



岳明香◎编著

Premiere

影视制作与编辑 (第2版)

清华大学出版社
北京

内 容 简 介

本书是一本专门介绍Premiere Pro CC视频图像处理功能的工具书，全书共14章，主要包括Premiere Pro CC的基础操作、视频图像常用效果处理操作、字幕制作、视频合成与输出以及综合实例5个部分。通过对本书的学习，不仅能让读者轻松掌握Premiere Pro CC软件的使用方法，更能应对影视后期制作、视频剪辑以及视频拍摄等工作。

本书主要适用于刚接触Premiere Pro CC软件的新手以及不同年龄段的初、中级用户，适合从事后期影视制作、视频剪辑以及视频拍摄等工作的从业人员。此外，本书也适用于Premiere Pro CC完全自学者、各类社会培训学员使用，或作为各大中专院校的教材使用。

本书封面贴有清华大学出版社防伪标签，无标签者不得销售。

版权所有，侵权必究。侵权举报电话：010-62782989 13701121933

图书在版编目(CIP)数据

Premiere 影视制作与编辑 / 岳明香编著. —2 版 —北京：清华大学出版社，2020.1

ISBN 978-7-302-53632-1

I . ① P… II . ①岳… III . ①视频编辑软件 IV . ① TN94

中国版本图书馆CIP数据核字(2019)第173902号

责任编辑：李玉萍

封面设计：陈国风

责任校对：张彦彬

责任印制：李红英

出版发行：清华大学出版社

网 址：<http://www.tup.com.cn>，<http://www.wqbook.com>

地 址：北京清华大学学研大厦A座 邮 编：100084

社总机：010-62770175 邮 购：010-62786544

投稿与读者服务：010-62776969，c-service@tup.tsinghua.edu.cn

质 量 反 馈：010-62772015，zhiliang@tup.tsinghua.edu.cn

印 装 者：涿州汇美亿浓印刷有限公司

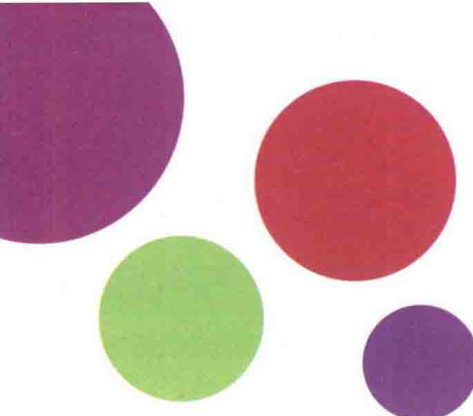
经 销：全国新华书店

开 本：190mm×260mm 印 张：20 字 数：320千字

版 次：2010年6月第1版 2020年1月第2版 印 次：2020年1月第1次印刷

定 价：86.00元

产品编号：079798-01



前

言

PREFACE

编写缘由

这是一个五彩缤纷的时代，随着人们对视觉效果的要求越来越高，视频后期处理技术已经成为很多人在生活和工作中必备的一项重要技能。

Premiere作为进行后期效果处理最常用的工具，是视频编辑爱好者和专业人士必不可少的工具之一。它可以提升用户的创作能力和创作自由度，它是易学、高效、精确的视频剪辑软件，但至今仍然只是被少数人了解和掌握。为了让更多人学会使用该软件来辅助工作，我们特别编写了这本清晰、简洁、实用的Premiere视频效果处理工具书，力求用简练的语言，生动的案例，快速普及Premiere Pro CC软件的使用技巧。

内容介绍

本书共14章，将从Premiere Pro CC的基础操作、视频图像常用效果处理操作、字幕制作、视频合成与输出以及综合实例5个部分向初学者传递Premiere Pro CC软件的实用知识与技能。各部分的具体内容如下表所示。

部分	包含章节	包含内容
Premiere Pro CC 的基础操作	第1~3章	主要介绍视频编辑的基础知识、Premiere Pro CC的新增功能、软件的界面组成以及影视素材的各种基本编辑操作。
视频图像常用效果处理操作	第4~9章	主要介绍Premiere Pro CC中的常用功能，具体包括图像校正与控制、视频转场设置、添加视频特效、添加音频特效以及音频转场的控制。
字幕制作	第10章	主要介绍Premiere Pro CC中字幕的添加、字幕属性的设置以及不同样式字幕效果的制作。

