

白描画稿入门模本

# 十二生肖

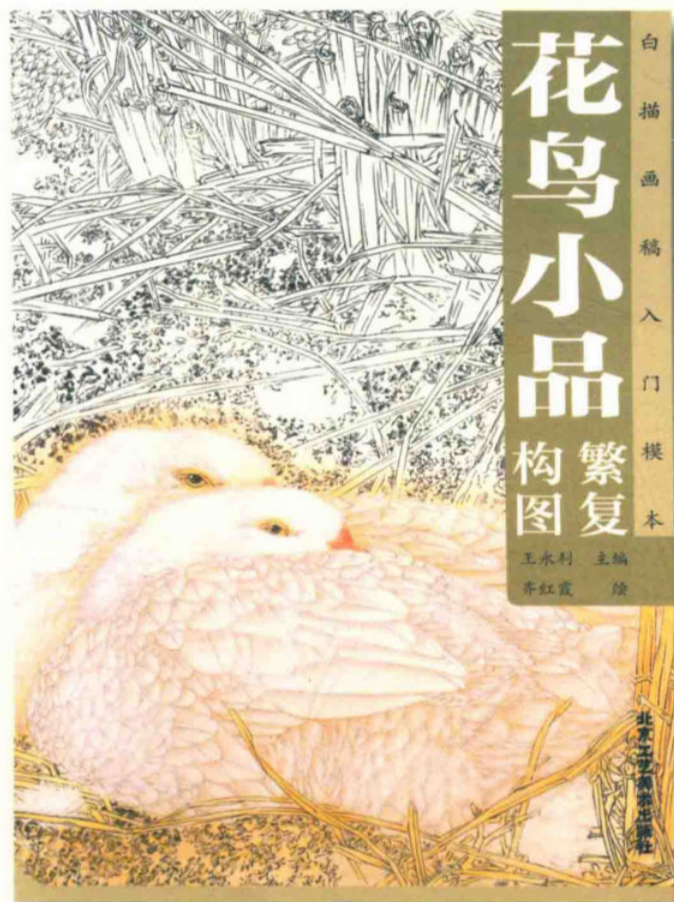
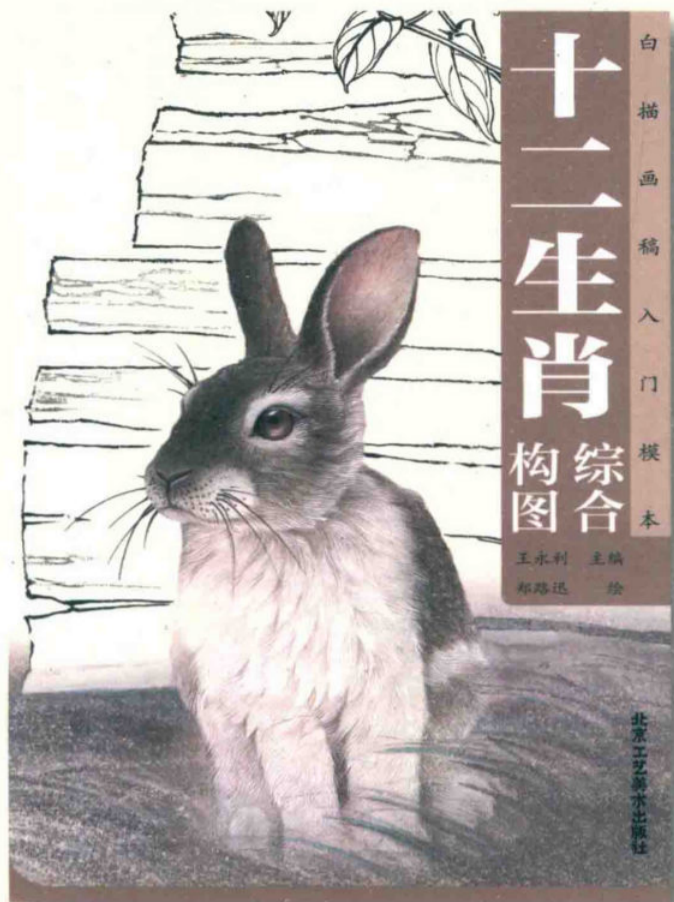
综合构图

王永利 主编  
郑路迅 绘

北京工艺美术出版社



# 白描画稿入门模本



中国画的构图体现作者对画面的把控能力。  
 构图的宾主、聚散、疏密、繁略等形式各有侧重。  
 简约构图，用简化大舍的手法，强化最有表现力的表达对象；  
 繁复构图更多注重细节的处理，表达细腻，画面唯美；  
 中心构图画面的宾主处理，突出画面的主体，主题明确；  
 综合构图，多种构图形式的综合运用，实现内容与形式的统一。



郑路迅，福建仙游人，现居北京。  
 现为中国工笔画学会会员、福建省书法家协会会员、福建省美术家协会会员、河北美术学院客座教授、福建省工笔画学会理事等。  
 出版有《工笔鹰画法》《水禽画法》《鹰隼》《郑路迅工笔画鹰》《仙鹤百态》等。



