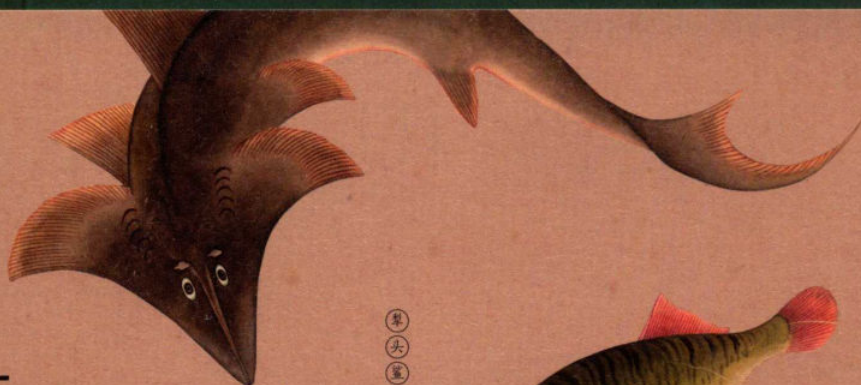


海错图

笔记

· 张辰亮
著



鲸头鲨



河豚



铜盆鱼



飞鱼



珊瑚



大鹿角菜

《海错图笔记》第二册
博物小亮新作 80余幅海洋生物典藏古图，24篇「破译」笔记
清代画师聂璜与现代博物小亮，再次聚焦故宫藏品《海错图》

药物海马

中信出版集团

海錯圖

笔记^貳

· 张辰亮
著

图书在版编目 (CIP) 数据

海错图笔记. 贰 / 张辰亮著. -- 北京 : 中信出版社, 2017.11 (2020.7重印)
ISBN 978-7-5086-8065-1

I. ①海… II. ①张… III. ①海洋生物—普及读物
IV. ①Q178.53-49

中国版本图书馆CIP数据核字 (2017) 第196126号

图片提供: 陈葆谦/李成/孟凡萌/苏义/唐志远/王辰/徐健/严莹/张辰亮/张帆/张瑜/
郑秋旻/达志影像/全景视觉/视觉中国

海错图笔记·贰

著 者: 张辰亮

策划推广: 北京地理全景知识产权管理有限责任公司

出版发行: 中信出版集团股份有限公司

(北京市朝阳区惠新东街甲4号富盛大厦2座 邮编 100029)

承 印 者: 北京华联印刷有限公司

制 版: 北京美光设计制版有限公司

开 本: 710mm×1000mm 1/16 印 张: 16 字 数: 206千字

版 次: 2017年11月第1版 印 次: 2020年7月第12次印刷

广告经营许可证: 京朝工商广字第8087号

书 号: ISBN 978-7-5086-8065-1

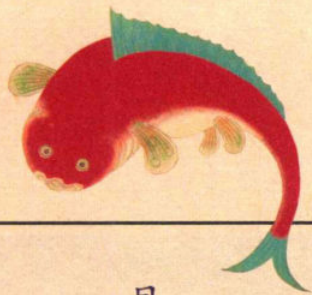
定 价: 78.00元

版权所有·侵权必究

如有印刷、装订问题, 一律由印厂负责调换。

服务热线: 010-87110909

投稿邮箱: author@citicpub.com



目录

序
007

第一章 介部

【西施舌】

013

【江瑶柱】

023

【海月】

031

【撮嘴】

041

【海荔枝】

051

【珠蚌】

061

【七鳞鱼】

073

【瑇瑁】

081

第二章 鳞部

【河豚】

091

【顶甲鱼】

105

【锯鲨】

113

【刺鱼】

123

【水沫鱼】

131

【鲟鱼】

139

【海鳗】

151

【铜盆鱼】

159

【墨鱼】

169

【海马、七里香】

179

【雀鱼】

189

【红鱼】

197

【飞鱼】

203

第三章 兽部

【腥肭脐】

217

【海獭】

227

【井鱼、海鲂、跨鲨】

239

觀海贊

水天一色萬國同春

魚鼈咸若四海蕩平

海錯圖

笔记^貳

· 张辰亮
著



目录

序
007

第一章 介部

【西施舌】

013

【江瑶柱】

023

【海月】

031

【撮嘴】

041

【海荔枝】

051

【珠蚌】

061

【七鳞鱼】

073

【瑇瑁】

081

第二章 鳞部

【河豚】

091

【顶甲鱼】

105

【锯鲨】

113

【刺鱼】

123

【水沫鱼】

131

【鲟鱼】

139

【海鳗】

151

【铜盆鱼】

159

【墨鱼】

169

【海马、七里香】

179

【雀鱼】

189

【红鱼】

197

【飞鱼】

203

第三章 兽部

【腥肭脐】

217

【海獭】

227

【井鱼、海鲂、跨鲨】

239



序 一次更话痨的《海错图》考证历程

《海错图》成书于明末清初，是浙江人聂璜绘制的一部海洋生物图谱。聂璜把他在在中国沿海亲眼所见、亲耳所闻的各种生物都画在了这部图谱中。时代所限，书中的记载亦真亦假，时有夸张，但妙趣横生。此书在清雍正年间被太监苏培盛带入宫中，深受历代皇帝喜爱，现第一册—第三册藏于北京故宫博物院，第四册藏于台北“故宫博物院”。

