

普通高等教育“十三五”规划教材



21世纪教师教育系列教材

语文课程与教学论系列

语文名师名课案例研究

武玉鹏 郭治锋 主 编
孙贞锴 白花丽 副主编



北京大学出版社
PEKING UNIVERSITY PRESS

语文名师名课案例研究

21世纪教师教育系列教材·语文课程与教学论系列

丛书主编：韩雪屏 武玉鹏 王元华

- 语文课程学与教的心理学基础
- 语文课程与教学发展简史
- 语文课程教师专业技能训练
- 语文课程与教学新论
- 语文名师名课案例研究
- 语文文本解读实用教程

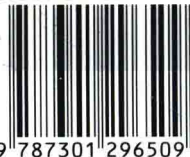


“科学与艺术之声”
微信公众号



“北京大学出版社”
微信公众号

ISBN 978-7-301-29650-9



9 787301 296509 >

定价：45.00元

普通高等教育“十三五”规划教材



21世纪教师教育系列教材

语文课程与教学论系列

语文名师名课案例研究

武玉鹏 郭治锋 主 编
孙贞锴 白花丽 副主编



北京大学出版社
PEKING UNIVERSITY PRESS

此为试读, 需要完整PDF请访问: www.ertongbook.com

图书在版编目(CIP)数据

语文名师名课案例研究/武玉鹏, 郭治锋主编. —北京: 北京大学出版社, 2018. 8
(21 世纪教师教育系列教材·语文课程与教学论系列)

ISBN 978-7-301-29650-9

I. ①语… II. ①武… ②郭… III. ①中学语文课—教案(教育)—师范大学—教材

IV. ①G633.302

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2018) 第 138379 号

书 名	语文名师名课案例研究 YUWEN MINGSHI MINGKE ANLI YANJIU
著作责任者	武玉鹏 郭治锋 主编
责任编辑	陈 静
标准书号	ISBN 978-7-301-29650-9
出版发行	北京大学出版社
地 址	北京市海淀区成府路 205 号 100871
网 址	http://www.pup.cn 新浪微博: @北京大学出版社
微信公众号	科学与艺术之声 (微信号: sartspku)
电子信箱	zyl@pku.edu.cn
电 话	邮购部 62752015 发行部 62750672 编辑部 62707542
印刷者	河北滦县鑫华书刊印刷厂
经 销 者	新华书店
	787 毫米×1092 毫米 16 开本 15.5 印张 300 千字
	2018 年 8 月第 1 版 2018 年 8 月第 1 次印刷
定 价	45.00 元

未经许可, 不得以任何方式复制或抄袭本书之部分或全部内容。

版权所有, 侵权必究

举报电话: 010-62752024 电子信箱: fd@pup.pku.edu.cn

图书如有印装质量问题, 请与出版部联系, 电话: 010-62756370

主编简介

武玉鹏 男,甘肃会宁人。鲁东大学文学院教授,硕士研究生导师。曾兼任中国教育学会语文教学论专业委员会理事,全国语文学科学委员会学术委员会副主任。主要从事语文学科教学论及现当代语文教育史的教学和研究工作。在《教育研究》《课程·教材·教法》《中国教育科学》《教育史研究》等刊物发表学术研究论文 50 余篇;出版《名师研究》《现代语文教育思想研究》《语文课程教学问题史论》等学术著作多部;主编《语文教师专业技能训练与教育实习》《语文课程与教学发展简史》等高校语文课程与教学论系列教材多部。主持完成全国教育科学规划教育部重点项目和教育部人文社会科学规划项目各一项。

郭治锋 男,甘肃环县人。天水师范学院文学与文化传播学院副教授、硕士研究生导师,甘肃省教育学会中学语文教学专业委员会常务理事兼学术委员会副主任。先后在《语文教学之友》《中学语文教学》《中国教育报》《中学语文教学参考》等专业报刊发表论文 30 余篇。参与编写和主编语文教学类教材、著作 6 部,获“甘肃省教学成果奖”2 次、“甘肃省社会科学成果奖”1 次;承担并完成全国教育科学规划教育部重点课题 1 项。

