

中华好诗词

山水卷

水光山色与人亲

韩元 编著

湖上风来波浩渺。秋已暮、红稀香少。
水光山色与人亲，说不尽、无穷好。

 中国文史出版社

中华好诗词

山水卷

水光山色与人亲

韩元编著

 中国文史出版社

图书在版编目(CIP)数据

水光山色与人亲 / 韩元编著. — 北京:中国文史出版社,
2020. 7

(中华好诗词·山水卷)

ISBN 978-7-5205-1474-3

I. ①水… II. ①韩… III. ①山水诗-诗歌欣赏-中
国-古代 IV. ①I207.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2019)第 248331 号

责任编辑:卢祥秋

出版发行:中国文史出版社

社 址:北京市海淀区西八里庄 69 号院 邮编:100142

电 话:010-81136606 81136602 81136603 (发行部)

传 真:010-81136655

印 装:北京新华印刷有限公司

经 销:全国新华书店

开 本:720×1020 1/16

印 张:21 字数:108 千字

版 次:2020 年 7 月第 1 版

印 次:2020 年 7 月第 1 次印刷

定 价:58.00 元

文史版图书,版权所有,侵权必究。

文史版图书,印装错误可与发行部联系退换。

前言

山与水，这两个最简单的字，却可以本能地缩短人与自然的距离，这种亲和力与生俱来，挥之不去。《论语·雍也》曰：“仁者乐山，智者乐水。”千百年来这句话早已成为人们的共识。朱熹在解释这句话时说：“知者达于事理而周流无滞，有似于水，故乐水；仁者安于义理而厚重不迁，有似于山，故乐山。”在朱熹看来智者是通达的，他们对世间的道理体识得相当透彻，并无滞碍之处，就像流水一样周匝往复而所往皆适；而仁者是宽厚的，潜心义理而止于其处，外物不能动，异说不能迁，就像大山一样稳居于天地之间。虽然人与人之间的秉性各不相同，但仁者与智者在比例上应当是大体平衡的。然而这种平衡在诗歌创作上并没有反映出来，在中国古代的山水诗中，诗人们似乎更偏爱于流水，纯粹写山的诗篇则少之又少。

升高以写忧，久静而思动，这些都是人之常情，所以也才有“登山临水送将归”“解玩山川消积愤”之类的生活内容。山水情怀和我们息息相关，没有任何隔阂。《中华好诗词》策划了“山水篇”一类，其选题主旨我想大概是通过本书编选的作品，能够让读者深入了解中国山水诗的特质，进而更准确地领略山水诗的艺术魅力，进一步走入古典文学的氛围，以之陶冶情操、砥砺品格。

本书在编选时，参看了部分山水诗选的选目，从中受益良多，但作为在众多山水诗选中的一本，读者和编著者自然会有一问题

要问：这个选本的特色在哪里，和之前的选本有哪些不同？下面，笔者就这一问题作如下回答：

首先，本书在选目上充分考虑了唐诗在山水诗中的重要地位，在全书的一百五十篇作品中，选入六十三篇，占全书内容的百分之四十二，这一比重符合山水诗的发展历史和创作实际，也应当符合读者的心理预期。

其次，本书在选目上实践了古代文学研究中的“大家研究”意识。诗文名家、大家的作品经受了时间的检验，历久弥醇，清芬永驻，通过对大家作品的阅读与学习能够让我们在获得良好的审美体验的同时，对内在学理也有一定的思考。在本书中，谢灵运、谢朓、李白、杜甫、苏轼、陆游、纳兰性德等诗人在山水诗创作中都卓有建树，因此在选目的数量上也给予了明显的侧重。

再次，本书在选目上力求和中国诗词发展史的进程和创作成绩相同步。自从王国维先生将“文学一代有一代之所胜”发扬光大以来，唐诗、宋词、元曲、明清小说的定位便日益稳固，这种学说被广大学者接受，肯定有其合理性，笔者对这种观点也是持赞同态度的。但这种学说只是就其大体而言，如果从分体文学史的角度来看，宋诗无疑是继唐诗之后的又一个创作高峰，而清词的创作亦可谓宋词之后的中兴力量。宋诗、清词专题的制作，正是基于文学史的发展进程和其实际的创作成绩来决定的。

最后，受限于笔者的学力、个人审美趋向以及丛书的篇幅、编选体例等，有相当一部分的优秀作品未能入选本书，这是要和读者说明的。书中存在的错误和不足，也恳请广大读者批评指正，谢谢！



