



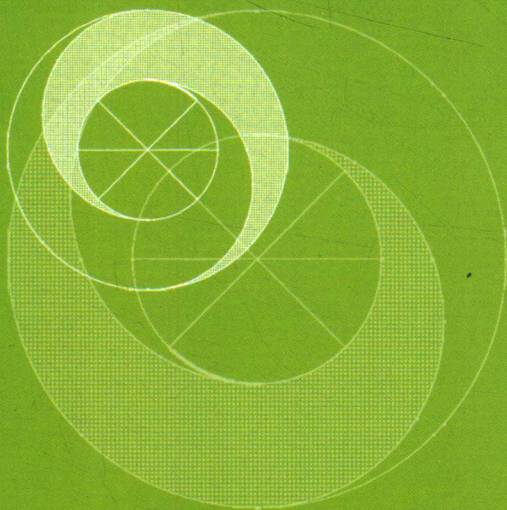
逻辑时空 刘培育 主编

倡导理性 恪守逻辑 正确思维

古诗词中的逻辑

(修订版)

彭漪涟 / 著



北京大学出版社
PEKING UNIVERSITY PRESS



逻辑时空 刘培育 主编

倡导理性 恪守逻辑 正确思维

古诗词中的逻辑

(修订版)

彭漪涟 / 著

贵州师范学院内部使用



北京大学出版社
PEKING UNIVERSITY PRESS

图书在版编目(CIP)数据

古诗词中的逻辑/彭漪涟著. —修订本. —北京:北京大学出版社, 2020. 2
(未名·逻辑时空)

ISBN 978-7-301-30935-3

I. ①古… II. ①彭… III. ①古典诗歌—诗词研究—中国 IV. ①I207.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2019)第 258952 号

- 书 名 古诗词中的逻辑(修订版)
GUSHICI ZHONG DE LUOJI (XIUDINGBAN)
- 著作责任者 彭漪涟 著
- 责任编辑 魏冬峰
- 标准书号 ISBN 978-7-301-30935-3
- 出版发行 北京大学出版社
- 地 址 北京市海淀区成府路 205 号 100871
- 网 址 <http://www.pup.cn> 新浪微博: @北京大学出版社
- 电子信箱 weidf02@sina.com
- 电 话 邮购部 010-62752015 发行部 010-62750672
编辑部 010-62750673
- 印 刷 者 三河市北燕印装有限公司
- 经 销 者 新华书店
- 650 毫米×980 毫米 16 开本 24.25 印张 293 千字
2020 年 2 月第 1 版 2020 年 2 月第 1 次印刷
- 定 价 68.00 元

未经许可, 不得以任何方式复制或抄袭本书之部分或全部内容。

版权所有, 侵权必究

举报电话: 010-62752024 电子信箱: fd@pup.pku.edu.cn

图书如有印装质量问题, 请与出版部联系, 电话: 010-62756370

总 序

2005年,“未名·逻辑时空”丛书第一批书问世,到2010年共出版16种。

这套书的问世,受到了广大读者的欢迎。我和出版社收到大量读者来信。有人说,过去对逻辑不了解,读了“未名·逻辑时空”丛书以后,感到逻辑就在我们的身边,很有用。有人说,过去听说逻辑很抽象,很难学,这次看了“未名·逻辑时空”几本书,基本意思都懂了。有位读者还“说声对不起,我过去误会了逻辑学”。湖南一位高中同学发来邮件,说“未名·逻辑时空”丛书她看见一本买一本,至今还差两本没买到,希望我帮她买,她要保存一套全的。

这些年,我多次参加逻辑学研讨会,其中有位在高校教逻辑的朋友对我说,“未名·逻辑时空”丛书是他的教学参考书,书中很多实例和讲解他都讲给学生,学生很喜欢。

2006年,中共中央宣传部、文化部、教育部、科技部、广播电影电视总局、新闻出版总署等九部委联合主办中华全民读书书目推荐活动,把“未名·逻辑时空”丛书首批推出的七种书全部列入了“知识工程推荐书目”。

读者的厚爱激励着出版社,也激励着作者。经过两年多时间的酝酿和筹划,我们决定对“未名·逻辑时空”部分图书陆续修订再版。我们希望修订后的图书更贴近社会实际,更好读,更好用。

我钦佩北京大学出版社的社会责任感,钦佩他们的远见卓识。我钦佩“未名·逻辑时空”丛书作者修订自己著作的热情,钦佩他们严谨



的治学精神。有的作者已是耄耋之年,有的作者欣然将三十多万字的原著压缩了近一半。我向他们致敬!

中华民族正在为实现伟大复兴而奋斗!我们面临着复杂的国内外形势,面临着许许多多以前没有遇到过的新情况。我们要意气风发,同时我们要保持理性,要冷静地、科学地分析形势和问题,作出好的决策,再将好的决策落到实处。学习逻辑学有助于我们提升逻辑思维素养,培养科学理性精神,我希望“未名·逻辑时空”丛书能尽微薄之力。

欢迎读者们批评指正。

刘培育

2019年4月10日

修订版序

谢谢出版社同志和广大读者的厚爱，本书又得以修订重版。这次修订除了对原书中某些表述尚欠准确和重复之处作了必要删改外，未作大的修改。借此机会，仅将自本书问世以来我一直萦怀而想向读者讲清的一个问题，简要说几句。

