

薛龙春
著

古 韵

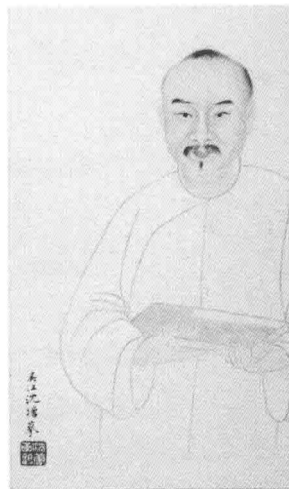
黄易

与乾嘉金石时尚

薛龙春
著

古 韵

黄易
与乾嘉金石时尚



Copyright © 2019 by SDX Joint Publishing Company.

All Rights Reserved.

本作品著作权由生活·读书·新知三联书店所有。

未经许可，不得翻印。

图书在版编目 (CIP) 数据

古欢：黄易与乾嘉金石时尚 / 薛龙春著. —北京：
生活·读书·新知三联书店，2019.9
ISBN 978-7-108-06571-1

I. ①古… II. ①薛… III. ①黄易 (1744-1802) —人物研究
②金石学—研究—中国—清代 IV. ① K825.72 ② K877.24

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2019) 第 067446 号

特约编辑 孙晓林

责任编辑 杨 乐

装帧设计 蔡立国

责任印制 宋 家

出版发行 **生活·读书·新知** 三联书店
(北京市东城区美术馆东街 22 号 100010)

网 址 www.sdxjpc.com

经 销 新华书店

印 刷 北京图文天地制版印刷有限公司

版 次 2019 年 9 月北京第 1 版
2019 年 9 月北京第 1 次印刷

开 本 720 毫米 × 245 毫米 1/16 印张 22

字 数 160 千字 图 212 幅

印 数 0,001—7,000 册

定 价 82.00 元

(印装查询：01064002715；邮购查询：01084010542)

自序

起初，我只计划为所能搜集到的黄易友朋往来书札做一份考释，以方便研究金石学史与艺术史的学者利用，这些信札对于了解黄易与乾嘉时期其他金石学人的交往是极为难得的资料。《黄易友朋往来书札辑考》一书差不多有四十万字，根据惯例，我需要在卷首写一篇文章，向读者介绍这些信札的特点及其意义。但在接近完成时，我才发现竟然拉拉杂杂写了七万余言。这是一个十分尴尬的字数。

我将初稿寄给北京三联书店的孙晓林女士，在等待她的阅读意见时，我也寄了一份给白谦慎教授。多年以来，我们之间养成了互相阅读未定稿并提出修改意见的习惯。白先生看完之后直言不讳地对我说，这篇长文可以写得更“松”些，它或许应该扩展为一本小书。当我将他的想法转告孙女士时，她的反应是“深获我心”。于是才有了眼前这本小书。一本书的“前言”最终独立成书，于我也是一桩意外事。

黄易（1744—1802）活跃于乾隆后期至嘉庆初年，是金石学史与艺术史上一位值得重视的人物。他是当时最重要的金石收藏家之一，藏品收录于《小蓬莱阁金石文字》与《小蓬莱阁金石目》。嘉庆初年，他在嵩洛、泰山等地访碑，留下了描绘详尽的日记与访碑图卷。黄易也擅长书法、绘事与篆刻，隶书与山水画在当时负有盛名，篆刻更被后人与丁敬（1695—1765）、蒋仁（1743—1795）、奚冈（1746—1803）合称“西泠四家”，是浙派的先驱。

讨论黄易与乾嘉金石学，有很多不同的角度。本书所关心的不

仅是黄易的金石学成就，还希望通过这一个案，理解此一时期金石学的社会生态环境，高官、学者、地方官员、山长、幕僚、布衣，他们如何参与到这样的学术潮流中，并形成事实上的共同体？他们以什么作为纽带？他们如何合作？在这样的环境中，黄易有怎样的企图心，他如何成为拓本既博且精的收藏家，他如何动员，又如何将他的藏碑与访碑活动经典化，从而在这个共同体中完成自我形象的塑造？本书试图对上述问题做出结构性的解释，从研究的视角而言，或可作为乾嘉金石学的“外篇”来看待。

黄易与乾嘉金石学的研究，不仅有许多可以关注的面向，也有许多可以利用的材料。本书既是《黄易友朋往来书札辑考》的直接产物，充分解读这些信札所提供的信息自然是作者的责任。尽管论学不是这些信札最核心的内容，但其中所涉及的各种琐碎事体，在经过考证与勾连之后，仍可构成关于黄易金石收藏活动较为完整的叙述，并进而帮助我们理解金石学在乾嘉年间的生存状态与部分特点。

