

总有一天你会 变成自己喜欢的样子

「美」奥里森·马登 (Orson Marden) 著
肖剑 译

年轻没有什么不可以，
写给 在人生路上勇往直前的你

*Pushing
to the Front*

47篇
震撼人心的佳作

100多个
打动心灵的故事

总有一天你会 变成自己喜欢的样子

〔美〕奥里森·马登 (Orison Marden) 著
肖剑 译

***Pushing
to the Front***



图书在版编目 (C I P) 数据

总有一天你会变成自己喜欢的样子 / (美) 奥里森·马登著; 肖剑译. — 北京: 中国友谊出版公司, 2019.8

书名原文: Pushing to the Front

ISBN 978-7-5057-4725-8

I. ①总… II. ①奥… ②肖… III. ①成功心理—通俗读物 IV. ①B848.4-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2019) 第 089507 号

书名	总有一天你会变成自己喜欢的样子
作者	[美] 奥里森·马登
译者	肖 剑
出版	中国友谊出版公司
发行	中国友谊出版公司
经销	新华书店
印刷	天津中印联印务有限公司
规格	880×1230 毫米 32 开 7 印张 114 千字
版次	2019 年 8 月第 1 版
印次	2019 年 8 月第 1 次印刷
书号	ISBN 978-7-5057-4725-8
定价	45.00 元
地址	北京市朝阳区西坝河南里 17 号楼
邮编	100028
电话	(010) 64678009

前 言

有位哲人说得好：“如果你不能成为一丛小灌木，那就当一片小草地；如果你不能成为太阳，那就当一颗星星。决定成败的不是你尺寸的大小，而在于做一个最好的你。”

每个人出生时都带着一颗生命的种子，它聚集了生长中的一切能量。你是谁，你的处境、优势、文化程度等，这些都无关紧要，重要的是你的这颗种子能为你带来创造未来的所有能量。

你要知道，你就是你，只此一个，再无第二。你没有理由不把上天交给你的这个任务做好。你也没有必要跟别人攀比，因为不管是灌木还是草地、无论是太阳抑或是星星，都有自己存在的价值，不可或缺。

然而，在这个日趋浮躁的社会，搞不清楚状况、精神饥渴的人比比皆是。他们往往任由心灵蒙上阴影也不愿去充实；他们不明白心灵才是每个人真正的家园，任何人的

好与坏都取决于她的抚育；他们可能在诱惑面前轻易地缴枪投降，让自己的灵魂跌进地狱的深渊；他们也有可能整天惶惶不可终日，一味地怨天尤人却从来不曾抬头看看，不想迈出步伐。无论何时，都不要忽略充实、纯洁自己的心灵。生命从来未曾看轻任何人，每个人要超越的，从来都只有他自己一个人而已。

当你也有了这样的心境时，你的人生就会豁然开朗，你的心情就会充满阳光，你与幸福之间的距离就会越来越近。

让我们始终不忘初心，不忘来时路，不疾不徐，不骄不躁。

美好的未来已经发生。

出发吧，这样就能无限地接近梦想。

目 录

第 1 章 不怕千万人阻挡，只怕自己投降

- 1 / 每个人都有自己的天赋 … 003
- 2 / 英雄从来不问出身 … 007
- 3 / 你就是你，没有复制品 … 013
- 4 / 因为有期待，所以有未来 … 019
- 5 / 有希望，人生就会有奇迹 … 022
- 6 / 如果你自甘贫穷，神仙都救不了你 … 025
- 7 / 世界变化如此之快，不要把自己跟丢了 … 028
- 8 / 你想要的，请自己给自己 … 032
- 9 / 出发之前，请先整理好行囊 … 039

第 2 章 成功之路从来都荆棘密布

- 1 / 你不积极，谁替你主动 … 047

- 2 / 过分敏感就是示弱 ... 052
- 3 / 你可以成为吸引周围人群的吸铁石 ... 055
- 4 / 不要在沮丧之时匆忙行事 ... 060
- 5 / 狭路相逢勇者胜 ... 063
- 6 / 逆境不是你被打垮的理由 ... 067
- 7 / 告别拖延症，不做被催一族 ... 070
- 8 / 不要做梦想的巨人、行动的侏儒 ... 075
- 9 / 贫穷并非附骨之疽 ... 080
- 10 / 拼爹不如拼自己 ... 087
- 11 / 果断放弃耕种已久仍荒芜贫瘠的土地 ... 092