续表

部分	包含章节	包含内容
视频合成与输出	第11~13章	主要介绍Premiere Pro CC中合成技术的应用、运动关键帧的设置与编辑，以及视频的输出等内容。
综合实例	第14章	包括制作旅游相册和汽车广告剪辑两个经典案例，通过这两个案例，可以帮助用户从操作技能和技巧上巩固前期所学的软件知识，并掌握Premiere软件的实战应用，做到举一反三。

学习方法

内容上——实用为先，示例丰富

本书在内容挑选方面注重3个“最”——内容最实用，操作最常见，案例最典型，并且用通俗的语言将知识讲解清楚。此外，还添加了知识延伸版块，通过该版块可以提高读者的知识面和学习效率。

结构上——布局科学，快速上手

本书在每节前面介绍了其知识级别、知识难度、学习时长、学习目标以及本章效果预览，使读者阅读本章的知识一目了然，以便提高学习效率。在知识讲解过程中，采用“理论知识+知识演练”的结构，其中，“理论知识”是针对当前Premiere Pro CC（以下简称Premiere CC）中知识点所涉及的理论内容进行全面阐述；“知识演练”是对该知识点的具体操作进行分步演示，实用性更强，上手更快。

表达上——通栏排版，图解指向

本书采用简单的通栏排版方式，让整个页面的内容表达简洁明了。所有内容均配图，通过图文对照+标注指向的方式，读者可以更容易进行对照学习。

读者对象

本书主要适合各年龄阶段的视频后期制作的初、中级用户以及喜欢视频处理的用戶，特别适合刚接触Premiere软件的用户。此外，也可作为各大、中专院校及各类平面设计培训班的入门级教材。由于编者经验有限，加之时间仓促，书中难免会有疏漏和不足，恳请各位专家和读者不吝赐教。本书赠送的视频、课件等资源均以二维码形式提供，读者可以使用手机扫描右侧的二维码下载并观看。



编者

目 录

CONTENTS

第 1 章 Premiere CC 快速入门

- 1.1 视频编辑基础必知.....2
 - 1.1.1 视频信号的类型.....2
 - 1.1.2 Premiere CC文件格式.....3
 - 1.1.3 线性编辑和非线性编辑.....3
 - 1.1.4 视频编辑中的常用术语.....3
 - 1.1.5 视频制作的前期准备.....5
- 1.2 Premiere CC的新增功能.....6
- 1.3 初识Premiere CC工具.....9
 - 1.3.1 了解Premiere CC界面组成.....10
 - 1.3.2 认识Premiere CC的窗口.....11
 - 1.3.3 认识Premiere CC的设置面板.....12
 - 1.3.4 认识Premiere CC的菜单栏.....15



第 2 章 Premiere CC的基本编辑操作

- 2.1 创建项目文件.....22
 - 2.1.1 新建项目和序列.....22
 - 2.1.2 项目文件的保存、打开与关闭.....26
- 2.2 影音素材的采集.....27
 - 2.2.1 捕捉参数设置.....28
 - 2.2.2 音频素材的录制.....29
 - 2.2.3 视频素材的采集.....30
- 2.3 素材的导入与管理.....32
 - 2.3.1 导入序列素材.....32
 - 2.3.2 视频和音频的添加与播放.....33
 - 2.3.3 PSD图像素材的导入.....35
 - 2.3.4 项目素材的归类与打包.....36
 - 2.3.5 编组与嵌套.....38
 - 2.3.6 素材的替换与插入.....39
 - 2.3.7 脱机与联机.....41
 - 2.3.8 管理元数据.....43
- 2.4 编辑的素材常用工具.....44
 - 2.4.1 使用选择工具.....44