入骨相思知不知（爱情卷）

水光山色与人亲（山水卷）

多少事欲说还休（咏怀卷）

愿得此生长报国（爱国卷）

我寄愁心与明月（友情卷）

责任编辑 卢祥秋

封面设计 樊泰



MOB: 13521027010

目 录

魏晋南北朝篇

观沧海	曹 操 / 004
苦寒行	曹 操 / 006
辛丑岁七月赴假还江陵夜行涂口	陶渊明 / 008
游斜川	陶渊明 / 010
夜发石关亭	谢灵运 / 012
石门岩上宿	谢灵运 / 014
石壁精舍还湖中作	谢灵运 / 016
入彭蠡湖口	谢灵运 / 018
于南山往北山经湖中瞻眺	谢灵运 / 020
之宣城郡出新林浦向板桥	谢 朓 / 022
晚登三山还望京邑	谢 朓 / 024
暂使下都夜发新林至京邑赠西府同僚	谢 朓 / 026
行京口至竹里	鲍 照 / 028
上浔阳还都道中作	鲍 照 / 030
登黄鹤矶	鲍 照 / 032
慈姥矶	何 逊 / 034
晓发	何 逊 / 036
还渡五洲	何 逊 / 038

晚出新亭	阴 铿 / 040
渡青草湖	阴 铿 / 042
蜀道难	阴 铿 / 044

唐 诗 篇

湖口望庐山瀑布	张九龄 / 050
送窦校书见钱得云中辨江树	张九龄 / 052
宿建德江	孟浩然 / 054
与诸子登岷山	孟浩然 / 056
夜归鹿门歌	孟浩然 / 058
宿桐庐江寄广陵旧游	孟浩然 / 060
秋登万山寄张五	孟浩然 / 062
耶溪泛舟	孟浩然 / 064
晚泊浔阳望庐山	孟浩然 / 066
鸟鸣涧	王 维 / 068
终南山	王 维 / 070
终南别业	王 维 / 072
晓行巴峡	王 维 / 074
泛前陂	王 维 / 076
望庐山瀑布	李 白 / 078
独坐敬亭山	李 白 / 080
峨眉山月歌	李 白 / 082
夜泊牛渚怀古	李 白 / 084
渡荆门送别	李 白 / 086
望岳	杜 甫 / 088

登岳阳楼	杜 甫 / 090
旅夜书怀	杜 甫 / 092
江汉	杜 甫 / 094
江亭	杜 甫 / 096
阆水歌	杜 甫 / 098
华子冈	裴 迪 / 100
暮秋扬子江寄孟浩然	刘 昫 / 102
终南东溪口作	岑 参 / 104
晚发五溪	岑 参 / 106
巴南舟中夜书事	岑 参 / 108
山石	韩 愈 / 110
次同冠峡	韩 愈 / 112
贞女峡	韩 愈 / 114
晚泊江口	韩 愈 / 116
白云泉	白居易 / 118
渡淮	白居易 / 120
九江春望	白居易 / 122
入峡次巴东	白居易 / 124
浦中晚泊	白居易 / 126
南湖早春	白居易 / 128
早春题少室东岩	白居易 / 130
望洞庭	刘禹锡 / 132
晚泊牛渚	刘禹锡 / 134
秋江早发	刘禹锡 / 136
望衡山	刘禹锡 / 138
松滋渡望峡中	刘禹锡 / 140

江雪	柳宗元 / 142
夏初雨后寻愚溪	柳宗元 / 144
溪居	柳宗元 / 146
岭南江行	柳宗元 / 148
秋晓行南谷经荒村	柳宗元 / 150
雨晴至江渡	柳宗元 / 152
渡汉江	元 稹 / 154
宿石矶	元 稹 / 156
九日齐山登高	杜 牧 / 158
池州清溪	杜 牧 / 160
兰溪	杜 牧 / 162
潭州	李商隐 / 164
江上	李商隐 / 166
西溪	李商隐 / 168
西塞山泊渔家	皮日休 / 170
游栖霞寺	皮日休 / 172
松江早春	皮日休 / 174
京口	陆龟蒙 / 176
夕阳	陆龟蒙 / 178

宋 诗 篇

鲁山山行	梅尧臣 / 184
青龙海上观潮	梅尧臣 / 186
葛溪驿	王安石 / 188
天童山溪上	王安石 / 190

金山寺	王安石 / 192
北山	王安石 / 194
江上	王安石 / 196
江上看山	苏轼 / 198
新滩阻风	苏轼 / 200
泛颖	苏轼 / 202
百步洪	苏轼 / 204
新滩	苏轼 / 206
晓放汴舟	黄庭坚 / 208
池口风雨留三日	黄庭坚 / 210
登快阁	黄庭坚 / 212
河上	陈师道 / 214
西湖	陈师道 / 216
宿泊口	陈师道 / 218
愚溪	陈与义 / 220
度岭	陈与义 / 222
游西山村	陆游 / 224
山寺	陆游 / 226
泝溪	陆游 / 228
自上灶过陶山	陆游 / 230
一篙	范成大 / 232
望乡台	范成大 / 234
过江津县睡熟不暇梢船	范成大 / 236
舟过安仁	杨万里 / 238
过皂口	杨万里 / 240
过九里亭	杨万里 / 242