第3章 不抛弃不放弃，世界就是你的

- 1 / 目标明确，一生坚守 ... 097
- 2 / 将注意力专注于你最重要的目标 ... 100
- 3 / 知识在任何时代都是最大的生产力 ... 104
- 4 / 当你的才华还撑不起你的野心时，请静下心来学习 ... 107
- 5 / 敢于挑战自己，自信让你赢得一切 ... 111

- 6 / 于细微处入手，做一个有条理的人 … 115
- 7 / 在黑暗中与自己相遇，置之死地而后生 … 119
- 8 / 只要不服输，你就有赢的机会 … 123
- 9 / 勇于创新，敢为人之不为 … 127
- 10 / 当机立断，该出手时就出手 … 131
- 11 / 一认真你就赢了 … 137
- 12 / 时间是一种不可再生资源 … 141
- 13 / 为所当为，活在当下 … 149
- 14 / 坚持到最后，你就是赢家 … 152

第4章 总有一天你会变成你喜欢的样子

- 1 / 美好的未来已经发生 … 161
- 2 / 快乐是滋养人心的营养液 … 165
- 3 / 健康是人生最大的资本 … 169
- 4 / 意志力高于一切 … 173
- 5 / 适合你的工作才是最好的 … 177
- 6 / 点燃你内心的工作激情 … 182
- 7 / 凡事抓重点，不要纠缠于细枝末节 … 186

- 8 / 圈子对了，事就成了 … 189
- 9 / 人的品格是世界上最伟大的一种力量 … 194
- 10 / 有一种财富叫作诚信 … 197
- 11 / 体力和精力是人类生命的两大源泉 … 201
- 12 / 有一个清醒的头脑比有一个聪明的头脑更重要 … 205
- 13 / 常识、学识、健康和信用，一个都不能少 … 209

第 1 章

不怕千万人阻挡，
只怕自己投降

1 每个人都有自己的天赋

“能发现自己天赋所在的人是幸运的，”卡莱尔说，“他将不再需要其他的护佑。因为他有了自己命定的使命，也就有了一生的归宿。他已经找到目标，并将执着地为实现这一目标而努力。”

卢梭说：“任何一个受过良好教育并且懂得应该怎样履行自己生而为人的使命的人，他都会从容面对自己选定的相关领域。对我而言，我的学生无论将来是参军、布道或是当律师，都不太重要。上天早已对我们每个人的终点做出了安排，这个安排早于我们的生活或者职业安排。学会生活就是我所要教给他们的。在我完成对他们的教导时，他们还没有成为军人、律师或神职人员。首先，他们要成为一个真正的人。也许命运会随心所欲地左右他们的生活，使他们在社会中浮沉，但他们总会找到自己真正的位置。”

“并不是我要阻止你当教士，”一位主教对一位年轻的教士说，“而是你的天赋告诉我你并不适合做这个。”

洛威尔说：“做我们的天赋所不擅长的事情往往是徒劳无益的，在人类历史上因为做自己所不擅长的事情而导致理想破灭、一事无成的例子不胜枚举。”

毫无疑问，每个人都有自己的天赋，但是只有一小部分人，我们可以称之为天才，他们在很小的时候就非常明确自己未来的人生定位。

斯塔尔夫夫人很小就对政治哲学有着非同寻常的热情，而那时同龄的女孩子还在给布娃娃穿衣打扮。莫扎特 4 岁的时候就弹奏钢琴，创作小步舞曲，一些作品至今还在流传。小卡尔门斯神情庄严，充满热诚，言谈恳切，在育婴室的时候就开始站在小板凳上布道。歌德 12 岁开始写悲剧故事。格劳秀斯 15 岁之前就发表了非常有说服力的哲学作品。蒲柏几乎“咿呀学语时就在写诗”。查特顿 11 岁时写出了优秀的诗篇，考利 16 岁那年出版了自己的诗集。

托马斯·劳伦斯和富兰克林·威斯特也是同样早慧，蹒跚学步时就开始学绘画了。李斯特 12 岁就公开演出。卡诺瓦在孩提时代就用泥土雕塑模型。培根 16 岁时就指出了亚里士多德哲学的漏洞。拿破仑在布里涅打雪仗时就已经是军队领袖了。

所有这些事例中的人物，都是在年纪很小时就表现出了他们的天赋特长，而且在后来的生活中，他们也积极地朝着这一方向发展。但是，像这种早慧的现象并不常见。除了极少数的例子外，我们大部分人都必须自己去发现自己的天赋与特长，而不能坐等这些天赋自动显现。