2014年，北京故宫出版了前三册，我买了一本。2015年，我开始考证书中的生物，并在2016年出版了初步的成果：《海错图笔记》第一册。这本书收录了我对《海错图》中36幅画作的考证。

在《海错图笔记》第一册的序里我说过，解读《海错图》是一项长期工程，这不，在一年之后，第二册写完了。

在写第一册时，我还保留着杂志编辑的习惯。在我供职的《博物》杂志中，一篇文章顶多6页，因为内容太丰富，每个栏目不会占太多篇幅。所以写第一册时，字数一过2000，我就自动开始慌，生怕字多了读者看着烦，于是文章篇幅普遍较小。但书出版后，看看读者反馈，发现大部分人反而对我字数较多的那几篇更感兴趣，而且普遍反映意犹未尽。于是，在第二册里，我放飞自我，写了不少3000~5000字的文，希望大家看得更过瘾。

内容上，在第二册中，我考证了40幅《海错图》原图，集成24篇文章，页数比第一册多24页——这次的文章篇幅更大、内容更丰富。

经过多次与出版社的讨论和打样，我们把第二册的内页换成了呈现效果和阅读感受更好的纸；封面从裸脊线装换成了圆脊精装，让整本书更显品质，满足了一些读者的收藏需求，加了书脊也方便大家在书架上查找取阅。

这次我增加了许多自己的考证过程。一来我本人就有考据癖，二来我在查找资料过程中发现，很多文章在考据海洋生物时都出现了或多或少的纰漏，有的是对古籍理解有误，有的是缺乏生物分类学的知识。写第一册的时候我就发现了，不好意思说，到第二册我实在忍不住了，在某些文章里有节制地吐槽了一下，另外列出了我自己的考据过程，供读者参考，让大家知其然，还知其所以然。

在第二册中，我减少了照片的比例，增加了许多古代日本、欧洲的博物学手绘。有不少都是和《海错图》同时代的，可以对比一下古代的中国人和外国人是如何看待同一类生物的。另一方面，古代绘画也比照片更符合本书的风格。手绘的来源均为合法，没有版权争议。

除了古代手绘，现代的手绘也是必要的。我邀请了多位年轻的科学插画师为本书绘制了插图，帮助读者理解相关的生物学知识。

第一册出来后，很多人问，为什么里面有这么多海鲜的吃法？是否违背动物保护的宗旨？其实写文时我都考虑过。首先，《海错图》原书里，几乎每种生物都附上了其吃法，为了最大限度地向读者展现《海错图》的原貌，不可避免地要介绍吃法。其次，大家可能忽视了一个事实：我们所食用的陆地上的生物，如今大部分已经来自人工养殖。而海鲜呢，很大一

部分依然来源于野捕。也就是说，你所吃到的海鲜，很多都是野生动物。这是海洋食材和陆地食材的最大区别，海洋的生产力之高，是陆地无法比拟的。只要合理利用，海鲜就能既满足人类需要，又不影响自然种群。我们不能把保护陆地生物的标准硬套在海洋生物上。对于数量骤减，需要保护的物种，我会明确地在文章中告知读者；而对于可以合理合法地食用的物种，何必回避其饮食文化？作为一名科普工作者，我对国人“见啥吃啥”的习惯深恶痛绝，但对极端动物保护者也不敢苟同。我希望读者们拥有这样一种观点：人类应该合理利用海洋，而不是禁止利用海洋；人类应该合理吃海鲜，而不是禁止吃海鲜，更不是吃完海鲜之后禁止别人介绍怎么合理吃海鲜。

另一类必不可少的内容，就是我自己的亲身经历。今年由于我喜得爱女，导致出行机会不多，但还是尽量抽时间去北京海鲜市场、青岛、晋江、厦门、马里亚纳群岛等地搜集了资料。我越来越深切地感到，第一手资料对一个作者是多么重要。所以，大海依然是我以后经常要去的地方。

从2014年第一次翻开《海错图》至今，已是第4个年头。越研究，越发现这本书实在有趣。请大家先看这第二册《海错图笔记》吧，我去继续考证了。



2017年7月7日



第一章
介部

西施舌即紫蛤中之肉也閩中一種
 紫蛤其肉如舌產連江海濱而不多
 粵中最繁生食者剖殼取肉煮供
 賓筵其汁清碧似乳泉粵中多晒
 而乾之以市商舶凡食乾者須久浸
 洗去腹中泥沙重烹始佳連江陳龍
 淮贊西施舌曰瑤甲含漿瓊膚泛
 紫何取名舌唐突西子亦趣格物論
 指河豚腹腴為楊妃乳雖未確然河
 豚之味雖美其毒能殺人正妙海物
 何必又以為鱸子也

西施舌贊

西施玉容阿誰能見
 吮彼舌根如猥嬌面



【西施舌】

何取名舌，唐突西子

小小贝肉，为何冠以美女舌头之名？更有趣的是，这个美丽的名字，竟然同时属于两种贝类。