

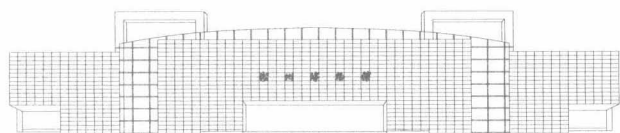


Trace
印迹

湖州市博物馆50周年纪念文集
An Anthology in Commemoration of the 50th
Anniversary of the Foundation of Huzhou Museum



印迹——湖州市博物馆50周年纪念文集



吴越出版社

印迹

——湖州市博物馆 50 周年纪念文集

主编 潘林荣

责任编辑 丁 燕

出版发行 嘉兴吴越电子音像出版有限公司

书籍装帧 湖州谢琦文化创意有限公司

版 次 2012 年 6 月第 1 版 2012 年 6 月第 1 次印刷

开 本 787mmX1092mm 1/16

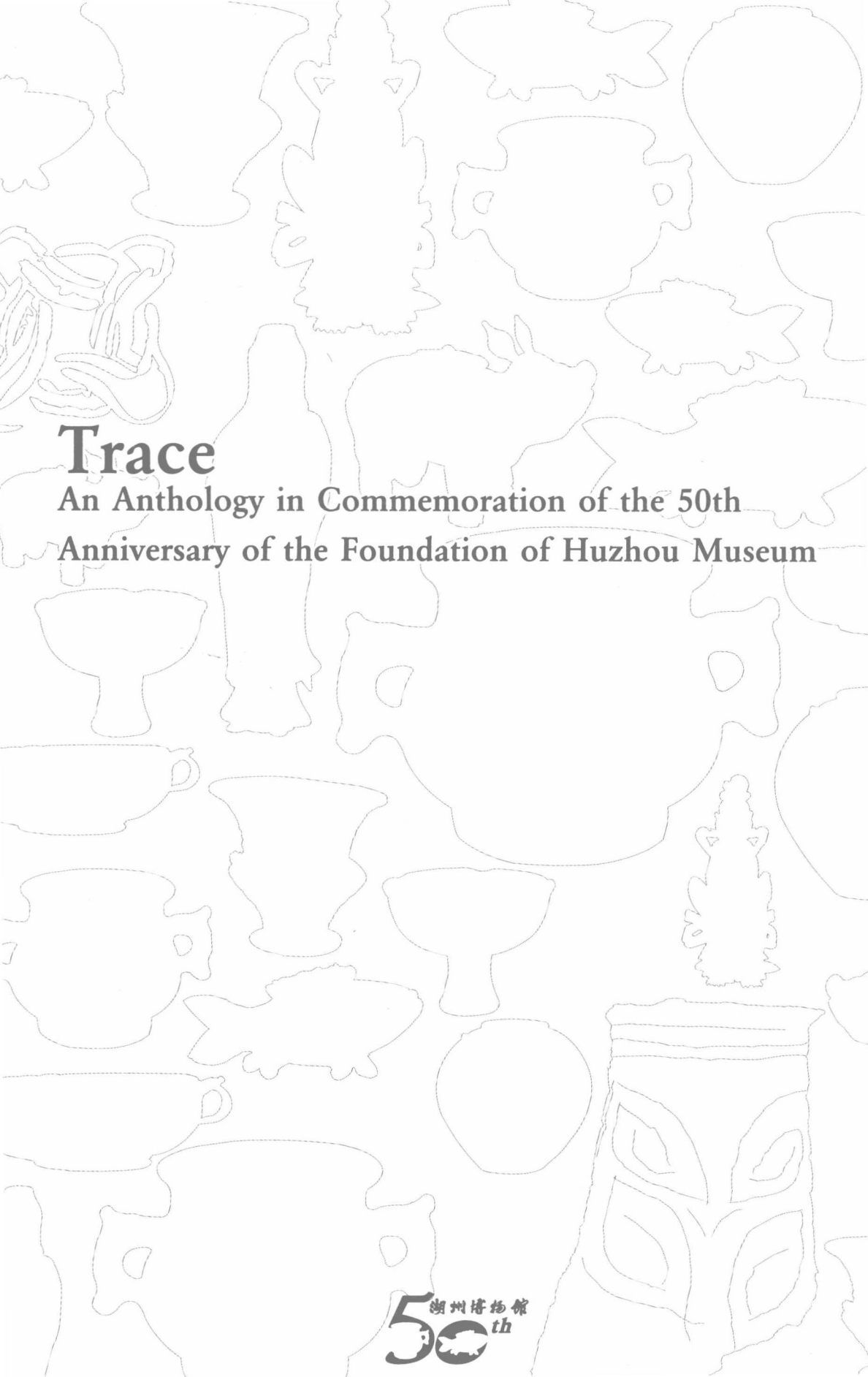
印 张 28.5

印 数 0001-1000

ISBN 978-7-900498-44-1

定 价 80 元

版权所有 翻印必究



Trace

An Anthology in Commemoration of the 50th
Anniversary of the Foundation of Huzhou Museum

前 言

50周年，对于人之个体而言，我们常常称之为“年过半百”，喻之为盛衰之转；而50周年，对于一座城市的博物馆而言，堪比“青年”茁壮之始，今天的湖州市博物馆即是如此。

我们湖州现代意义上的文博工作之肇始，可回溯至上世纪三十年代慎微之（1896-1976）先生对钱山漾有关文化遗存的调查研究。也许是巧合，1956年新中国浙江省首次正规的考古发掘也起步于钱山漾遗址。1962年，我国正在经历经济调整、又逢自然灾害，我们的前辈在极其艰苦的条件下，得政府特有的重视，以一个“吴兴县历史文物展览”宣告了吴兴县博物馆的诞生，地点选在了湖州历史上州府衙门的所在地、清末建立的爱山书院之内，可谓文脉正传。尽管“文革”之中她与文化馆、图书馆合并，但其本职工作从来不曾停止。1977年，恢复建制，1981年正式定名湖州市（县级）博物馆；1983年，撤地建市，升格为现在的地市级博物馆。