孙贞锴 男,1979 年 5 月生,烟台福山人,语文教育硕士,中学高级教师,“烟台名师”人选,现任教于烟台市实验中学。先后在《中国教育报》《当代教育科学》《教育研究与评论》《语文教学通讯》《中学语文教学参考》等报刊发表教育教学论文 120 余篇,其中多篇被中国人民大学报刊资料复印中心载录,出版个人专著《妙在这一问——让思维动起来的语文问题导学艺术》,先后获烟台市教学成果奖、山东省教学研究优秀成果奖等多种奖项;主持全国“十三五”规划 2016 年度教育部重点课题“中小学教师专业阅读体系构建深化研究”。

白花丽 女,1981 年生,山东沾化人,山东师范大学文学院在读博士,美国北卡罗莱纳大学教堂山分校访问学者,滨州学院人文学院讲师。主要研究方向为文学与语文教育、阅读教学。曾参与多项国家级、省级科研项目,主持多项校级科研和教学研究项目,发表科研、教研论文多篇。

内 容 简 介

本书共 16 章,分为 4 编。首先总论语文名师的时代特色和群体特征、教学思想和教改经验、学习与研究语文名师的意义、途径和方法等,然后分语文名师的教育思想与理念、教改经验和方法、课堂教学艺术、成长之路四部分(四编)分别研究。

每编均下设 4 章,每章评介一位语文名师,即:第一编(1~4 章)分别评介四位名师的语文教育理念;第二编(5~8 章)分别评介四位名师的教改经验;第三编(9~12 章)分别评介四位名师的课堂教学艺术;第四编(13~16 章)分别评介四位名师的成长之路。

内容丰富,结构新颖,注重案例分析是本书比较突出的特点。

目 录

导 论	(1)
一、语文名师的时代特色和群体特征	(1)
二、语文名师自身的教师教育资源	(4)
三、学习并争做语文名师	(7)
第一编 语文名师的教育理念	(11)
第一章 霍懋征:没有爱就没有教育	(12)
一、教育理念述要	(13)
二、教育实践扫描	(17)
第二章 于漪:把“教文”纳入“育人”的大目标	(26)
一、教育理念述要	(27)
二、教育实践扫描	(31)
第三章 窦桂梅:“为生命奠基”“为聪慧高尚的人生奠基”	(37)
一、教育理念述要	(37)
二、教育实践扫描	(42)
第四章 李镇西:倡导语文民主教育	(49)
一、教育理念述要	(50)
二、教育实践扫描	(54)
第二编 语文名师的教改经验	(63)
第五章 李吉林的语文“情境教学法”	(64)
一、语文“情境教学法”述评	(64)
二、教学案例举证	(72)
第六章 钱梦龙的“语文导读法”	(79)
一、“语文导读法”述评	(79)
二、教学案例举证	(84)
第七章 洪镇涛的“‘学习语言’语文教学新体系”	(92)
一、“‘学习语言’语文教学新体系”述评	(93)
二、教学案例举证	(101)





第八章 潘凤湘的“语文教读法”	(107)
一、“语文教读法”述评	(108)
二、教学案例举证	(113)
第三编 语文名师的课堂教学艺术	(121)
第九章 宁鸿彬老师教《皇帝的新装》	(122)
一、《皇帝的新装》教学实录	(123)
二、教学艺术赏析	(133)
第十章 余映潮老师教《假如生活欺骗了你》	(138)
一、《假如生活欺骗了你》教学实录	(139)
二、教学艺术赏析	(147)
第十一章 欧阳代娜老师教《岳阳楼记》	(154)
一、《岳阳楼记》教学实录	(155)
二、教学艺术赏析	(162)
第十二章 王崧舟老师教《去年的树》	(167)
一、《去年的树》课堂教学实录	(168)
二、教学艺术赏析	(182)
第四编 语文名师的成长之路	(185)
第十三章 魏书生的成长之路	(186)
一、成长经历简介	(186)
二、分析与借鉴	(193)
第十四章 赵谦翔的成长之路	(199)
一、成长经历简介	(199)
二、分析与借鉴	(206)
第十五章 程翔老师的成长之路	(212)
一、成长经历简介	(212)
二、分析与借鉴	(216)
第十六章 于永正老师的成长之路	(223)
一、成长经历简介	(223)
二、分析与借鉴	(228)
后 记	(234)