松江晓晴	杨万里 / 244
过杨二渡	杨万里 / 246
邵武道中	朱 熹 / 248
登阁	朱 熹 / 250

宋 词 篇

满江红	柳 永 / 256
水调歌头·沧浪亭	苏舜钦 / 258
水调歌头·黄州快哉亭赠张偓佺	苏 轼 / 260
虞美人·有美堂赠述古	苏 轼 / 262
行香子·行过七里瀨	苏 轼 / 264
南乡子·春情	苏 轼 / 266
诉衷情	黄庭坚 / 268
怨王孙	李清照 / 270
虞美人	陈与义 / 272
念奴娇	范成大 / 274
念奴娇·过洞庭	张孝祥 / 276
水调歌头·泛湘江	张孝祥 / 278
菩萨蛮·书江西造口壁	辛弃疾 / 280
沁园春·灵山斋庵赋时筑偃湖未成	辛弃疾 / 282
南浦·春水	张 炎 / 284
壶中天·夜渡古黄河与沈尧道曾子敬同赋	张 炎 / 286

清 词 篇

- 生查子·旅思 吴伟业 / 292
- 破阵子·关山道中 宋 琬 / 294
- 点绛唇·夜宿临洛驿 陈维崧 / 296
- 满庭芳·出山海关 释今无 / 298
- 卖花声·雨花台 朱彝尊 / 300
- 和人潼关 曹贞吉 / 302
- 水龙吟·松花江望雨 高士奇 / 304
- 忆秦娥·龙潭口 纳兰性德 / 306
- 蝶恋花·出塞 纳兰性德 / 308
- 青玉案·宿乌龙江 纳兰性德 / 310
- 沁园春 纳兰性德 / 312
- 百字令 厉 鹗 / 314
- 风流子·出关见桃花 张惠言 / 316
- 木兰花慢·江行晚过北固山 蒋春霖 / 318

魏晉南北朝篇



魏晋被普遍认为是文学自觉的时代，文学家在创作和批评时，都更加地关注文学本身的艺术美。从曹丕《典论·论文》所言“奏议宜雅”“书论宜理”“铭诔尚实”“诗赋欲丽”，到陆机《文赋》所言“诗缘情而绮靡，赋体物而浏亮”云云，再到《文心雕龙》对不同文体的讨论，从中我们可以看到人们对文学的认识越来越清晰。这种认识反映到创作上，以诗歌而论，比较明显的是诗人们由之前的写意慢慢地转变为摹物。魏晋南北朝的山水诗创作，恰恰处在这个转变的时段，这是一个很好的观测点。

这一时期，山水诗创作成就较高的诗人有曹操、陶渊明、谢灵运、谢朓、鲍照、何逊、阴铿等人。

曹操被鲁迅称作是“改造文章的祖师”，其作品大都是乐府古题，但他并没有沿用古辞古意，而是用来写真切的现实生活，这不但需要足够的才华，也需要相当的魄力。读他的诗，这种英伟的气概、开阔的胸襟往往扑面而来。

陶渊明是“古今隐逸之宗”，他的诗往往以写意为主，而不斤斤于字词的雕琢、句法的锤炼。元好问说他的诗“一语天然万古新，豪华落尽见真淳”，在质朴之中，见出其丰厚的内涵。苏轼说他的诗“质而实绮，癯而实腴”，也就是这个意思。无论是其归隐田园之后，还是在其羁旅行役之中，他关于山水的描写都能自然轻松地使读者入其情景，达其心性。

谢灵运可以说是中国山水诗派的开创者，在他的手中，山水内容的描写不再是“淡乎寡味”地拖着玄言的尾巴，而是成为独立的审美对象，所谓“庄老告退而山水方滋”的转变，在谢灵运的山水诗中有较为明显的体现。谢朓的诗学创作成就，也多半体现在山水诗上。他在谢灵运的基础上有所发展，进一步摆脱玄言的成分，转而抒写个人的思想情感。他主张“好诗圆美流转如弹丸”，这在他的山水诗中也有所体现。

鲍照一生沉于下僚，郁郁不得志，他的文学成就主要在乐府方面，但其山水描写也往往有“俊逸”之风。

何逊和阴铿也是摹写山水的高手，二人诗风相近，故后人并称“阴何”。二人在后世也多次受到称赞，杜甫说“李侯有佳句，往往似阴铿”，也说过自己“颇学阴何苦用心”，通过二人的山水诗创作，我们大致可以尝鼎一脔。