- 2.4.2 使用剃刀工具 45
- 2.4.3 其他常用编辑工具 46



第3章 影视素材的调整与编辑操作

3.1 影视素材的掌握 50

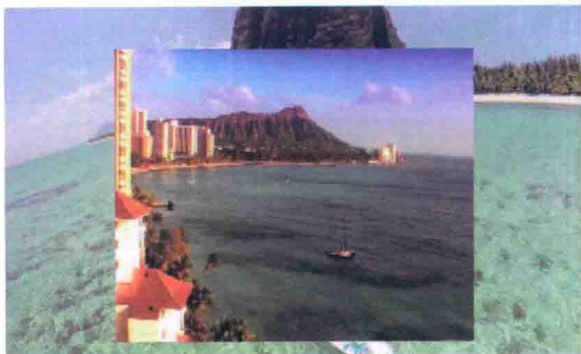
- 3.1.1 视频素材的复制与粘贴 50
- 3.1.2 视频素材的删除与重命名 52
- 3.1.3 设置素材的显示方式 53
- 3.1.4 设置素材的入点与出点 54
- 3.1.5 标记素材 55
- 3.1.6 素材轨道的锁定与解锁 57
- 3.1.7 视频、音频的链接与解除 58

3.2 影视素材的调整 59

- 3.2.1 调整素材尺寸 59
- 3.2.2 调整播放速度和持续时间 60
- 3.2.3 调整播放位置 61

3.3 影视素材的剪辑 63

- 3.3.1 精确添加视频——三点编辑 63
- 3.3.2 精确添加视频——四点编辑 65
- 3.3.3 精确删除视频——提升与提取 66
- 3.3.4 同步编辑多个摄像机序列 67
- 3.3.5 使用主剪辑与子剪辑 68



第4章 影视素材图像的校正与控制

4.1 图像颜色校正 72

- 4.1.1 均衡 72
- 4.1.2 亮度与对比度 73
- 4.1.3 分色 74
- 4.1.4 更改颜色 74
- 4.1.5 更改为颜色 75
- 4.1.6 通道混合器 76
- 4.1.7 颜色平衡 77
- 4.1.8 色彩 78
- 4.1.9 视频限幅器 79

4.2 图像控制 82

- 4.2.1 黑白 82
- 4.2.2 颜色平衡 (RGB) 83
- 4.2.3 颜色过滤 83
- 4.2.4 颜色替换 84
- 4.2.5 灰度系数校正 85



第5章 视频转场效果基础操作

5.1 视频转场效果添加与属性设置88

- 5.1.1 视频转场的添加与删除88
- 5.1.2 视频默认转场的设置与自动匹配90
- 5.1.3 转场效果的替换91

5.2 视频转场效果的参数设置93

- 5.2.1 设置转场时间93
- 5.2.2 设置转场效果对齐方式94
- 5.2.3 调整转场效果参数95



第6章 不同转场效果的设置与编辑

6.1 3D运动类视频转场100

- 6.1.1 立方体旋转100
- 6.1.2 翻转102

6.2 划像类视频转场104

- 6.2.1 交叉划像104
- 6.2.2 圆划像105
- 6.2.3 盒形划像105
- 6.2.4 菱形划像105

6.3 擦除类视频转场109

- 6.3.1 划出109
- 6.3.2 双侧平推门110

- 6.3.3 带状擦除110
- 6.3.4 径向擦除111
- 6.3.5 插入111
- 6.3.6 时钟式擦除112
- 6.3.7 棋盘112
- 6.3.8 棋盘擦除113
- 6.3.9 楔形擦除114
- 6.3.10 水波块114
- 6.3.11 油漆飞溅115
- 6.3.12 渐变擦除115
- 6.3.13 百叶窗116
- 6.3.14 螺旋框116
- 6.3.15 随机块117
- 6.3.16 随机擦除117
- 6.3.17 风车118

6.4 溶解类视频转场121

- 6.4.1 MorphCut122
- 6.4.2 交叉溶解122
- 6.4.3 叠加溶解123
- 6.4.4 渐隐为白色123
- 6.4.5 渐隐为黑色124
- 6.4.6 胶片溶解124
- 6.4.7 非叠加溶解125