微信公众号 bjgymshbs

微博: <http://weibo.com/gmcbs>

淘宝网址: <https://shop124391269.taobao.com>

(北京工美自营店)

## 图书在版编目(CIP)数据

十二生肖综合构图/郑路迅绘. —北京:北京工艺美术出版社, 2017.1  
 (白描画稿入门模本/王永利主编)  
 ISBN 978-7-5140-0848-7

I. ①十… II. ①郑… III. ①工笔画—翎毛走兽画—国画技法 IV. ①J212.28

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第312624号

出版人: 陈高潮  
 责任编辑: 张恬  
 梁瑶  
 封面设计: 印华  
 责任印制: 宋朝晖

## 白描画稿入门模本 十二生肖综合构图

王永利 主编 郑路迅 绘

出版: 北京工艺美术出版社 发行: 北京美联京工图书有限公司 地址: 北京市朝阳区化工路甲18号中国北京出版创意产业园先导区  
 邮编: 100124 电话: 010-84255105 (总编室) 64283630/64283627 (编辑室) 64280045 (发行) 传真: 010-64280045/84255105  
 经销: 全国新华书店 网址: [www.gmcbs.cn](http://www.gmcbs.cn) 印刷: 北京市十月印刷有限公司 开本: 889毫米×1194毫米 1/8 印张: 6.5  
 版次: 2017年1月第1版 印次: 2017年1月第1次印刷 印数: 1~3000 书号: ISBN 978-7-5140-0848-7 定价: 28.00元

ISBN 978-7-5140-0848-7



9 787514 008487 >  
 定价: 28.00元



《子鼠》



《丑牛》



《寅虎》



《卯兔》



寅虎  
長松  
落



辰龍  
騰空  
萬里  
走雲  
霄  
急令  
輕呼  
兩順  
詞  
九五  
之尊  
吾太  
吳  
頭昂  
尾  
翹柱  
梁雕  
辛卯  
仲夏  
黎山  
人  
路迅  
作於  
厦門