1777年底，黄易报捐成功，将由直隶之任山东，在临别时给丰润县知县潘应椿（1759年举人）的信中，他深情地写道：“金石古欢，世有几人，能不神依左右耶？”所谓“古欢”，是说在金石拓片的摩挲与研玩中，他们获得无限的乐趣，而正是这种乐趣，将黄易与乾嘉金石学人以及那个伟大的时代紧紧联系在一起。令人遗憾的是，过去在讨论乾嘉金石学与考证学时，人们对于政治—社会因素倾注了大量的精力，而对于其间的乐趣，却关心甚少。

黄易的友朋书札，有相当部分是他有意识地编次留存的，国家图书馆度藏的十三大册，黄易颇有深意地为之取名为“古欢”。本书拈此为题，应是再恰当不过。

图

版





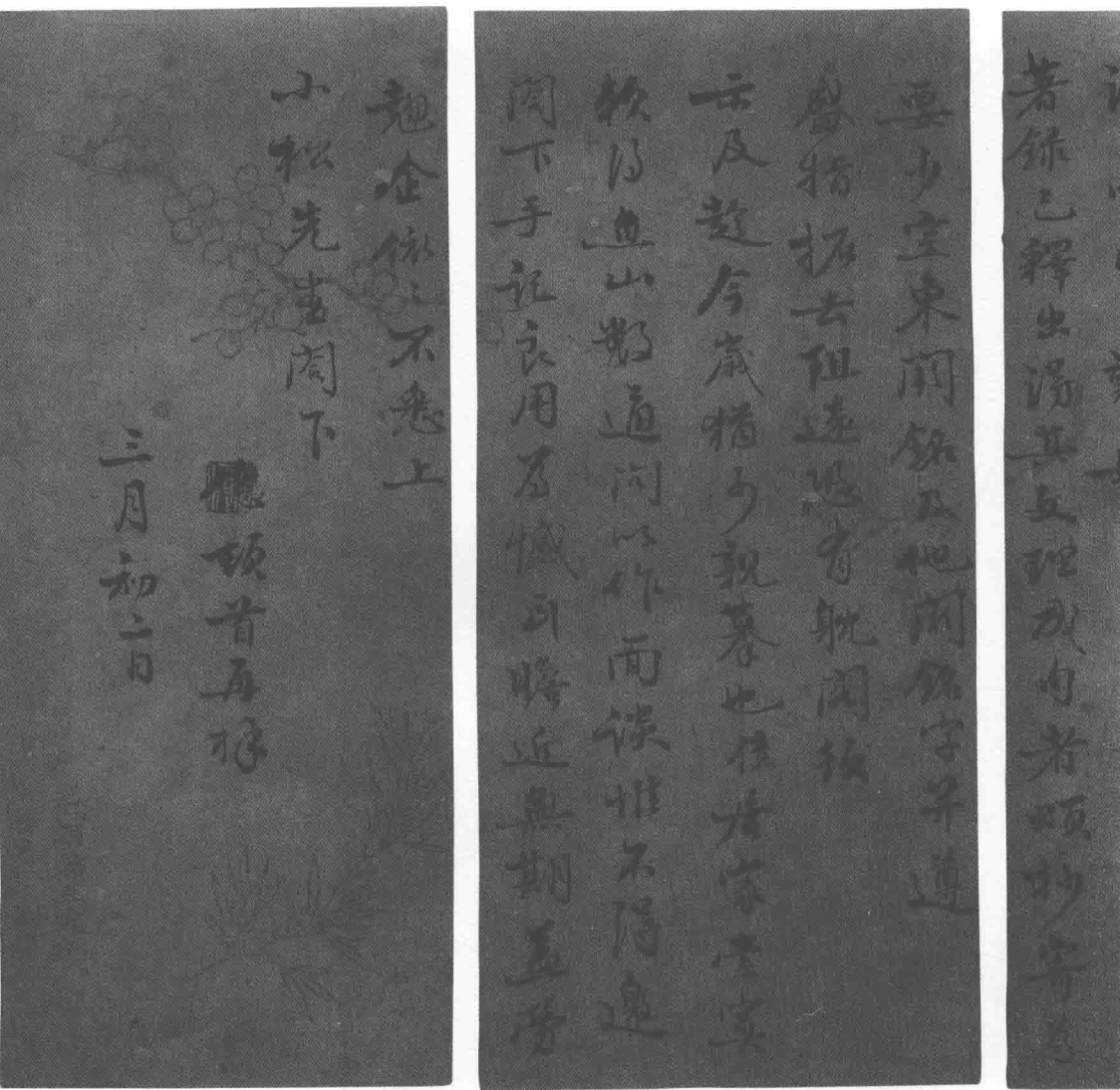
图版2 汉《祀三公山碑》
黄易鉴藏本 故宫博物院藏

黃易之說凡此碑說純是抄襲但抄工極不
 精即此上碑亦如信石如將事純碑友另
 抄也蓋言者常志湖然碑雙鈔存影刻
 其後其精如使回日与
 高田政書此碑亦佳
 正源公之黃易為文
 蒼心定也