6.5 滑动类视频转场128

- 6.5.1 中心拆分129
- 6.5.2 带状滑动129
- 6.5.3 拆分130
- 6.5.4 推130
- 6.5.5 滑动131

6.6 缩放类和页面剥落类视频转场135



6.6.1 交叉缩放	135
6.6.2 翻页	136
6.6.3 页面剥落	138



第7章 视频特效的基础操作

7.1 视频特效的创建与控制 140

7.1.1 视频特效的添加	140
7.1.2 视频特效的删除、复制与粘贴	141
7.1.3 设置特效关键帧	142

7.2 调整类视频特效 144

7.2.1 ProcAmp	144
7.2.2 光照效果	145
7.2.3 卷积内核	146
7.2.4 自动颜色	146
7.2.5 自动对比度	147
7.2.6 阴影/高光	148

7.3 通道类视频特效 151

7.3.1 算术	152
7.3.2 混合	153
7.3.3 纯色合成	153
7.3.4 计算	154
7.3.5 复合运算	155
7.3.6 反转	156

7.4 模糊与锐化类视频特效 158

7.4.1 高斯模糊	158
7.4.2 相机模糊	159
7.4.3 锐化	159
7.4.4 复合模糊	159
7.4.5 方向模糊	160

7.5 杂色与颗粒类视频特效 162

7.5.1 蒙尘与划痕	162
7.5.2 中间值	163
7.5.3 杂色	163

7.6 变换类视频特效 165

7.6.1 垂直翻转	166
7.6.2 水平翻转	166
7.6.3 羽化边缘	166
7.6.4 裁剪	167



第8章 视频特效精彩应用

8.1 风格化类视频特效 170

8.1.1 Alpha发光	170
8.1.2 画笔描边	171
8.1.3 查找边缘	172
8.1.4 马赛克	172
8.1.5 浮雕	173

8.2 生成类视频特效 175

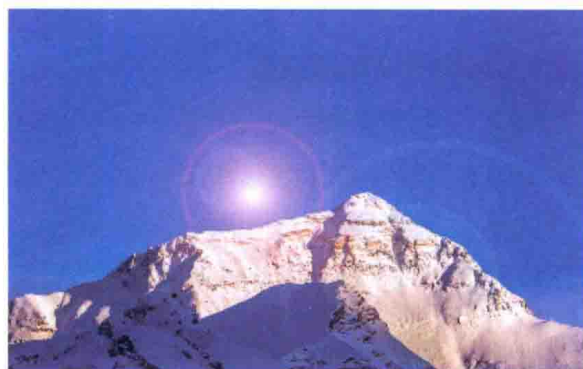
- 8.2.1 四色渐变 175
- 8.2.2 棋盘 176
- 8.2.3 网格 177
- 8.2.4 镜头光晕 177

8.3 过渡类视频特效 180

- 8.3.1 块溶解 180
- 8.3.2 渐变擦除 181
- 8.3.3 线性擦除 181

8.4 其他类视频特效 184

- 8.4.1 残影 185
- 8.4.2 镜像 186
- 8.4.3 球面化 186



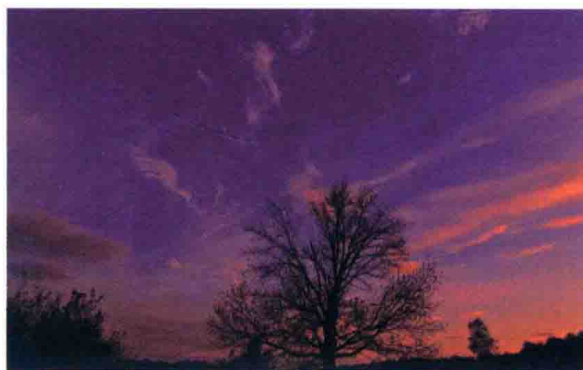
- 9.2.3 平衡 197
- 9.2.4 消频 198
- 9.2.5 环绕声混响 199
- 9.2.6 高音/低音 200
- 9.2.7 高通/低通 200
- 9.2.8 消除嗡嗡声 201
- 9.2.9 反转 202