《辰龍》



歲次癸巳二月  
黎山人路迅  
製長望畫樓

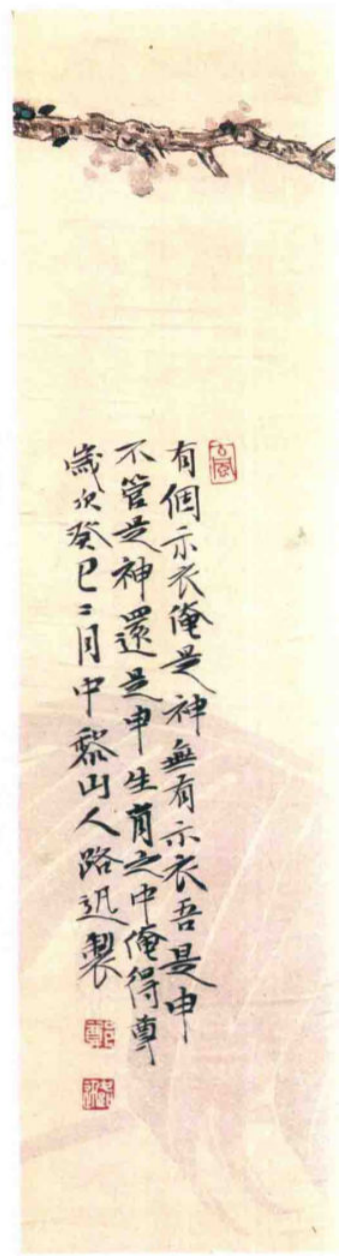


乙未秋路迅

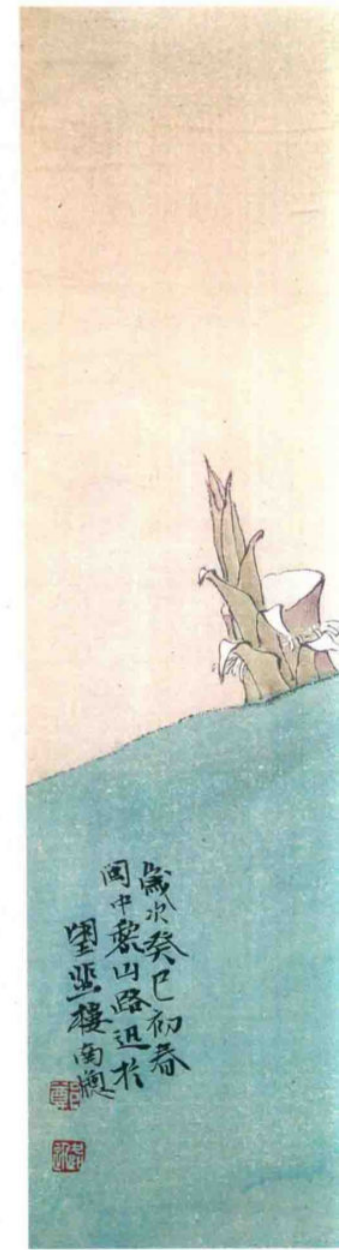
《巳蛇》



《午马》

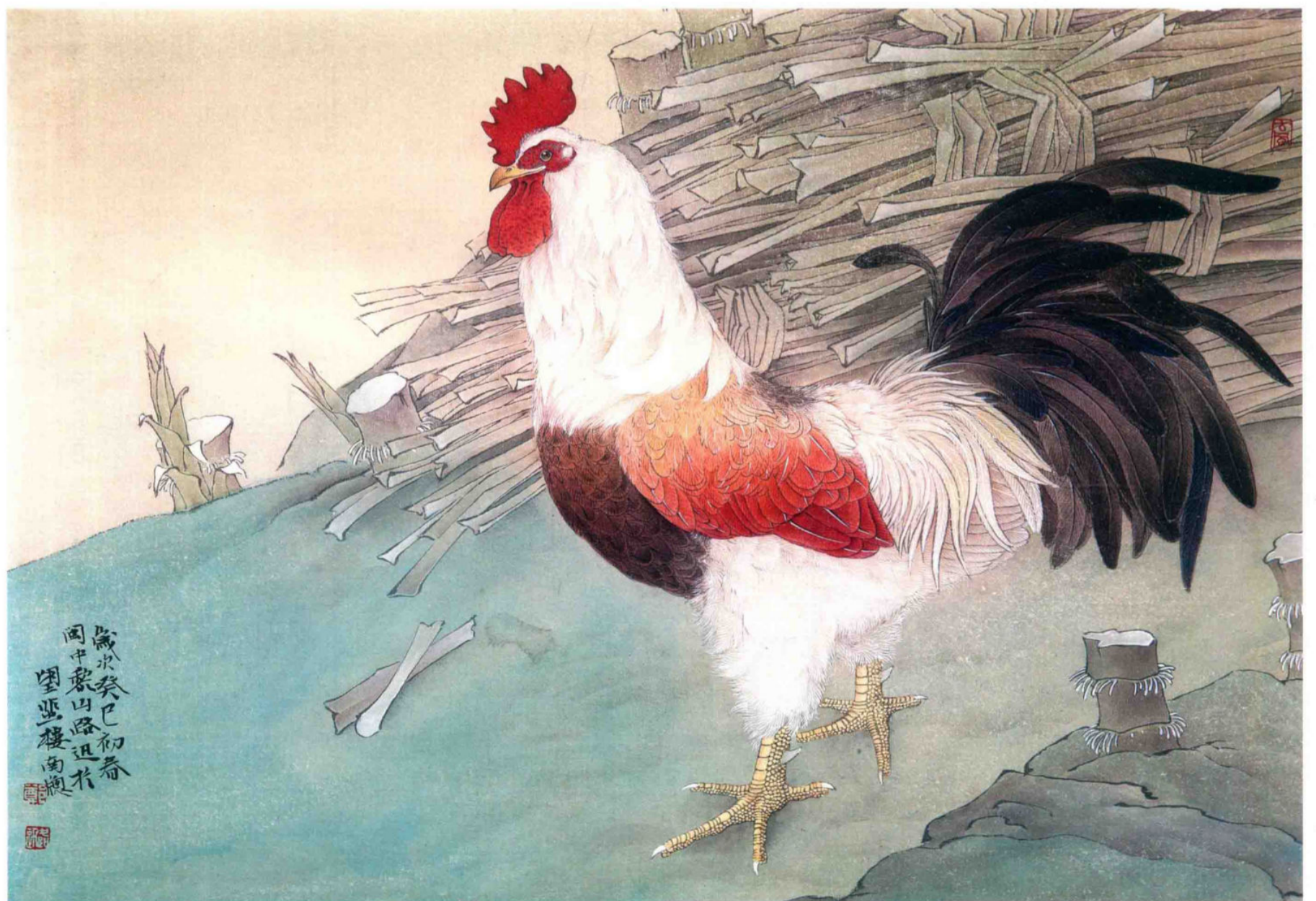


《未羊》



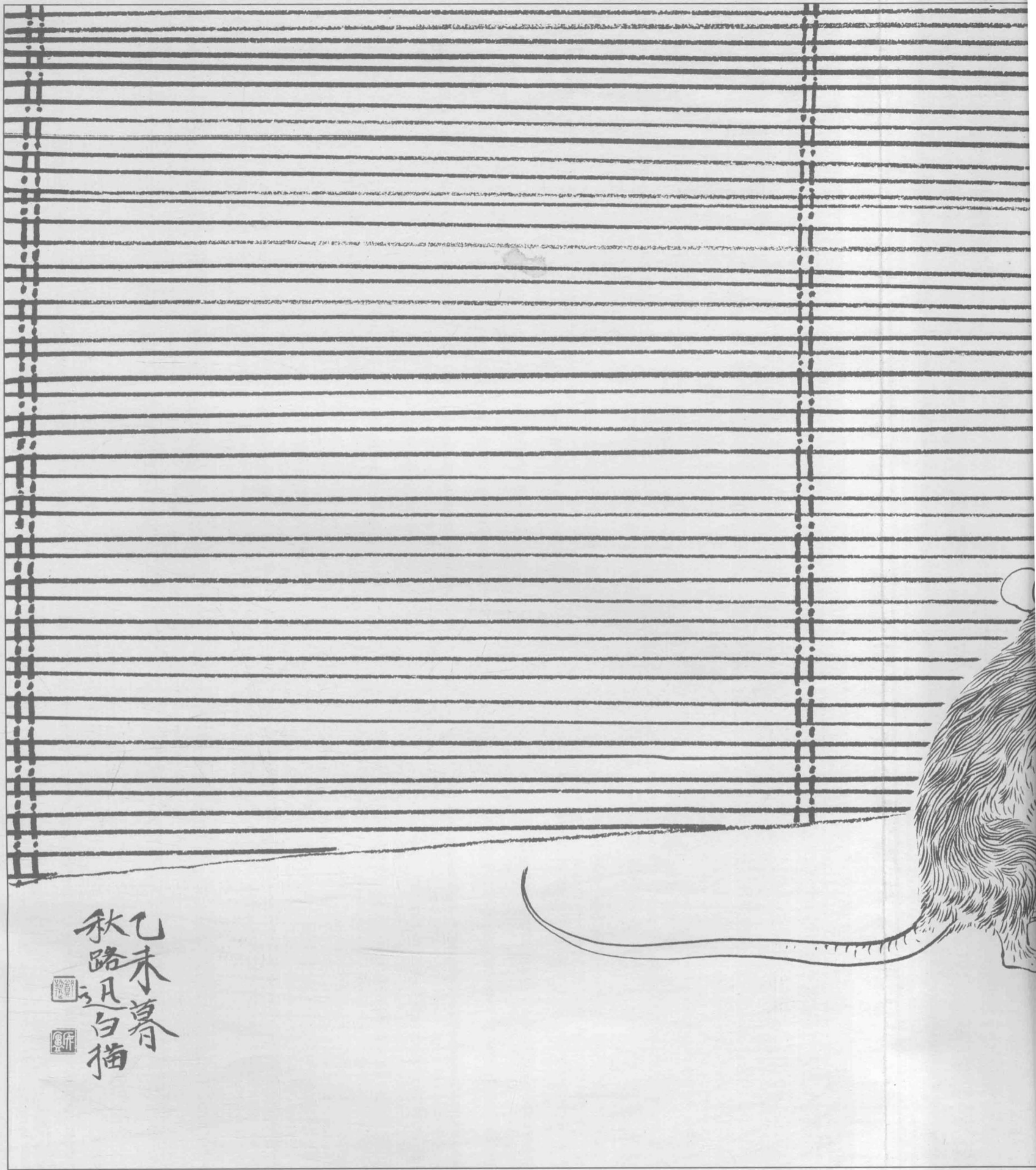


《申猴》



《酉鸡》





乙未暮  
秋路  
白猫



常用工具和材料——笔 工笔十二生肖常用的笔有兼毫中楷、大排刷、小排刷、勾线笔、小狼毫等，以及写意画常用的大楷羊毫等

1. 兼毫中楷笔：如大小白云笔、加健白云笔等，主要作为水笔分染。
2. 大排刷：一般用于刷底色，以及协调画面大效果。
3. 紫毫勾线笔：如狐狸毛勾线笔、衣纹笔、妩媚画羽等。主要用于勾细线，如勾羽毛、丝毛等。
4. 兼毫勾线笔：如七紫三羊等，主要画比较粗的线条。
5. 狼毫小楷笔：如青山挂雪、小兰竹等，主要用来勾皴树干、劈毛，刻画细节，以及染色时当色笔用。
6. 羊毫中楷笔：主要在添色、罩染时当色笔用。
7. 羊毫大楷笔：主要用来画背景中比较虚的树干、叶子，一般用淡色、墨，以小写意笔法补充画面。