导 论

一、语文名师的时代特色和群体特征

“名师”是一个普通概念,大家都能理解,但是其内涵和外延比较模糊,很难用科学的方法对“名师”做出明晰的界定。一般认为,在教学领域里取得卓越成绩的著名教师就是名师。

1993年国家教委制定的《特级教师评选规定》中,对特级教师的性质和评选标准做过如下界定:“‘特级教师’是国家为了表彰特别优秀的中小学教师特设的一种既具有先进性,又具有专业性的荣誉称号。特级教师应是师德的表率、育人的模范、教学的专家。”我们也可以用这个标准来衡量今天的名师,即同时考虑先进性和专业性,要求既是“师德的表率、育人的模范”,又是“教学的专家”。当然,名师的标准应该比特级教师更高。从20世纪80年代以后的情况看,凡中小学里的名师(这里指在全国范围内有较大影响的名师),几乎都是特级教师;而被评为特级教师的,不一定是名师。因此,也可以这样说,“名师”就是比一般的特级教师教学效果更好,育人的事迹更为突出,在较大范围内(比如全省或全国)有较大名气的教师。

每一个时代都有名师。从根本上看,名师不是靠谁指定的,也不是靠政府选出来的,而是靠教书育人的成绩和名气自己“树立”起来的。不同时代的名师,往往镌刻着不同时代的印记。即使在同一时代,不同时期的名师也有其不同的历史底色。李海林教授曾经把现代教育史上的语文教师划分为五代:第一代,主要活动在20世纪10—20年代,代表人物有梁启超、胡适等。第二代,主要活动在20世纪20—40年代,代表人物有叶圣陶、夏丏尊等。第三代,主要活动在20世纪50—80年代,代表人物有于漪、钱梦龙等。第四代,主要活动在20世纪80年代末期至现在,代表人物有程红兵、李镇西等。第五代,从世纪之交已经出现,目前还没有产生强有力的代表人物。^① 这一划分从语文教

^① 参阅李海林. 论语文教师的代际传承——简论历史叠影下的“第五代”[J]. 语文教学通讯, 2007, 10B.



师代际传承的角度看,有一定的道理。依据这一代际区别,本书打算研究的中小学名师,主要是从前面所述的第三代和第四代教师中产生的,即新中国成立以后的第一代和第二代名师,主要是20世纪80年代以来在全国范围内有较大影响的著名特级教师。

新中国的第一代语文名师,大多数为20世纪50—60年代参加工作(也有个别是1949年以前参加工作的),经历了“十年动乱”,人生道路比较坎坷,但是他们大都具有极强的事业心和坚忍不拔的探索精神。“文化大革命”结束后开始的改革开放,迅速激发了他们的教学改革热情。他们很快就在70年代末到80年代初的短短数年间集体成名了(也有个别在此前已经成名)。而且,成名的人数之多,教学改革的业绩之突出,都是前所未有的。例如,像霍懋征、斯霞、于漪、李吉林、钱梦龙、魏书生、宁鸿彬、欧阳代娜这样在当时赫赫有名的语文教师可以列出一大串。原国家教委副主任柳斌主编、江苏教育出版社1996年出版的《中国著名特级教师教学思想录》之《中学语文卷》(刘国正主编)共收录13位语文名师:于漪、宁鸿彬、朱永焱、时雁行、张富、林炜彤、欧阳代娜、洪宗礼、钱梦龙、徐振维、顾德希、蔡澄清、魏书生。其《小学语文卷》(杨再隋主编)共收录11位语文名师:丁有宽、王企贤、曲卫英、李吉林、张玉洁、郑祖读、袁榕、斯霞、靳家彦、藤昭蓉、霍懋征。这些人,大致上可以看作这一时期小学语文名师的杰出代表。