9.3 音频转场的控制 203

- 9.3.1 恒定增益 203
- 9.3.2 恒定功率 204
- 9.3.3 指数淡化 205

9.4 音轨混合器 206

- 9.4.1 认识音轨混合器 206
- 9.4.2 音轨混合器的应用 207



第9章 音频特效的设置与编辑

9.1 音频效果的添加与设置 190

- 9.1.1 添加音频过渡 190
- 9.1.2 添加音频特效 192
- 9.1.3 设置音频增益 193

9.2 常用音频特效 194

- 9.2.1 多功能延迟 195
- 9.2.2 和声/镶边 196

第10章 影视字幕的创建与编辑

10.1 创建字幕文件 210

- 10.1.1 创建字幕文件 210
- 10.1.2 “字幕设计器”面板介绍 211
- 10.1.3 导出字幕 214

10.2 设置字幕的属性 215

- 10.2.1 字幕的变换效果 216



- 10.2.2 属性216
- 10.2.3 设置字幕的填充方式218
- 10.2.4 设置字幕描边和阴影219

10.3 添加路径文字或图形.....222

- 10.3.1 创建路径文字222
- 10.3.2 使用钢笔工具绘制图形223
- 10.3.3 使用多种工具绘制常见图形.....224

10.4 创建字幕特效225

- 10.4.1 滚动字幕226
- 10.4.2 游动字幕227
- 10.4.3 编辑动态字幕228



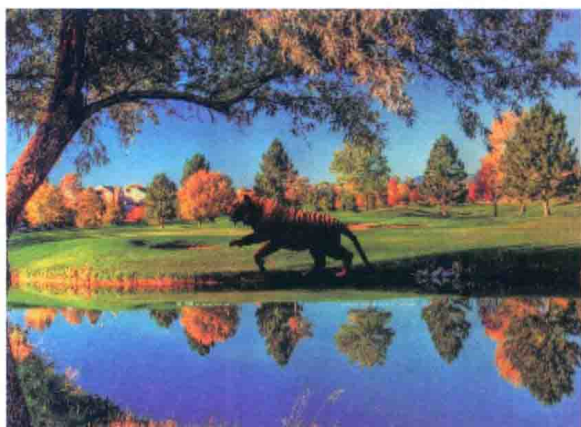
第 11 章 合成技术

11.1 抠像与遮罩230

- 11.1.1 通过抠像对素材叠加应用230
- 11.1.2 通过遮罩对素材叠加应用235

11.2 不透明度调整合成239

- 11.2.1 创建4点多边形蒙版239
- 11.2.2 创建椭圆形蒙版243
- 11.2.3 自由绘制贝塞尔曲线243



第 12 章 动态效果的设置与编辑

12.1 运动关键帧的创建与编辑246

- 12.1.1 通过时间线创建关键帧246
- 12.1.2 选择和移动关键帧248
- 12.1.3 复制与粘贴关键帧249

12.2 编辑关键帧的插值249

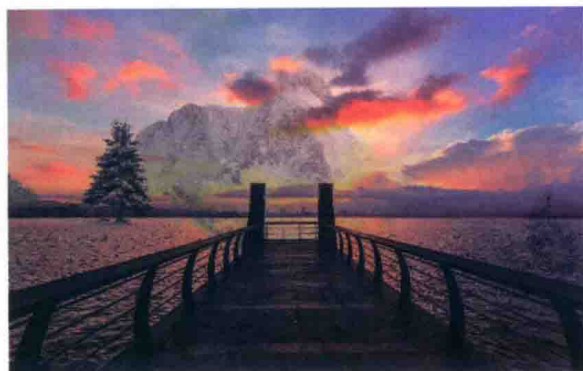
- 12.2.1 指定插值方式250
- 12.2.2 线性插入和曲线插入250
- 12.2.3 临时插值与空间插值251

12.3 运动效果的设置253

- 12.3.1 位移动画253
- 12.3.2 缩放动画255
- 12.3.3 旋转动画255

12.4 常用混合模式257

- 12.4.1 正常类258
- 12.4.2 减色类258
- 12.4.3 加色类259
- 12.4.4 复杂类260
- 12.4.5 差值类261
- 12.4.6 HSL类262