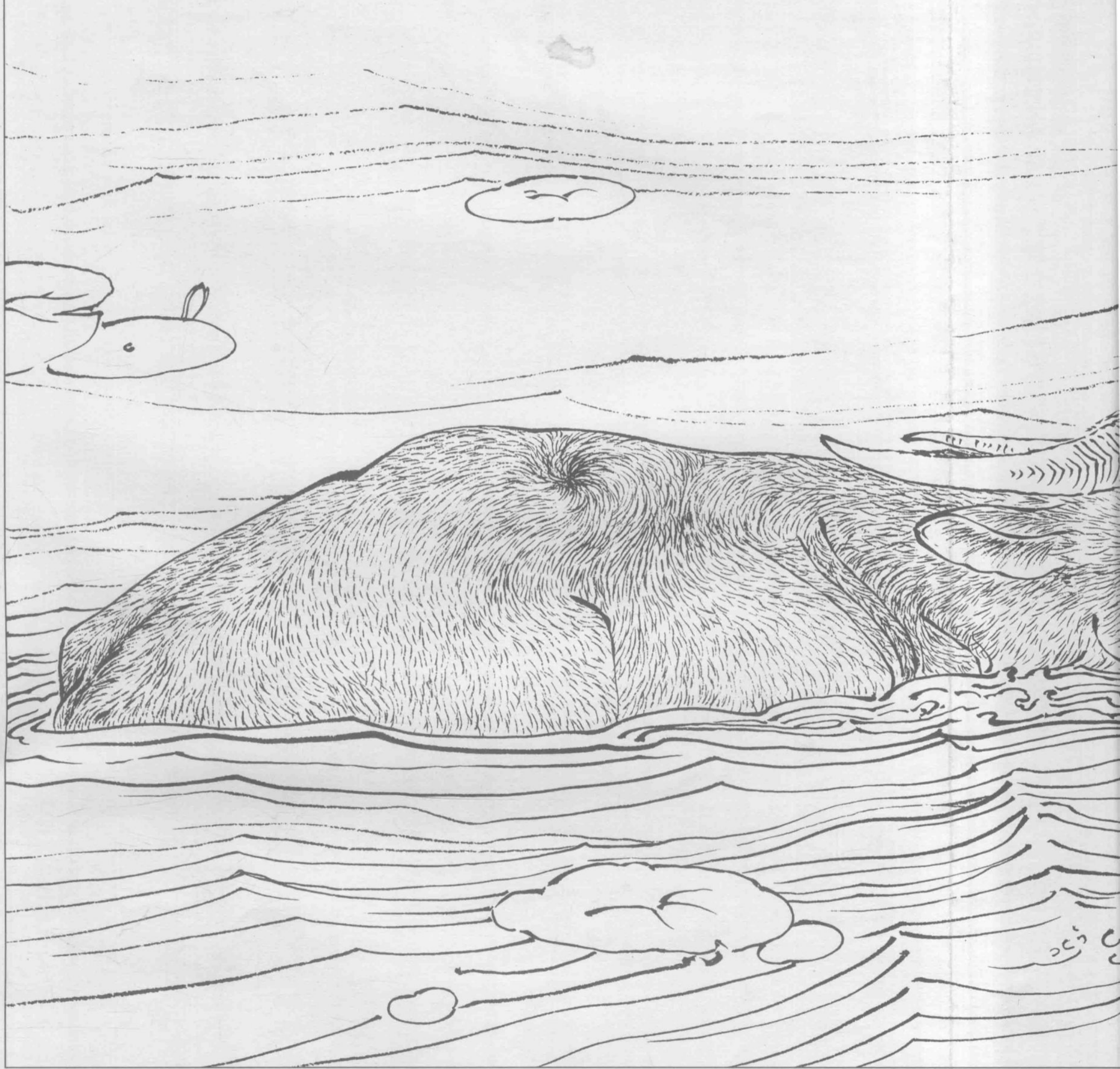


、小狼毫等，以及写意画常用的大楷羊毫等。  
 底色，以及协调画面大效果。3. 紫毫勾线笔：  
 线笔：如七紫三羊等，主要画比较粗的线条。  
 时当色笔用。6. 羊毫中楷笔：主要在添色、  
 墨，以小写意笔法补充画面。

### 子鼠

1. 用中墨勾老鼠、油灯。用淡墨勾竹帘、台面。2. 用白粉平涂油灯、灯芯。用淡墨统染老鼠。3. 用酞菁蓝加墨调成花青平涂油灯花纹，用淡花青统染油灯，使其具有厚度。4. 用淡墨分染竹帘，统染背景和台面，用淡墨丝毛。5. 用淡墨分染老鼠皮毛的暗部，用重墨染眼珠，用朱磬提染耳朵，用藤黄加朱磬染灯火。用淡墨勾油灯的裂痕，用赭石加墨分染油灯的非釉处。6. 落款盖章，完成作品。