由于时代的关系,这一代语文名师中有不少人学历偏低。例如,在中学语文名师中,著名的“南钱北魏”(南方的钱梦龙和北方的魏书生),都只是初中毕业;宁鸿彬、蔡澄清等人是中师毕业。另外,还有一些是高中毕业。有些虽然是大学毕业,但学的并不是语言文学专业。例如,于漪是复旦大学教育专业毕业,欧阳代娜是中国人民大学历史档案专业毕业,等等。不过,这些名师通过长期不懈地自学和进修,都具有扎实的语文基本功和高超的教学技艺,在语文教学水平上达到了一个至今也很难逾越的高度。

这一代语文名师在教学思想上有一个共同的特点,就是都深受叶圣陶语文教育思想的影响。这是因为,20世纪50—80年代我国的语文教育(“文化大革命”十年除外),基本上是以叶圣陶语文教学思想为指导的。特别是1980年8月,由中央教育科学研究所编辑的《叶圣陶语文教育论集》(上、下册)出版,语文教育界出现了一股学习、研究和应用叶圣陶语文教育思想的热潮。所以,在整个80年代,叶圣陶论述语文教育的许多观点,如“语文是工具”“教是为了达到不需要教”“教材无非是例子”“学生须能读书,须能作文,故特设语文课以训练之”等都成了大家耳熟能详的语文教育名言。

进入20世纪90年代以后,一批年轻语文名师,即新中国的第二代语文名师逐渐成熟起来。例如程翔、程红兵、陈军、韩军、王崧舟、窦桂梅、李镇西、高万祥、严华银等。这一批名师大都出生于60年代以后,80年代以后参加工作,有着本、专科以上学历。他们继承了上一代语文名师的许多教学传统和优良作风,同时,他们也显露出一些不同于前



代语文名师的特点,主要表现在对现代语文教育思想的深刻反思和批判精神上。他们质疑叶圣陶的语文“工具论”和“训练论”,反对语文教学的“伪圣化”,倡导“文化语文”和语文教育的人文精神。不过,这一代名师在教学经验的创造和积累方面,似乎尚未达到前代语文名师的高度。

另外,进入新世纪之后又有一批更为年轻的优秀语文教师,即新中国的第三代语文名师崭露头角,例如郭初阳、王开东等。有人称这些年轻的语文教师为语文名师的新生代。对于这一批年轻语文教师,虽然在今天看来,他们正在成长之中,或许还不够成熟,但是,我们有必要对他们给予特别的关注,进行必要的跟踪研究。因为他们的成长将关系到我国语文教育的未来。

尽管不同时代、不同历史时期的语文名师各有特点,但是,只要是名师,他们身上就有一些共同的特征。就新中国的第一代和第二代语文名师来说,他们身上的共性特征很多。概括归纳如下:

(1) 都是能力型教师。这里指的能力型教师并不是只看重能力,不看重知识,或者能力强但知识较差,而是就他们与一般语文教师比较而言,能力尤为突出。对于语文名师来说,虽然他们的知识和能力都强于一般普通教师,但是他们的成功,更多的是凭借他们各方面超常的能力。他们的语文教学能力(包括文本解读能力、教学设计能力和课堂教学能力)和教学研究能力都是一流的。正是凭借这些超强的能力,他们赢得了学生的信任,也赢得了同行教师和社会各界的承认。

(2) 都是事业型教师。所谓事业型教师,就是把教育事业当作一项终生为之奋斗的神圣事业,能够为此倾注全部的心血和精力。事业型教师有远大的理想和志向,绝不浑浑噩噩地混日子;事业型教师有长远的规划和设想,绝不被动消极地被世俗的应试教育所裹挟,毫无自己的主见;事业型教师能够为语文教育事业无私奉献,辛勤耕耘,绝不斤斤计较个人得失。从第一代的斯霞、霍懋征、于漪到第二代的李镇西、窦桂梅等,无不是这样一批具有高度事业心的教师。