第 13 章 视频的输

13.1 预览视频与设置输出参数264

13.1.1 导出菜单264

13.1.2 视频预览265

13.2 Adobe媒体编码器267

13.2.1 导出设置268

13.2.2 视频设置269

13.2.3 音频设置270

13.2.4 字幕设置271

13.2.5 发布和多路复用器设置271

13.2.6 效果设置271

13.3 不同格式的影视文件输出274

13.3.1 导出EDL文件274

13.3.2 导出序列图片275

13.3.3 导出单帧图片276

13.3.4 导出音频文件277

13.3.5 导出AAF文件278

13.3.6 导出Final Cut Pro XML文件279

13.3.7 视频文件格式的转换280

13.4 Adobe Media Encoder输出280

13.4.1 Adobe Media Encoder的
窗口组成281

13.4.2 Adobe Media Encoder的
应用283



第 14 章 综合实战案例应用

14.1 制作旅游相册286

14.1.1 新建旅游相册项目并制作
相册模板286

14.1.2 设置运动关键帧实现
相册翻动289

14.1.3 添加视频特效并制作
片尾效果296

14.1.4 添加音频与视频输出298

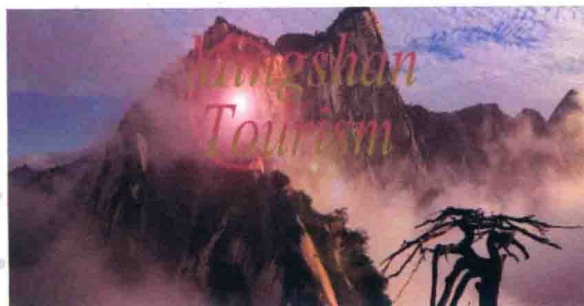
14.2 汽车广告剪辑299

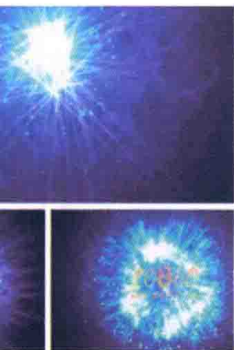
14.2.1 导入素材制作片头300

14.2.2 添加滚动字幕介绍产品302

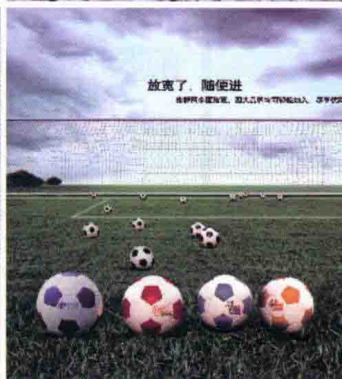
14.2.3 制作片尾效果与添加音频306

14.2.4 导出视频308





第1章



Premiere CC 快速入门



学习目标

Premiere CC是一款非常优秀的视频合成编辑软件，对于初学者而言，首先要了解视频编辑的基础知识，如什么是非线性曲线、视频编辑的常用术语等；了解视频编辑的前期准备包括哪些内容；掌握Premiere CC的新增功能以及该软件的工作界面和各个窗口的作用。



本章要点

- ◆ 视频信号的类型
- ◆ 线性编辑和非线性编辑
- ◆ 认识Premiere CC的窗口
- ◆ 认识Premiere CC的设置面板
- ◆ 认识Premiere CC的菜单栏

.....



LESSON

1.1

视频编辑基础必知

知识级别

■初级入门 | □中级提高 | □高级拓展

知识难度 ★★

学习时长 40 分钟

学习目标

- ① 视频信号。
- ② 了解文件格式及常用术语。
- ③ 线性编辑和非线性编辑应用。

※ 主要内容 ※

内 容	难 度	内 容	难 度
视频信号的类型	★	Premiere CC文件格式	★
线性编辑和非线性编辑	★	视频编辑中的常用术语	★
视频制作的前期准备	★		

1.1.1 视频信号的类型

在使用Premiere CC视频编辑软件之前必须了解视频信号，因为它是进行视频编辑的基础。视频信号是指电视信号、静止图像信号和可视电视图像信号。视频信号可分为模拟视频信号和数字视频信号两大类。

模拟视频是指每帧图像是实时获取的自然景物的真实图像信号。在日常生活中看到的电视、电影大多属于模拟视频的范畴。模拟视频信号具有成本低和还原性好等优点，视频画面往往会给人一种身临其境的感觉。但它的最大缺点是无论被记录的图像信号有多好，经过长时间的存放后，信号和画面的质量将大大地降低，或者经过多次复制之后，画面的失真就会很明显。

数字视频是对模拟视频信号进行数字化后的产物，它是基于数字技术记录视频信息的。即是用二进制的0和1记录图像信息，能用电脑进行处理，一般用磁盘、光盘进行存储。数字视频与模拟视频相比有以下特点。