[印]
[印]
 南齋洗心 華於京 寫路迅 人黎山 十月 乙未 歲次



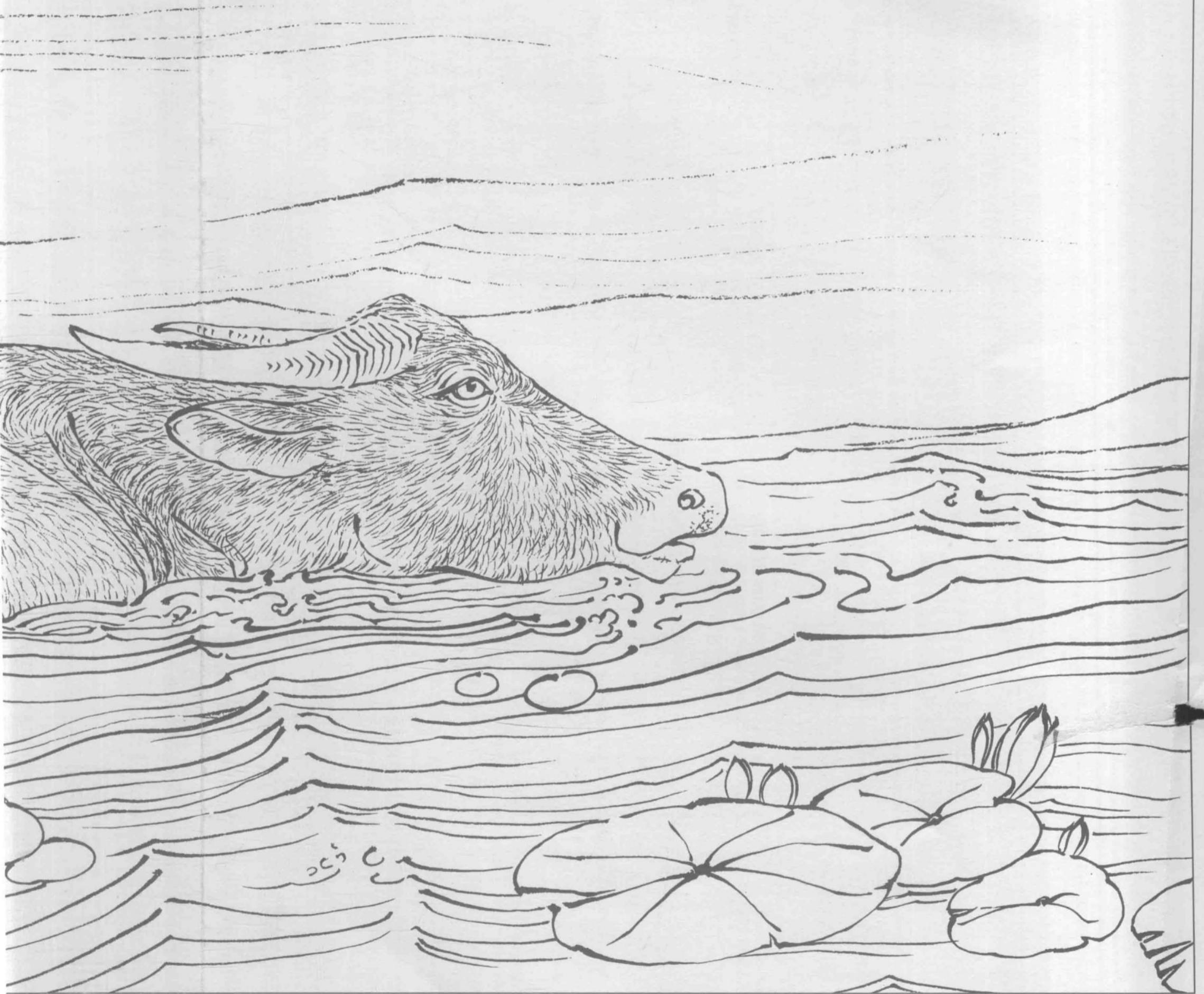
### 常用工具和材料——墨

工笔画的绘制主要用有光泽的油烟墨。乌黑而无光泽的松烟墨染色易脏，应当慎用。市场上销售的各类瓶装书画墨汁携带和使用都比较方便，用来绘制工笔画也是不错的选择，如一得阁墨汁、云头艳墨汁、曹素功墨汁、玄宗墨汁等。当然在有条件的情况下，建议还是使用上好的油烟墨，把它在砚台上细细研磨，那样出来的墨汁才是最好的。可以将磨好的墨汁用纸巾过滤后再使用，这样画出来的作品更显细腻，层次丰富。

### 丑牛

1. 用中墨勾线，用花青墨分染水纹的暗部，笔丝毛牛身，每丝一遍。构及方向。用花青加藤黄浓墨点睛，并用中墨分染

遼野披錦天虹勤生谷豐千歲乙未十月黎山人  
野綠高滋蔭體五



松烟墨染  
笔画也是  
况下，建  
磨好的墨

### 丑牛

1. 用中墨勾线，用花青加白粉再加曙红（约 1.5 : 8 : 0.5）配出灰紫色，用此色平涂底色（留出牛和莲叶）。2. 用花青墨分染水纹的暗部，用淡墨统染牛身。用曙红加朱磬分染牛耳朵的暗部，用花青墨分染莲叶的暗部。3. 用淡墨单笔丝毛牛身，每丝一遍墨略加深上点，丝的暗部面积也少一点，注意牛毛要透气，不要糊在一起。注意牛毛的生长结构及方向。用花青加藤黄调成汁绿色平涂莲叶，用白粉丝毛牛耳朵、嘴唇。4. 用曙红提染莲叶，用白粉点写莲花。5. 用浓墨点睛，并用中墨分染眼球暗部。6. 落款盖章，完成作品。