(3) 都是学者型和研究型教师。学者型和研究型教师的表现是:其一,重视理论学习。作为语文名师,他们既重视语言学理论和文学理论的学习,也重视教育学理论、心理学理论和语文学科教学论的学习。其二,具有研究意识。他们善于在教学实践中寻找问题,发现问题,探索和研究问题。其三,注重著述表达。语文名师不但长期坚持语文教学实践,而且研究语文教学实践,并善于把自己的研究心得用文字表达和发表出来。几乎所有的语文名师,都发表过较多论文和论著。

(4) 都是创新型教师。首先,语文名师都有创新意识。面对语文教学的各种问题,他们总愿意多问几个为什么,思考能不能有更好的解决渠道和方法。其次,他们都具有



探索的精神、创新的魄力和勇气。一旦有了新的认识和想法,他们就勇于教学实验,探索新的方法和路径,而且不怕失败,坚持不懈。再次,他们都是改革的能手,在历次语文课程与教学改革中,他们总能走在最前面。

除了以上特征之外,他们还有其他一些比较突出的特征。例如,他们都是极具爱心的民主型教师,非常关心和爱护学生,善于和学生交流,课堂上从不独断专行;他们一贯坚持以生为本,而不是以书为本,等等。

二、语文名师自身的教师教育资源

语文名师是从广大语文教师中走出来的佼佼者,语文名师的职业追求是全体语文教师的共同追求。他们之所以能成功,是因为他们具有比一般语文教师更为优秀的品质、更强的能力和更为科学的教学方法。正因为如此,语文名师的成功对于广大中小学语文教师来说,具有最普遍的示范意义和引领价值。

有了名师,在同行中就有了对名师经验的模仿和学习。这种学习,首先是从模仿身边的名师开始。接着,报章杂志上就有了对名师的宣传介绍,有人将名师的教学经验和思想写成文章,或者录制成音像资料,供广大教师学习和研究。有的名师经验还被编进教师教育的教材,直接用于教师培养。20世纪80年代初,我国最早出版的一部《中学语文教学法》(十二院校本)教材中,就编有于漪老师的课堂教学实录、章熊老师设计的语文练习和沈蕻仲老师的考试经验介绍等。现在,不但运用名师的教学经验和视频作为教师教育的教材已经成为一种常态,而且,还出现了独立的以语文名师为教学内容的教师教育课程。诸如“语文名师研究”“语文名师课例研究”“语文名师成长研究”等课程。

语文名师的教学经验和成长经验中,确实蕴藏着丰富的教师教育资源。或者说,每一位名师就是一部活的教师成功学。语文名师身上蕴藏的教师教育资源主要包括以下方面:

1. 先进的教育思想和理念

思想指导实践。语文名师一般都具有比较先进的教育思想和理念,这是支撑他们取得成绩的重要基础。当下语文教育中的许多先进教育理念,大多源自语文教育实践,其中有一些就是从语文名师的教学实践中提炼出来的。当然,有些语文名师可能并没有用语言文字把他的某一教学理念明确地表达出来,但在他们的思想深处,还是有这样的认知,他们的好多做法,都受这一思想的支配。例如,宁鸿彬老师当时虽然没有明确说过“以人为本”的话,但是,在他的教学过程中,实际上时时处处都体现出了“以人为本”的



教育理念。宁老师首先把学生看作是学习的主人,非常重视学生学习语文的自主性。他提出,要“教会学生学习”“引导学生自己探索知识”。在教学过程中,宁老师特别重视总结学习语文的方法,并把这些方法作为教学内容的重点传授给学生。其次,宁老师非常注意调动和保护学生在学习过程中的积极性和主动性。为了做到这一点,他强调语文教学必须放开学生的手脚。他说:“教学是师生的双边活动,因此,要提高教学质量,仅有教师的积极性是不够的,必须调动起学生学习的主动性和积极性。调动起来的主动性和积极性,能否达到理想的状态,能否保持住,都与教师如何对待学生有着密切的关系。如果要求学生一切以课本为限,一切以教师为准,用一系列清规戒律把学生束缚起来,那么,学生的学习主动性和积极性就要受到压抑。只有摆脱‘唯书’‘唯上’的思想桎梏,抛弃封闭学生思想的条条框框,鼓励学生独立思考,畅所欲言,放开学生的手脚,才有利于学生学习积极性和主动性充分发挥。”^①为了放开学生的手脚,调动学生学习的主动性和积极性,宁老师常采取的措施是:“三个不迷信”——要求学生不迷信古人,不迷信名家,不迷信老师;“三个欢迎”——欢迎学生质疑,欢迎学生发表与教材不同的见解,欢迎学生发表与教师不同的见解;“三个允许”——允许学生说错做错,允许学生改变观点,允许学生保留意见。再次,宁老师一贯主张语文教学要“变苦学为乐学”。他认为学生良好素质的形成,没有一个使其全面发展的良好教育环境是不行的。如果学生终日在课堂上高度紧张,繁忙劳碌,这不利于他们的健康成长。相反,如果学生在课堂上学得兴致勃勃,轻松愉快,课后又能自由发展,则有利于他们多方面良好素质的形成。以上做法,都充分反映了以人为本的思想。据此可以断定,“以人为本”是宁鸿彬老师的重要教育理念之一。