1988年，我们馆迁入修复后的清末园林式会馆——钱业会馆，馆舍条件有了很大的改善。2006年12月26日，位于仁皇山新区的新馆正式免费向市民开放，我们馆真正拥有了现代化的馆舍条件，荣登国家二级博物馆之列。在这之前的1988年，湖州市文物商店并入市博物馆；2002年，又有飞英塔、铁佛寺文保所并入，成立湖州市文物保护管理所，与市博物馆合署办公。

尽管表面上看湖州市博物馆的发展蜕变好像是最近几年的事，但事实上她的基石还是在五十年的风雨历程中奠定了的。和大多数设立较早的地方中小博物馆一样，对文物的抢救保护、蒐集是其第一位的任务。早在建馆之前的1955年，早年留学美国、后任教沪江大学和之江大学的慎微之先生回到家乡工作，这位留洋博士打赤脚、挎竹篮走遍了当时吴兴县的山山水水，十余年时间，留下了14本共近十万字“文物考古日记”，既记录了

吴兴县范围内调查所知的数以百千计的地下遗存和地面文物，也实录了我们早期的文博人悉心文物调查、收集文物标本的艰难历程。吴兴县博物馆成立之后，邱鸿炘、张葆明、隋全田等前辈，在当时十分困难与动荡的年代，抢救发掘了一批汉、晋、宋墓，出土了许多珍贵文物，杨家埠、埭溪、苍山、下昂、花城、西山、妙西……都留下了前辈们辛劳的足迹。改革开放后，百废待兴，一批新生力量加入了文博队伍，完成了第二次全国文物普查，配合基本建设，湖钢工地、苏台山、堂子山的考古发掘出土了一大批文物，飞英塔、陈英士墓、钱业会馆等文保单位也相继得到修复保护。上世纪九十年代，弁南窑墩头三国墓、东林宋墓、菁山宋墓、三天门宋墓、长超山宋墓、莫蓉铜器窖藏的抢救清理，使一批珍贵文物得到入藏保护。进入新世纪后，塔地遗址、钱山漾遗址、昆山遗址、杨家埠土墩墓、南山商代原始瓷窑址……湖州的田野考古工作更是如火如荼，甚至引起了央视等中央媒体的深度关注，南山商代原始瓷窑址还荣获中国社科院考古研究所2011年度“中国六大考古新发现”。与此同时，数十座古桥等文物得到修缮，第三次全国文物普查又有大量新的发现。