裂口部  
乙未  
名  
人  
黎  
松  
迅  
於  
京  
華  
新



**常用工具和材料——纸** 工笔画用纸以不洇水的熟宣为主，其中以安徽产为最佳。好的熟宣纸不漏矾、不起毛，经得起多次渲染。

一般来说，清秀风格的作品宜用蝉翼宣，厚重风格的作品宜用云母宣。

### 寅虎

1. 用中墨勾老虎，淡墨勾白毛部分。用淡墨勾干透再刷第二遍至满意为止。2. 用淡赭石平涂石头台面和松干，用白粉提染老虎黑色斑纹，用赭石丝毛黄色皮毛，用白粉丝毛白毛等细节。6. 落款盖章，完成作品。

長松落盤餐龍二猛有虎寬未解風雙瞳夾鏡秋長月一嘯聲裂口欲乙未黎山人



### 寅虎

1. 用中墨勾老虎，淡墨勾白毛部分。用淡墨勾松干，用中墨写松针，淡墨勾、皴石头。用朱磬加三绿再加藤黄刷背景底色，注意要淡，干透再刷第二遍至满意为止。2. 用淡墨分染老虎的暗部，用朱磬加藤黄再加三绿（三绿少一些）罩染老虎的身体，留出白色皮毛。用淡赭石平涂石头台面和松干，用白粉提染老虎身上的白色部分。3. 用中墨点染老虎的黑色斑纹，用曙红分染鼻头。4. 用中墨丝毛黑色斑纹，用赭石丝毛黄色皮毛，用白粉丝毛白色皮毛。5. 用三绿提染石头的亮部，用赭墨点苔。用白粉丝老虎的胡须、眉毛和耳毛等细节。6. 落款盖章，完成作品。



**常用工具和材料——颜料** 常用颜色有藤黄、赭石、花青、酞菁蓝、白粉、朱磬、三绿等。中国画颜料可以分为植物色和矿物色，植物色如藤黄、花青、曙红、胭脂等，颜色较透明。矿物色如朱磬、朱砂、石青、石绿等，矿物色具有一定覆盖性，若画得厚，则容易覆盖原来的底色，使用时应恰当控制浓度。目前市面上常见的国画颜料有两种，一种是金属管装的国画颜料，价格便宜，如马利、美邦等。颜色也还不错，缺点是胶重，多年以后画面会褪色，初学者可以使用。条件好的朋友可以买比较高级的块状颜料，如姜思序堂生产的各种块状中国画颜料，或者天雅、吉祥等品牌颜料。其颜色经久不褪，胶轻，缺点是使用起来比管装颜料麻烦些。

卯兔

1. 用兔子的暗  
用白粉提  
许赭石平  
子的白色



乙未暮秋  
黎山路  
重描之



### 卯兔

1. 用中墨勾线，用花青平涂底色（留出兔子、篱笆和树叶）。2. 用花青墨分染树叶，用淡墨统染兔子的暗部，用赭墨平涂篱笆上的木板。3. 用汁绿（花青加藤黄）平涂叶子，用淡朱磬提染兔耳朵的内部，用白粉提染白色皮毛，用赭墨分染眼睛。用石青加少许白粉平涂背景，用淡墨点写草丛。4. 用白粉加少许赭石平涂篱笆上的木板，注意留出纹理。用三绿提染叶子。5. 用淡墨丝兔子的黑色皮毛，用白色丝兔子的白色皮毛，用中墨勾兔子的胡须和眉毛，用浓墨点睛。6. 落款盖章，完成作品。