2. 丰富的教学经验和方法

由于条件的限制,有些语文名师可能尚未形成系统的教育思想,或者虽已形成,但还不够成熟。但是,由于他们长期工作在教学第一线,积累了大量宝贵的教学经验。就教学经验本身来说,它具有个人性和偶然性,并不一定符合普遍的教学规律。然而,教学经验是形成教学理论的源泉和基础,这是教学经验的最宝贵之处。许多语文名师就是在积累了大量教学经验的基础上,进而通过对经验的提炼加工和实践检验,最后上升为具有普遍意义的教学理论。例如,钱梦龙的“三主四式语文导读法”,李吉林的“情境教学法”,都是他们在各自教学经验的基础上,通过一步步提炼加工,最终形成了在全国具有很影响的语文教学法理论。对于年轻的语文教师来说,通过学习语文名师的教学经验,一方面可以借鉴名师的经验,另一方面可以丰富自己的感性认识,并进一步促进自

^① 宁鸿彬. 宁鸿彬文选[C]. 桂林: 漓江出版社. 1996, 30.



己对语文教学的感性认识上升为理性认识。

3. 高超的教学技艺

最让我们叹服的,还有语文名师高超的教学技艺。听名师讲课,他们的一次课前导入、一组提问、一番文本解读、一段讲解、一幅板书设计,常常令我们拍案叫绝。这种教学技艺,最能反映一个教师的教学基本功,也往往是我们年轻语文教师急需掌握但又明显不足的短板。教学技艺既是长期教学实践的结晶,也反映了教师的教学智慧和个人风格,它对我们年轻的语文教师具有无穷的吸引力。另一方面,教学技艺往往具有直观性和示范性,容易为我们年轻语文教师观摩和学习。

4. 高尚的师德

名师之所以为名师,不仅在于他们是“育人的模范”“教学的专家”,还在于他们是“师德的表率”。这体现在他们为师的方方面面。概括归纳语文名师的师德:首先表现为爱岗敬业,无私奉献。他们永远都把教书育人的本职工作放在自己一切工作的第一位,勤勤恳恳,兢兢业业,甚至不惜牺牲自己的个人利益。其次是关心和爱护学生。做老师的,本来都会关心和爱护自己的学生,名师尤其如此。他们视学生如自己的孩子,不但关心他们的学习,还关心他们的生活和健康,时时处处都能为学生着想。再次是以身作则,率先垂范。无论是工作上,还是生活上,也无论是在集体场合,还是独处的时候,他们都能严格要求自己,为学生做表率。当然,还有其他很多方面的表现,这里不再赘述。