除了考古发掘，博物馆馆藏的积累壮大离不开社会各界的支持。其中既有沈子槎、陈左夫、姚粟周、宗鞠舫、谭建丞、陈达农等名宿乡贤的慷慨捐赠，也有无以计数的业余文保员、废品收购员乃至普通民众的踊跃上交。2012年3月，湖州籍版画艺术大家赵延年将自己千余件作品整体捐赠家乡，更是开创了我们馆艺术家作品捐赠的新纪元。涓涓细流，汇成大海，五十周岁的湖州市博物馆是在众人的呵护中成长的。

除了文物的抢救保护与收藏，湖州博物馆在陈列展览与教育传播方面的传统也是奠定我们馆特色优势的重要基础，这也恰恰是许多地方博物馆有文无示、有馆无展的缺憾所在。吴兴县博物馆成立的标志是“吴兴县历史文物展览”，让我们不得不佩服我们前辈的睿智。自那以后，无论是在邻碧楼的简陋展厅，还是钱业会馆古建筑中的非常态展厅，我们坚持办展，以展兴馆，“太湖流域六市文物联展”、“龙年龙展”、“湖州历史文化”、“湖州丝绸文化博览”、“太湖浮玉、苕霁流长”一系列自主策划的基本陈列及无以数计的临时展览先后推出，文保与陈列齐头并进，为我馆在人才与经验方面做好了充分的积淀。正是这一数十年的积淀，才有了新馆“吴兴赋：湖州历史与人文陈列”获得第七届全国博物馆陈列展览十大精品奖的殊荣。而后，由2007年9月“归去来兮：赵孟頫书画珍品回家展”这一当年轰动

全国的文化事件发轫，以“晋韵流行”为名的高端书画展陈品牌初步成型并在省内外具备了较高的知名度，湖州馆也真正成为了这座城市的“文化客厅、市民学堂”。

回首五十年，积累最重要，无论是文物藏品、人才队伍、规程经验，从无到有，从小到大，从大到强，这一路走来，离不开各级党委政府的领导与重视，也离不开无以数计的社会各界人士的关心与支持，更有几代湖博人持之以恒的追求。

今天我们将新老文博人的日记、回忆、简报、论文汇成文集，取名“印迹”，不惟文采、重在实录，不为庆生，只想记忆与传承。

五十年无以回报，我们惟有扎实推进文化遗产的保护与博物馆的优质免费开放；五十年只是跬步，现代的湖博人更加豪情万丈，借十七届六中全会之东风，顺势而为，助力湖州文化强市建设与国家历史文化名城的创建，为今后更多的五十年尽我们这一代人的绵薄之力。

湖州市博物馆 馆长

潘林芳

二〇一二年六月

目 录

前言

上卷：慎微之《日记》

1. 打赤足的洋博士、穿西服的“石头”博士 / 闵 泉 8
2. 慎微之先生考古日记 14

下卷：

一、前辈忆旧：

1. 邻碧楼之忆——湖州博物馆诞生小记 / 邱鸿炘 196
2. 往事忆旧 / 陈达农 198
3. 记忆 / 隋全田 200
4. 经历与回顾 / 夏星南 204
5. 安吉小匡四十年 / 匡得鳌 210
6. 耕耘者之忆——回顾在德清县近二十年的文博工作 / 章海初 213

二、文保与考古：

1. 浙江吴兴皇坟山宋墓清理简报 / 张葆明 隋全田 247
2. 记丘混墓砖铭的发现 / 邱鸿炘 250
3. 湖州花城发现的良渚文化木构窖藏 / 隋全田 张葆明 253
4. 浙江吴兴石泉宋墓 / 隋全田 255
5. 浙江吴兴南浔镇聚星塔塔基出土一批文物 / 隋全田 257
6. 浙江湖州古窑址调查 / 任大根 陈兴吾 258

7. 飞英塔维修纪实 / 林星儿 268
8. 重修陈英士墓纪实 / 邱鸿炘 277
9. 浙江湖州堂子山土墩墓发掘报告 / 任大根 郭勇等 282
10. 湖州飞英塔发现一批壁藏五代文物 / 林星儿 292
11. 飞英塔佛教造像 / 朱仰高 296
12. 浙江湖州窑墩头古墓清理简报 / 郭勇 300
13. 浙江湖州三天门宋墓 / 陈兴吾 304
14. 湖州古桥现状与保护 / 吴颖 310
15. 湖州民居上的木雕艺术 / 程厚敏 314
16. 文化遗产让城市更美好 / 莫璟辉 320