三绿等。中国画颜料可  
朱砂、石青、石绿等，  
目前市面上常见的国画  
缺点是胶重，多年以  
堂生产的各种块状中国  
料麻烦些。

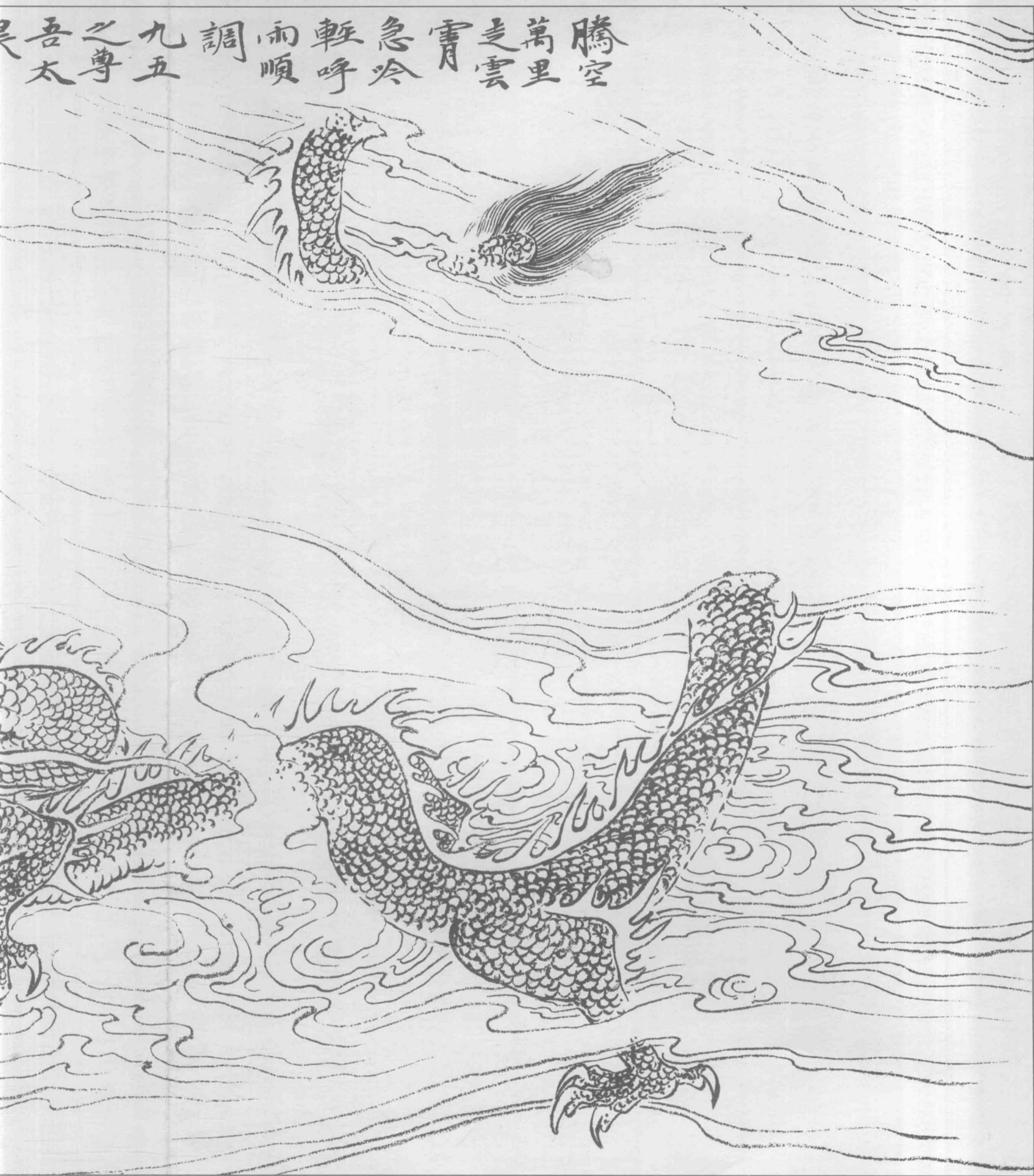


車  
雨  
調  
九  
之  
吾  
吳  
頭  
尾  
翹  
梁  
乙  
文  
黎  
人  
路  
迅



**常用工具和材料——胶和矾** 胶和矾在工笔画绘制中也是经常用到的材料。胶和矾主要用来固定画面的色彩，尤其是在上了矿物色)的画面上，胶矾更是必不可少。即使是用水色来染的部分，一般染过四五遍以后，也要用胶矾水来固定一下，这样继续染色色才不会上翻。胶，一般市场上买的明胶就可以，日本的鹿胶虽然透明度较高又好用，但一则不好买；二则稍贵。矾，就是日常用来明矾，在一般的化工用品商店都可以购得，也可以买艺用明矾。需要注意的是，胶矾水配置的时候不可过浓，用过浓的胶矾水刷过的宣不吃色，就不好进行渲染了，而且刷在颜色上也会泛一层“白霜”，影响画面效果。胶矾水的调配按照不同季节配制不同比例，一般秋季节胶矾比例约为“七胶三矾”，夏季为“六胶四矾”，冬季为“八胶二矾”。我个人习惯使用在美术用品店买来的艺用明胶和矾。每取两袋胶一袋矾，放入矿泉水瓶，倒半瓶七十摄氏度的水，摇匀，将胶矾化开，再加满水，一般刚好可用。

騰空 萬里 走雲 霄 急 冷 輕 呼 雨 順 調 九 五 之 尊 吾 太



矾主要用来固定画面的色彩，尤其是在上了石色（即  
，也要用胶矾水来固定一下，这样继续染色的时候底  
一则不好买；二则稍贵。矾，就是日常用来净化水的  
置的时候不可过浓，用过浓的胶矾水刷过的宣纸很脆，  
水的调配按照不同季节配制不同比例，一般来说，春  
贯使用在美术用品店买来的艺用明胶和矾。每袋五克，  
一般刚好可用。

### 辰龙

1. 用中墨勾线。
2. 用淡墨统染龙身，擦染云层，留出白云，注意画面整体的流动气势。
3. 用淡墨分染鳞片，淡墨钝笔点头部，用朱磬提染背鳍、头部，用白粉提染腹部、爪子。
4. 用浓墨点睛，深入擦、点染云彩的暗部。
5. 落款盖章，完成作品。