5. 可资研究借鉴的成长经历

每一位名师都有自己独特的成长道路,而每一位名师的成长之路,都能给年轻的老师以启迪。他们有的靠坚持不懈的自学提高了自己的教育教学本领;有的靠反复地实验和探索,积累了大量成功的经验;有的靠团队的力量,合作攻关,取得了教学改革实绩;有的发扬民主精神,和学生一起学习,一起成长,最终取得了骄人的成绩。这一切,都是我们值得借鉴的经验。钱梦龙老师介绍他如何走上语文教学之路时说,他50年代初走上语文教学岗位之时,由于不懂教学法,只能从自己学习语文的经验中寻找教好语文的门径。通过回顾,他总结出自己当年在中学学习语文的三条经验:一是重视自己钻研,自求理解;二是坚持不懈地读、写实践;三是探索一点学习方法。于是,他就按照这样三条教自己的学生,重视给学生指点学习方法,让学生自己阅读,自求理解,通过多读多写提高学生的语文能力,后来,他果然成功了。钱老师这种用自己如何学习语文的方法教语文的经历,无疑对我们青年教师具有重要的启示意义。



三、学习并争做语文名师

要学习语文名师,有必要先了解国内学习和研究语文名师的大体情况,以便掌握更多的学习资讯。

80年代初,我国刚开始评选特级教师,就开始了对著名特级教师教学经验的宣传和介绍。1981年和1989年,国家教委师范司先后编辑出版了《全国特级教师经验选》第一和第二、三集,共选录70位特级教师的先进经验。同时,全国各地的许多报刊上都陆续介绍过大量特级教师的教学经验、课堂教学实况和由特级教师本人亲自编写的教案。就对语文名师的介绍情况看,《语文教学通讯》编辑部从1981年4月开始,到1986年4月,开设了一个“封面人物”专栏,每一期介绍一位在教学改革中取得优异成绩的优秀语文教师,共介绍了全国21个省市自治区的44位语文教师。其中,大部分是特级教师。安徽教育出版社1986年6月出版了一本由特级教师蔡澄清编选的《全国语文特级教师教学经验选》,书中选了34位中学语文名师的39篇教学经验介绍。

从90年代开始,在继续宣传介绍教学经验的同时,还开始了对特级教师的研究。1991年,广西师大出版社出版了由黄麟生和倪文锦主编的《先进教育思想,高超教学艺术——著名语文特级教师研究》一书,对17位著名语文特级教师的教学经验和思想进行了全面的研究。1992年1月,教育科学出版社出版了由王伟主编的《当代中学语文教学专家》一书,对9位著名中学语文特级教师进行了比较深入的研究。1996年江苏教育出版社出版的《中国著名特级教师教学思想录》是一套由时任国家教委副主任的柳斌主编,涵盖中小学各学科名师的大型丛书,这套丛书的特点是均由各学科名师自己撰文,介绍自己的教学思想和经验,其中的《中学语文卷》(刘国正主编)共收录13位语文名师的经验介绍,《小学语文卷》(杨再隋主编)共收录11位名师的经验介绍。1997年9月,山东教育出版社出版了一套由中央教育科学研究所课程研究中心主持的大型丛书《全国著名特级教师教学艺术与研究》,既有对著名中学语文特级教师蔡澄清、魏书生、宁鸿彬、张富、欧阳代娜、钟德赣等人的研究专集,也有对著名小学语文特级教师李吉林、于永正、丁有宽等人的研究专集。1999年10月,语文出版社出版了由张定远主编的《中学著名语文特级教师教育思想精粹》一书,选录中学语文特级教师57人的教学经验,选录和介绍的名师之多前所未有的,所选范围也几乎覆盖了全国所有的省、市与自治区。

2000年之前的介绍和研究,主要针对的是第一代名师。进入新世纪以后,宣传研究的对象就逐步扩展到第二代名师,出版的研究论著也更多了。例如,邹贤敏主编、湖北教育出版社出版的“中国语文素质教育名家丛书”;人民教育出版社编辑出版的《中国特



级教师文库》多辑；国际文化出版社 2003 年 8 月出版的“中国当代著名教学流派丛书”多辑；教育部师范教育司组编、北京师范大学出版社出版的“中学语文素质教育名家丛书”多辑；雷玲主编、华东师范大学出版社出版的《中学语文名师教学艺术》；张蕾、林雨风主编，首都师范大学出版社出版的《中国语文人》多辑；张文质、窦桂梅、姚春杰等主编，华东师范大学出版社出版的“大夏书系”之“名师课堂”多辑；于永正主编，江苏人民出版社出版的《名师课堂经典细节（小学语文卷）》等。另外，还有以语文名师群体为研究对象进行综合研究的《名师研究——中学语文特级教师的教学实践和思想》（武玉鹏著，中国文联出版社 2001 年版）、《名师成功论》（董菊初著，科学出版社 2003 年版）等。