三、陈展与开放

1. 地方博物馆陈列创新的探寻之路——湖州市博物馆陈列布展工程回顾与思考 / 潘林荣 331
2. “回家”之路——写在“归去来兮：赵孟頫书画珍品回家展”开展前夕 / 潘林荣 338
3. 传统文化的大众姿态 与时俱进的话语策略——湖州市博物馆成为城市“文化会客厅”谈起 / 傅惠康 345
4. 守正创新——沈尹默书法艺术精品展陈列设计构思 / 周颖 348
5. 一座中小型城市博物馆的文化担当——湖州市博物馆新馆开放以来的展陈探索思考 / 周颖 351

6. 源于根本的觉悟——观《又见江南：齐白石书画精品展》有感 / 钟文刚 355
7. 博物馆讲解工作刍议 / 陆 奕 362
8. 浅谈博物馆免费开放与宣教工作 / 钱丽萍 364
9. 地方博物馆临展的策划与运作——以湖州市博物馆为例 / 刘小清 367

四、馆藏文物研究及其他

1. 花城族徽初探 / 张葆明 393
2. 试述杨岷 / 张葆明 396
3. 翰墨飘香 文采风流——《紫藤花馆藏帖》石刻考识 / 林拯民 401
4. 祝允明《句曲道中、虎丘诗》草书手卷赏析 / 王新新 410
5. 对两件馆藏青瓷杯的窑口辨析 / 黄次材 413
6. 赵孟頫曾祖母庄氏墓志——兼述赵孟頫艺术成就的家学渊源 / 陈兴吾 416
7. 管窥宋代铜镜业中的湖州铸鉴局 / 闵 泉 421
8. 宋“皇宋州学宝尊”铭铜牺尊考 / 陈子凤 428
9. 杨岷与千甃亭主人的古砖情结 / 刘荣华 434
10. 翰墨情缘 百年流芳——谈陆心源与章紫伯的书画收藏与鉴赏 / 刘荣华 440
11. 浅谈馆藏古籍的保护与利用——以湖州市博物馆为例 / 金媛媛 446
12. 浅谈乌鸦在中国传统文化中的形象——由宁夏“太阳神”岩画想到的 / 沈 洁 450
13. 认真探索博物馆安全防范架构 努力确保博物馆安全有序运行 / 沈树林 455

后记 461

前 言

50 周年，对于人之个体而言，我们常常称之为“年过半百”，喻之为盛衰之转；而 50 周年，对于一座城市的博物馆而言，堪比“青年”茁壮之始，今天的湖州市博物馆即是如此。

我们湖州现代意义上的文博工作之肇始，可回溯至上世纪三十年代慎微之（1896-1976）先生对钱山漾有关文化遗存的调查研究。也许是巧合，1956 年新中国浙江省首次正规的考古发掘也起步于钱山漾遗址。1962 年，我国正在经历经济调整、又逢自然灾害，我们的前辈在极其艰苦的条件下，得政府特有的重视，以一个“吴兴县历史文物展览”宣告了吴兴县博物馆的诞生，地点选在了湖州历史上州府衙门的所在地、清末建立的爱山书院之内，可谓文脉正传。尽管“文革”之中她与文化馆、图书馆合并，但其本职工作从来不曾停止。1977 年，恢复建制，1981 年正式定名湖州市（县级）博物馆；1983 年，撤地建市，升格为现在的地市级博物馆。

1988 年，我们馆迁入修复后的清末园林式会馆——钱业会馆，馆舍条件有了很大的改善。2006 年 12 月 26 日，位于仁皇山新区的新馆正式免费向市民开放，我们馆真正拥有了现代化的馆舍条件，荣登国家二级博物馆之列。在这之前的 1988 年，湖州市文物商店并入市博物馆；2002 年，又有飞英塔、铁佛寺文保所并入，成立湖州市文物保护管理所，与市博物馆合署办公。