找出自己的天赋特长所在，
比发现金矿更宝贵。

**找出自己的天
赋特长所在，比发
现金矿更宝贵。**

当你所有的才能得到唤醒，
天赋与个性完全和手头的生活、

职业相协调时，恭喜你，你终于找到了合适的位置。这时的你爱自己的工作甚至达到了废寝忘食的地步。也许你有段时间会迫于无奈，做一些趣味不相投的事，但是，要尽早使自己从这种状态下解脱出来。“鞋匠出身的神甫”凯里在讲道时说：“布道才是我真正的职业，但我需要靠修鞋来补贴生活。”

一位英国的名人对他的侄儿说：“不要学医，因为目前为止，我们家族还没出现一个杀人犯。但如果你学医，有可能因为你的盲目和无知会把病人治死。至于律师行业，把自己性命或财富相关的重大事情交给一个年轻的律师，经验丰富而又谨慎细致的人是不会这么做的。因为年轻人不光没有经验，往往还自以为是，完全意识不到自己手中掌握了客

户的生杀大权，所以是很难成功的。而作为一名教士，即便犯错误，比如对教义理解有误或宣讲有误，对人们造成的危害也不会那么明显，所以，我建议你尽一切努力去做一名神职人员。”

“我知道自己来到这个世界上是带着某种使命的，而且我必须完成它。”惠蒂埃说的这番话道出了他强大能力背后的秘密。

如果一个人做一件事情比如在上大学时选择某个专业，只是因为他的母亲希望他这样做，或者选择一个行业仅仅是因为他爷爷曾经在这一领域声名远播，而自己根本不喜欢也不能适应它，那么，他还不如不上大学或者就当一名电车司机。在自己选择的平凡职业中，他的天赋才能也许能使他成为领导；但在其他行业，也许它就像一块滚到铁轨上的圆石头，不但没法带来帮助，反而成了阻碍。

2 英雄从来不问出身

克莱恩是一个古希腊的奴隶，在神圣的艺术殿堂前，他也同样臣服，甘做神圣艺术的奴隶。他以一种狂热的心态崇拜着美，美就是他的上帝。但是因为波斯入侵者对艺术的反感和憎恶，法律规定除了自由民之外奴隶不允许信奉艺术，否则就要被宣判死刑。当这部法律颁布时，克莱恩正全情投入在一个艺术组织团体中，他希望有一天自己的作品能得到当时伟大的雕刻家菲迪亚斯的肯定，甚至是伯利克里的赞赏。

现在该怎么办？

在面前的冷冰冰的大理石块中，克莱恩投入他全部，头脑、心灵、灵魂，甚至生命。他每天跪求，祈祷太阳神赐予他新鲜的灵感和新的技巧。他心怀感恩，充满自豪，深信不疑。

太阳神阿波罗真的听到了他的祷告，指引着他，为那些他所雕刻的物体赋予了栩栩如生的生命活力。

深爱他的姐姐克莉恩跟弟弟一样。“噢，美神阿弗洛狄忒！”她祷告道，“不朽的阿弗洛狄忒，主神宙斯最具怜悯心的孩子啊！你是我的女王，我的保护神，我日日夜夜在你的神龛前奉上献礼。请成为我的朋友吧，成为我弟弟的朋友吧！”

然后，她转向弟弟说道：“噢，克莱恩，去屋子下面的地下室吧！那里很暗，但我会为你准备食物和灯光的。继续做你的事。上帝会帮助我们。”

于是，克莱恩搬到了地下室，夜以继日地从事着那神圣而又危险的创作。而他姐姐则精心地守卫和照料他。

就在这个时候，雅典举行了一个艺术品的展览。所有的希腊人都被邀请参加展览会。这次展览在当地的一个市场上举行，伯利克里亲自主持。他的四周站着美女阿斯帕西娅、雕刻家菲迪亚斯、悲剧诗人索福克勒斯、哲学家苏格拉底以及其他许多社会知名人士。所有伟大的艺术大师的作品都陈列在此。有一件作品精美绝伦，远胜于其他作品，仿佛就是阿波罗本人凿刻出来的。所有人的目光都被牢牢吸引了，连连发出感慨，那些参与竞争的艺术家也没有丝毫的妒忌。

“谁是这作品的雕刻者？”传令官问道。

没有人知道答案。他又重复问题，依旧没有答案。