要学习语文名师，就要先研究语文名师。学习和研究名师，可以采取以下三种形式：

一是选择一位语文名师进行全面深入的研究。这种研究，可采取如下步骤：第一步，尽可能广泛地搜集某名师的教学论文和论著进行研读，边读边做阅读笔记。第二步，观看该名师的教学视频（如果没有，也可找他的课堂教学实录进行研读）。通过以上两步，初步概括该名师的语文教学主张、教学方法和主要教学特点。第三步，搜集别人研究或评述该名师的文字进行阅读，对照自己之前的总结，进一步提升对该名师教学经验的认识。第四步，在前三步的基础上，选择自己对该名师最感兴趣或影响最深的一点或几点写成研究论文，力争将语文名师的教学经验化成自己的认识。

二是选择多位语文名师进行比较研究。可以选择某方面相近或相异的多个名师，或者比较他们的教学思想或理念，或者比较他们的教学经验或方法，或者比较他们的教学风格或技巧。当然，这种比较的前提是先要对所选的每一个名师有足够的认识和理解。例如，要比较魏书生和李镇西的语文民主教育思想，可以采取这种方法：首先，研究二人语文民主教育形成的渊源有何不同。其次，研究二人语文民主教育思想的共性。再次，比较二人语文民主教育思想的区别。^①

三是以语文名师群体为研究对象，进行综合研究。这是通过对众多有代表性的语文名师的研究，归纳出语文名师这一群体的某些共性特征和不同之处。例如，《名师研究——著名语文特级教师的教学实践和思想》一书在逐一研究所选的十六位语文名师教学经验的基础上，进一步从语文名师的人格特征、不同的教学风格等方面进行了综合研究。^②

对于语文教师来说，我们不但要学习语文名师，而且应该力争做一名语文名师。如何以学习语文名师为契机，争做语文名师，这里提出一个三步走的策略供参考：第一步，

① 参见王勇，魏书生与李镇西语文民主教育思想比较研究[D]，辽宁师范大学教育硕士论文，2012。

② 参阅武玉鹏，名师研究——中学著名语文特级教师的教学实践和思想[M]，北京：中国文联出版社，2001。



在学习和研究名师的过程中,形成自己的教学思想和主张,如果没有自己的教学思想,接下来的争做活动就很难有效地进行。第二步,开展经过自己设计的教学实验。在形成自己的教学思想之后,就要用实践验证这一思想,这样,除了按自己的想法设计一套教学方案并进行实验之外,没有其他更好的路径。第三步,撰写并发表自己的教学经验和主张。教学实验中有了收获和心得,一定要及时记录下来,并力求写成文章介绍自己的做法,与广大语文教学同行交流。一般来说,如果能坚持不懈地这样做下去,离语文名师就不远了。

思考讨论

1. 你认为形成语文名师代际差异的主要原因是什么?
2. 语文名师作为课程资源,我们应该如何开发和利用?
3. 我们今天学习语文名师,怎样处理传承和创新的关系?

扩展阅读

1. 刘国正. 中国著名特级教师教学思想录(中学语文卷)[C]. 南京: 江苏教育出版社, 1996.
2. 杨再隋. 中国著名特级教师教学思想录(小学语文卷)[C]. 南京: 江苏教育出版社, 1996.
3. 张定远. 中学著名语文特级教师教育思想精粹[C]. 北京: 语文出版社, 1999.
4. 雷玲. 中学语文名师教学艺术[C]. 上海: 华东师范大学出版社, 2008.
5. 于永正. 名师课堂经典细节·小学语文卷[C]. 南京: 江苏人民出版社, 2007.
6. 武玉鹏. 名师研究——中学语文特级教师的教学实践和思想[M]. 北京: 中国文联出版社, 2001.
7. 董菊初. 名师成功论[M]. 北京: 科学出版社出版, 2003.