尽管表面上看湖州市博物馆的发展蜕变好像是最近几年的事，但事实上她的基石还是在五十年的风雨历程中奠定了的。和大多数设立较早的地方中小博物馆一样，对文物的抢救保护、蒐集是其第一位的任务。早在建馆之前的 1955 年，早年留学美国、后任教沪江大学和之江大学的慎微之先生回到家乡工作，这位留洋博士打赤脚、挎竹篮走遍了当时吴兴县的山山水水，十余年时间，留下了 14 本共近十万字“文物考古日记”，既记录了

吴兴县范围内调查所知的数以百千计的地下遗存和地面文物，也实录了我们早期的文博人悉心文物调查、收集文物标本的艰难历程。吴兴县博物馆成立之后，邱鸿炘、张葆明、隋全田等前辈，在当时十分困难与动荡的年代，抢救发掘了一批汉、晋、宋墓，出土了许多珍贵文物，杨家埠、埭溪、苍山、下昂、花城、西山、妙西……都留下了前辈们辛劳的足迹。改革开放后，百废待兴，一批新生力量加入了文博队伍，完成了第二次全国文物普查，配合基本建设，湖钢工地、苏台山、堂子山的考古发掘出土了一大批文物，飞英塔、陈英士墓、钱业会馆等文保单位也相继得到修复保护。上世纪九十年代，弁南窑墩头三国墓、东林宋墓、菁山宋墓、三天门宋墓、长超山宋墓、莫蓉铜器窖藏的抢救清理，使一批珍贵文物得到入藏保护。进入新世纪后，塔地遗址、钱山漾遗址、毘山遗址、杨家埠土墩墓、南山商代原始瓷窑址……湖州的田野考古工作更是如火如荼，甚至引起了央视等中央媒体的深度关注，南山商代原始瓷窑址还荣获中国社科院考古研究所2011年度“中国六大考古新发现”。与此同时，数十座古桥等文物得到修缮，第三次全国文物普查又有大量新的发现。

除了考古发掘，博物馆馆藏的积累壮大离不开社会各界的支持。其中既有沈子槎、陈左夫、姚粟周、宗鞠舫、谭建丞、陈达农等名宿乡贤的慷慨捐赠，也有无以计数的业余文保员、废品收购员乃至普通民众的踊跃上交。2012年3月，湖州籍版画艺术大家赵延年将自己千余件作品整体捐赠家乡，更是开创了我们馆艺术家作品捐赠的新纪元。涓涓细流，汇成大海，五十周岁的湖州市博物馆是在众人的呵护中成长的。

除了文物的抢救保护与收藏，湖州博物馆在陈列展览与教育传播方面的传统也是奠定我们馆特色优势的重要基础，这也恰恰是许多地方博物馆有文无示、有馆无展的缺憾所在。吴兴县博物馆成立的标志是“吴兴县历史文物展览”，让我们不得不佩服我们前辈的睿智。自那以后，无论是在邻碧楼的简陋展厅，还是钱业会馆古建筑中的非常态展厅，我们坚持办展，以展兴馆，“太湖流域六市文物联展”、“龙年龙展”、“湖州历史文化”、“湖州丝绸文化博览”、“太湖浮玉、苕霁流长”一系列自主策划的基本陈列及无以数计的临时展览先后推出，文保与陈列齐头并进，为我馆在人才与经验方面做好了充分的积淀。正是这一数十年的积淀，才有了新馆“吴兴赋：湖州历史与人文陈列”获得第七届全国博物馆陈列展览十大精品奖的殊荣。而后，由2007年9月“归去来兮：赵孟頫书画珍品回家展”这一当年轰动

全国的文化事件发轫，以“晋韵流衍”为名的高端书画展陈品牌初步成型并在省内外具备了较高的知名度，湖州馆也真正成为了这座城市的“文化客厅、市民学堂”。

回首五十年，积累最重要，无论是文物藏品、人才队伍、规程经验，从无到有，从小到大，从大到强，这一路走来，离不开各级党委政府的领导与重视，也离不开无以数计的社会各界人士的关心与支持，更有几代湖博人持之以恒的追求。

今天我们将新老文博人的日记、回忆、简报、论文汇成文集，取名“印迹”，不惟文采、重在实录，不为庆生，只想记忆与传承。

五十年无以回报，我们惟有扎实推进文化遗产的保护与博物馆的优质免费开放；五十年只是跬步，现代的湖博人更加豪情万丈，借十七届六中全会之东风，顺势而为，助力湖州文化强市建设与国家历史文化名城的创建，为今后更多的五十年尽我们这一代人的绵薄之力。