（1）数字视频可以不失真地进行无数次复制，而模拟视频信号每转录一次，就会有一次误差积累，产生信号失真。

- (2) 模拟视频长时间存放后视频质量会降低，而数字视频便于长时间的存放。
- (3) 数字视频可以进行非线性编辑，并可增加特技效果等。
- (4) 由于数字视频数据量大，因此在存储与传输的过程中必须进行压缩编码。

1.1.2 Premiere CC文件格式

Premiere CC文件格式类型主要分为图像、音频和视频 3 个方面。

- (1) 常见的图像格式有：JPEG、BMP、PSD、GIF、TGA、TIFF和PNG。
- (2) 常见的音频文件格式有：WAV、MP3、MIDI、WMA和RealAudio。
- (3) 常见的视频文件格式有：AVI、MPEG、MOV、TGA序列、WMA、FLV、ASF和H.264。

1.1.3 线性编辑和非线性编辑

线性编辑是指一种需要按时间顺序从头至尾进行编辑的节目制作方式，它所依托的是以一维时间轴为基础的线性记录载体，如磁带编辑系统。

从狭义上讲，非线性编辑是指剪切、复制和粘贴素材时无须在存储介质上重新安排它们，如图1-1左图所示为拍摄的星空图。从广义上讲，非线性编辑是指在使用电脑编辑视频的同时，还能实现诸多的处理效果，例如特效等，如图1-1右图所示为制作的绚丽多彩的光线效果。