图版3 黄易《致顾文铨》
 上海图书馆藏

既白雲六有八日師期不志此幸一八八金所
画信格力故福而但畫好不多且有志長舒之
其五字一平法則之字多贈畫文則七之六歲
書多生情之附者沈傳之長跋記佳得之
所傳款如列整新而門出詞中此者八分解
之程三寸已移至安陽縣城內城隍廟前內



图版4 武亿《致黄易》 苏州笃斋藏

頃一札自署中附寄有部著數冊音齊
兩小刻併入一函俾無遺其不遺固更草此

以煩

視聽為問

閣下去歲返自都平為政之暇搜續編書

必有奇觀然私計不肯承

閣下卷厚於今已三年雖余固未敢言

孰反之末但懷在

並美從未觀

大君子有所

其致遠於凡材秘惜不宜耶

五言符有數言漢德章有天啓中指揮李
 宗儀重刻在雲華之陽台信院好再之令
 拓一本以校友刻之則竟不曉此書陽台殿是
 力差家人回姓堅拓在備板合俱給明墨在
 不意付而黃姓反多五言夢瑤廣府君碑
 額上有像合速像拓一本信之快過三五漢
 終不意甚矣此人之不足與言也表札言付銀十
 兩彼云代買碑多東西又福祥多碑 諸此十兩
 亦有條銀蓋知此人之不中於舉矣友人言
 秦之累碑出左被人推入小園天晴請俯視

图版5 桂馥《致黄易》见《小蓬莱阁同人往来信札》第一册

打碑人來即遺姓天柱山徑數日空手回云并
 去古刻問其山形乃誤入推如境內之大澤
 山後令人導姓始知碑在鄭去古右巖上
 碑即在天柱之陽黃姓不肯搜尋遂遺
 之歎再遠姓既不知色折鬱而累被親登
 雲峯山搜出鄭去古論經書五言詩立石埋
 數尺使却人掘去又搜得是石一委宋崇
 寧題名三委政和是石三委鄭去古像一委
 所有雲峯層崖若傑別爲



姑存

執事述之蔡碑三種存還張壁細看似不
及釋書壁上有韓先華嶽碑左虞碑
中自是上品河南汲縣西門太公廟有古石
呂望表當拓得石仍看刻本也

惠示若無則借看近日魏老范若無人
乃刻印之備一石求刻老范二字橫刻
豈刻惟意所適惟

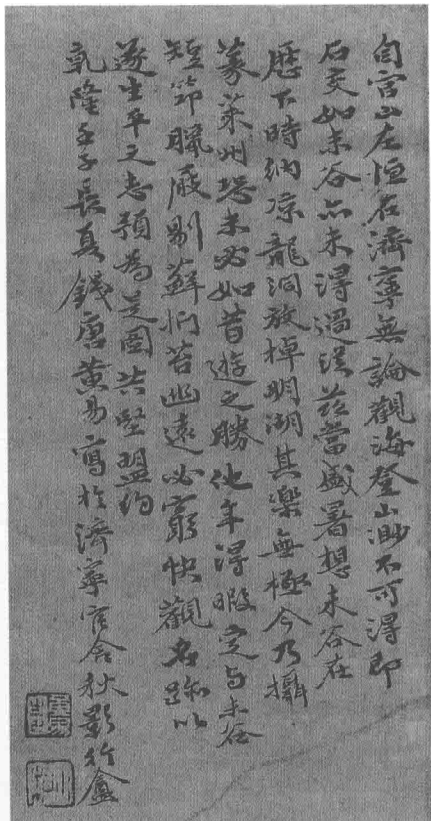
眠食珍攝不丁
亥卯頭上

心枋司馬執事

十月十三日東萊



即見左福山知界海邊土人多有知者惜登萊
每一回好又不休親至其處付人造款前在都
門宋芝山以都巨石室畫像見示中有一像
衆人在船上共舉一舟繫於兩岸上人行
牽之脫一耳芝山命乃作跋以不解辭之味
省書偶得其事南越書云熙安知山下有神
鼎天清水澄則見刺史劉道錫常使繫
其耳而牽之耳脫而舟潛改而教何去莫
不疾耳蓋尉佗之鼎也後謂畫像印此
事恨不遠使芝山閱之又老畫像其其上



图版6 黄易《筓屐访碑图轴》
中国嘉德2010年春拍