湖州市博物馆 馆长

潘林芳

二〇一二年六月

目 录

前言

上卷：慎微之《日记》

1. 打赤足的洋博士、穿西服的“石头”博士 / 闵 泉 8
2. 慎微之先生考古日记 14

下卷：

一、前辈忆旧：

1. 邻碧楼之忆——湖州博物馆诞生小记 / 邱鸿炘 196
2. 往事忆旧 / 陈达农 198
3. 记忆 / 隋全田 200
4. 经历与回顾 / 夏星南 204
5. 安吉小匡四十年 / 匡得鳌 210
6. 耕耘者之忆——回顾在德清县近二十年的文博工作 / 章海初 213

二、文保与考古：

1. 浙江吴兴皇坟山宋墓清理简报 / 张葆明 隋全田 247
2. 记丘混墓砖铭的发现 / 邱鸿炘 250
3. 湖州花城发现的良渚文化木构窖藏 / 隋全田 张葆明 253
4. 浙江吴兴石泉宋墓 / 隋全田 255
5. 浙江吴兴南浔镇聚星塔塔基出土一批文物 / 隋全田 257
6. 浙江湖州古窑址调查 / 任大根 陈兴吾 258

7. 飞英塔维修纪实 / 林星儿 268
8. 重修陈英士墓纪实 / 邱鸿炘 277
9. 浙江湖州堂子山土墩墓发掘报告 / 任大根 郭勇等 282
10. 湖州飞英塔发现一批壁藏五代文物 / 林星儿 292
11. 飞英塔佛教造像 / 朱仰高 296
12. 浙江湖州窑墩头古墓清理简报 / 郭勇 300
13. 浙江湖州三天门宋墓 / 陈兴吾 304
14. 湖州古桥现状与保护 / 吴颖 310
15. 湖州民居上的木雕艺术 / 程厚敏 314
16. 文化遗产让城市更美好 / 莫璟辉 320

三、陈展与开放

1. 地方博物馆陈列创新的探寻之路——湖州市博物馆陈列布展工程回顾与思考 / 潘林荣 331
2. “回家”之路——写在“归去来兮：赵孟頫书画珍品回家展”开展前夕 / 潘林荣 338
3. 传统文化的大众姿态 与时俱进的话语策略——湖州市博物馆成为城市“文化会客厅”谈起 / 傅惠康 345
4. 守正创新——沈尹默书法艺术精品展陈列设计构思 / 周颖 348
5. 一座中小型城市博物馆的文化担当——湖州市博物馆新馆开放以来的展陈探索思考 / 周颖 351

6. 源于根本的觉悟——观《又见江南：齐白石书画精品展》有感 / 钟文刚 355
7. 博物馆讲解工作刍议 / 陆 奕 362
8. 浅谈博物馆免费开放与宣教工作 / 钱丽萍 364
9. 地方博物馆临展的策划与运作——以湖州市博物馆为例 / 刘小清 367

四、馆藏文物研究及其他

1. 花城族徽初探 / 张葆明 393
2. 试述杨岷 / 张葆明 396
3. 翰墨飘香 文采风流——《紫藤花馆藏帖》石刻考识 / 林拯民 401
4. 祝允明《句曲道中、虎丘诗》草书手卷赏析 / 王新新 410
5. 对两件馆藏青瓷杯的窑口辨析 / 黄次材 413
6. 赵孟頫曾祖母庄氏墓志——兼述赵孟頫艺术成就的家学渊源 / 陈兴吾 416
7. 管窥宋代铜镜业中的湖州铸鉴局 / 闵 泉 421
8. 宋“皇宋州学宝尊”铭铜牺尊考 / 陈子凤 428
9. 杨岷与千甃亭主人的古砖情结 / 刘荣华 434
10. 翰墨情缘 百年流芳——谈陆心源与章紫伯的书画收藏与鉴赏 / 刘荣华 440
11. 浅谈馆藏古籍的保护与利用——以湖州市博物馆为例 / 金媛媛 446
12. 浅谈乌鸦在中国传统文化中的形象——由宁夏“太阳神”岩画想到的 / 沈 洁 450
13. 认真探索博物馆安全防范架构 努力确保博物馆安全有序运行 / 沈树林 455



上 卷：慎微之《日记》