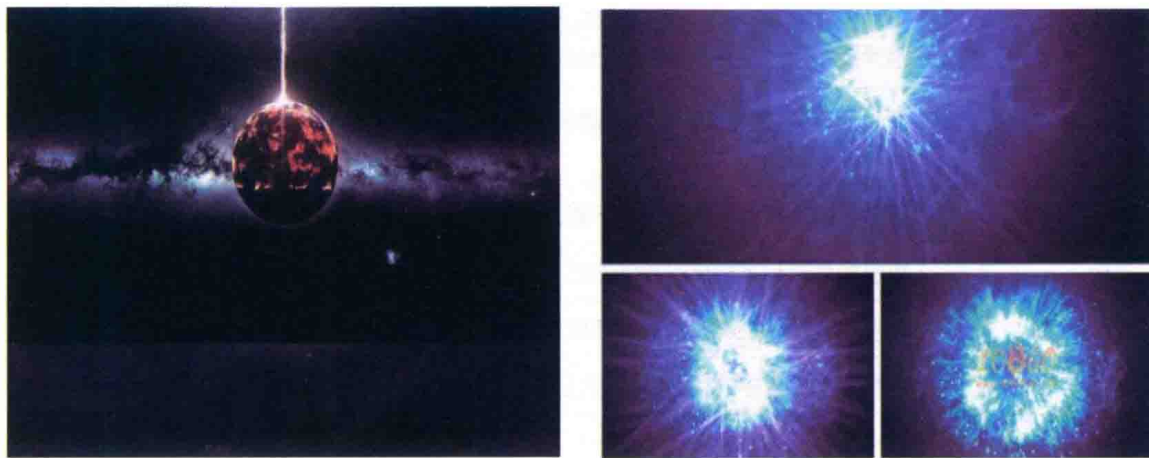


图1-1

1.1.4 视频编辑中的常用术语

视频编辑过程中经常会遇到许多的专用术语，了解这些术语的含义有利于提高工作效率。视频编辑中具体常见的术语及其含义如表1-1所示。



表1-1

常见术语	含 义
项目	对视频作品的规格进行定义，如帧尺寸、帧速率、像素纵横比、音频采样和场等，这些参数的定义会直接决定视频作品输出的质量及规格。
像素纵横比	组成图像的像素在水平方向与垂直方向之比。
SMPTE时间码	在视频编辑中，通常用时间码来识别和记录视频数据流中的每一帧，从一段视频的起始帧到终止帧，其间的每一帧都有唯一的时间码地址。
帧	帧是构成视频的最小单位，每一幅静态图像被称为一帧。因为人的眼睛具有视觉暂留现象，所以一张张连续的图片会产生动态画面的效果。
场	场是指视频的一个垂直扫描过程，分为逐行扫描和隔行扫描。电视画面是由电子枪在屏幕上一行一行地扫描形成的，电子枪从屏幕最顶部扫描到最底部称为一场扫描。若一帧图像是由电子枪顺序地一行接着一行连续扫描而成的，则称为逐行扫描；若一帧图像是通过两场扫描完成的，则是隔行扫描。
序列	序列就是将各种素材编辑（添加转场、特效和字幕等）完成后的作品。Premiere CC 允许一个项目中有多个序列存在，而且序列可以作为素材被另一个序列所引用或编辑，通常将这种情况叫作嵌套序列。
帧速率	帧速率是视频中每秒包含的帧数。物体在快速运动时，人眼对于时间上每一个点的状态有短暂的停留现象；由于视觉暂留的时间非常短，为 10^{-1} 秒数量级，所以为了得到平滑连贯的运动画面，必须使画面的更新达到一定标准，即每秒钟所播放的画面要达到一定的数量，这就是帧速率。其单位是帧/秒（fps），帧速率越高，画面效果越好。
采集	采集是指从摄像机、录像机等视频源获得视频数据，然后通过IEEE1394接口接收和翻译视频数据，并将视频信号保存到电脑硬盘中的过程。
源	源一般是指视频的原始媒体或来源。通常指便携机、录音带等，配音是音频的重要来源。
字幕	字幕可以是移动文字提示、标题、片头或文字标题。
故事板	故事板是影片可视化的表示方式，单独的素材在故事板上被表示成图像的缩略图。
画外音	对视频或影片的解说、讲解通常称为画外音，它经常应用在新闻纪录片中。
素材	素材是指影片中的小片段，可以是音频、视频、静止图像或标题。
转场	转场就是在一个场景结束到另一个场景开始之间出现的内容。通过添加转场，剪辑人员可以将单独的素材和谐地融合成一部完整的影片。
流	这是一种新的Internet视频传输技术，它允许视频文件在下载的同时被播放。流通常被用于较大的视频或音频文件中。
渲染	将项目中所有源文件收集在一起，创建最终影片的过程。

续表

常见术语	含 义
制式	指传送电视信号所采用的技术标准。基带视频是一个简单的模拟信号，由视频模拟数据和视频同步数据构成，用于接收端正确地显示图像，信号的细节取决于应用的视频标准或者“制式”。
宽高比	宽高比是指视频图像的宽度和高度之间的比率电影、SDTV（标清电视）和HDTV（高清晰度电视）具有不同的宽高比，SDTV的宽高比是4：3；HDTV的宽高比是16:9。
分辨率	分辨率主要用于控制屏幕图像的精密度，是指单位长度内包含的像素点的数量。通常以每英寸的像素（PPI）来衡量。其计算方法是：横向的像素点数量×纵向的像素点数量，如1024×768就表示每一条水平线上包含1024个像素点，共768条线。

1.1.5 视频制作的前期准备

视频制作需要剧本以及素材，二者是制作视频的前提和基础。下面具体来讲解。

1 策划剧本

在制作视频的前期需要先策划剧本，就好比电影、电视剧拍摄之前需要编写剧本一样，好的剧本是影片成功的关键。而制作视频之前策划剧本是非常关键的。

剧本是一剧之本。苏联早期电影导演杜甫仁科说：电影剧本的作者是在纸上设计影片的总设计师。在视频制作中，这句话有着更为特别的含义。

策划剧本主要分为3个阶段。

- （1）创意环节。找到故事核心或表现对象。
- （2）策划环节。确立视频制作的内容和风格。
- （3）完善制作环节。对剧本进行完善。

2 准备素材

在有了完善的剧本之后，就需要准备素材。素材是视频的重要组成部分，只有配合精美的素材才能制作出高质量的视频。在Premiere CC中制作视频时，就是将一个个的素材组合成一个连贯的整体。

影视素材主要包括文本素材、图形图像素材、视频素材和音频素材四大类，下面分别介绍各类素材的获取方式。

- （1）文本素材的获取主要有：键盘输入、扫描输入、手写输入、语法输入等。
- （2）图形图像素材一般有7种采集方法，分别是利用绘图软件制作、屏幕捕捉或屏幕