次报道只能拍两到三张照片。尽管奥斯卡·巴纳克（Oscar Barnack）从1913年就开始使用24×36的胶片，但是直到1930年第一批莱卡相机（Leica）才真正投入市场。“不是所有人都使用莱卡相机，要达到这个目标还需要做得更多。除了禄来福来相机（Rolleiflex）的无条件支持者，还有一些人只用埃尔曼诺克斯相机（Ermanox），这款相机体积小，质量轻，可以不开闪光灯拍摄室内照片。德国摄影师埃里克·萨洛蒙（Erich Salomon）就是个中高手。”^②

在20世纪30年代，新闻摄影取得了辉煌的成就。报社、杂志社的老板们认为新闻摄影是卖出报刊的绝佳手段。此外，1932年至1936年，纸张价格下降使得增加分页成为可能。

西班牙内战或者神话的诞生

“摄影曾经两次被创造出来。首先是一个世纪以前尼埃普斯（Niépce）和达盖尔（Daguerre）创造了摄影，然后是我们。”1930年，卡洛·里姆（Carlo Rim）如此宣称。他当时担任《见闻，一周新闻》（*Vu, journal de la semaine*）插图杂志的主编，这本杂志是吕西安·沃热尔（Lucien Vogel）在1928年3月21日创办的。而法国共产党的周刊《见闻》（*Vu*）（1928—1940）和《目光》（*Regards*）（1932—1939），后来也成了新式新闻报道方法的展示橱窗，

^① [法] 弗朗索瓦丝·德努瓦耶勒（Françoise Denoyelle）：《巴黎之光，摄影的用途》（*La Lumière de Paris, les usages de la photographie*），第二卷，66页，巴黎：哈麦丹出版社（L’Harmattan），1997。

^② [法] 皮埃尔·阿苏利纳（Pierre Assouline）：《卡蒂埃-布列松，世纪之眼》（*Cartier-Bresson, l’œil du siècle*），84页，巴黎：普隆出版社（Plon），1999。

这种新的风格更具现实批判和人文关怀。

1936年，埃莱娜·罗歇-维奥莱（Hélène Roger-Viollet）到比利牛斯地区进行新闻报道。她很快意识到，应该去往西班牙。“那时候真的不缺志愿者，他们自愿去战斗或者以符合西方新闻界要求的优秀新闻报道来做见证——直到最近，人们还在墨西哥发现了一只手提箱，里面是由罗伯特·卡帕（Robert Capa）、大卫·西蒙（David Seymour）和姬达·塔罗（Gerda Taro）拍摄的4500张照片。”^①

1937年7月26日，姬达·塔罗（罗伯特·卡帕的爱人）在前线身亡。她的葬礼在拉雪兹神甫公墓（Père-Lachaise）举行，引起了很大的轰动。这是第一次一名摄影记者的逝世得到媒体这样的大力关注，而她还是一名年轻女性。

罗伯特·卡帕和他的伴侣，成了战地摄影师的模范，他是一代又一代职业摄影师的楷模。

第二次世界大战：潜入军队的摄影师们

20世纪30年代末，国际形势紧张促进了新闻摄影的交易。

除了萨弗拉、特兰普斯（Trampus）及亚历山大·加拉伊（Alexandre Garaï）所率领的凯斯通等著名图片社，许多其他的图片社不过是出于某种商业目的聚集了几个摄影师朋友的图片社。

在法国被占领时期，许多摄影师和图片社都受到了纳粹军队的严重影响。反犹太人的法律已经导致许多犹太摄影师从德国出逃，而在这个时期，他们不得不再次逃亡。

阿吉普（AGIP）图片社成立于20世纪30年代，在1940年6月，图片社社长罗伯特·科恩（Robert Cohen）不得不停止活动，1941年7月3日，图片社被注销了商业登记证。1942年7月20日，占领时期的政府颁布了一项法令任命凯斯通、拉佛、大世界图片社以及法新社的社长。^②

从诺曼底登陆到解放法国

“1944年6月6日，那是一个周二，我很早就被吵醒了。拉开遮光窗帘，我发现这仍旧是阴沉的一天，令人不快，甚至比英国的春天还要冷。”约翰·戈弗雷·莫里斯（John G. Morris）这样写道。1944年6月6日，在伦敦，他等着来自弗兰克·谢尔谢勒（Frank Scherschel）、戴维·谢尔曼（David Scherman）、乔治·罗杰（George Rodger）、拉尔夫·莫尔斯（Ralph Morse）、鲍勃·兰德里（Bob Landry）和罗伯特·卡帕的照片，《生活》杂

^① [法] 洛朗斯·贝特朗·多莱亚克（Laurence Bertrand Dorléac）（指导）：《战争之灾》（*Les Désastres de la guerre*）（1800—2014），238页，巴黎：索莫吉出版社（Somogy），2014。

^② [法] 弗朗索瓦丝·德努瓦耶勒：《维希政权下的新闻摄影和宣传》（*La Photographie d'actualité et de propagande sous le régime de Vichy*），法国国家科学研究院出版（CNRS Éditions），2003。