在阅读古诗词的过程中，我常常感到《毛诗序》所说“发乎情，止乎礼义”道出了诗词创作的真谛。古代诗词作品作为一种文学体裁，无论其如何体现出创作者的神思妙悟、出神入化，如何“荡思八荒、神游万古”（胡应麟语），总离不开“情”“理”二字。唐代白居易《策林六十九》说得很明确：“大凡人之感于事，则必动于情，然后兴于嗟叹，发于吟咏，而形于歌诗矣。”宋人李颀则谓：“欧公云：诗源乎心，贫富愁乐，皆系其情。”明清之际的王夫之在《古诗评选》卷四中更是强调“诗以道情……诗之所至，情无不至；情之所至，诗以之至”。以上所说无非都是强调诗词创作必须有“情”，必须“合情”：不仅必须合乎人之常情，更须合乎具有感人至深艺术力量的至真之“情”。但不能因此而认定诗词创作与“理”无关。为此，王夫之曾批评王敬美“诗有妙语，非关理也”的主张，明确指出：“非理抑将何悟？”主张“非谓无理有诗，正不得以名言之理相求耳”（参见《船山遗书》第七十五册）。可见诗词创作并非与“理”无关，只是不能用一般名言之理去要求它就是了。这就是认定诗词创作不能因“发乎情”而置“礼义”之理于不顾。亦即诗词创作还必须“合理”，扩展一点说，不仅要合乎“礼义”之理（如人伦之理），还必须合乎自然事物之理，其中自然也还包括合于逻辑思维之理。如李



白的“白发三千丈”看似违背自然之理,但却因其“缘愁似个长”描写愁之深、愁之长而显得合理;“燕山雪花大如席”也似违背自然之理,但以其形容燕山之寒、之冷,却也在理。这也就是所谓“诗不能离理”,只不过“贵有理趣”而已(《清诗别裁》语)。以上所说无非都是说诗词创作必须合情合理。

然而,古诗词作品作为一种文学作品,终归是用语言文字来表达的,是一种语言文字的艺术。而语言文字同时也是逻辑思维的载体,这就有可能让人们在阅读古诗词作品的过程中,自觉或不自觉地“以名言之理相求”,将作品中的语词、语句视为一般的普遍的语词和语句(词项和命题——包括“记事”的特殊命题和“说理”的普遍命题)来进行分析,因而也就有可能自觉或不自觉地将作品中的这些语词和语句局限于仅从逻辑的角度去理解和分析。但是,古诗词作品中的语词和语句本身是不同于一般具有普遍意义的语词和语句的。它们凝结和承载着诗词创作者独特的丰富思想感情与生动、具体的想象,因此,如果仅仅从逻辑的一般意义上去理解和把握,那是肯定无法真正领略到古诗词作品本身所固有的意味和艺术感染力的。金岳霖先生早年就曾举柳宗元《江雪》一诗为例,对此作了深刻而形象的说明:“即以‘千山鸟飞绝’那首诗而论,每一字都有普遍的意义,如果我们根据普遍的意义去‘思议’,对于这首诗所能有的意味就跟着鸟而飞绝了。”(金岳霖:《知识论》下册,商务印书馆,2003年,第816页)

这就是说,对某些古诗词作品,特别是一些怀古、咏史之作,就其所蕴含的逻辑因素以及围绕对某些古诗词作品的不同评价而引发的逻辑问题,作一点适当的逻辑分析,以帮助读者去更加精准地理解作品的丰富内容,更加深入地去领略和感悟作品的意境和意味,同时,也借此激发和引导读者学习逻辑学基础知识的意愿和兴趣,无疑是有一定帮助的。但我们却不能忘记和忽视:古诗词作品是古代诗人词家通



过创造性的形象思维,并用语言文字凝练而成的,它所能创造和表现的具体生动形象是不可能仅仅局限于从一般词、句所具有的普遍意义(逻辑的与历史科学的意义)去领会和把握的。否则,如果仅仅满足于对古代诗词的词句从逻辑的角度去理解和分析,那就会使得古诗词作品所刻画的意境及其所具有的意味荡然无存,读之而味同嚼蜡了。

因此,作为一本分析古诗词中逻辑因素的著作,其主要任务固然在于揭示和分析其中所蕴含的逻辑因素,但目的无非是想帮助读者更全面、更深入地去把握作品的丰富内涵,更具体、更真切地去领悟作品的艺术魅力。因此,决不能将学习古代诗词作品的兴趣和努力仅仅停留于对这些作品的逻辑分析上,否则,那就有违本书写作的初衷了。

以上浅见,不过是管窥蠡测,难免画蛇添足,这就只能寄希望于广大读者的批评、指正了。

彭漪涟

2018年3月于沪上蜗居

目 录

第一篇 古诗词作品与逻辑:阅读和欣赏古代诗词应懂得	
一点逻辑	1
一、“知否,知否? 应是绿肥红瘦!”	
——谈阅读诗词应懂得一点逻辑	1
二、“人生识字忧患始,姓名粗记可以休”	
——再谈阅读诗词应懂得一点逻辑	3
三、“骨肉且相薄,他人安得忠?”	
——谈诗词创作与逻辑	5
四、《宿山房即事》说明了什么?	
——再谈诗词创作与逻辑	7
五、“夜深知雪重,时闻折竹声”	
——谈诗词创作中的形象思维与逻辑思维	9
六、“千里莺啼绿映红”不能成立吗?	
——再谈诗词创作中的形象思维与逻辑思维	11
七、《早梅》一诗的启示	
——谈艺术形象的创作过程同逻辑思维进程的一致性 ..	13
八、“烽火城西百尺楼,黄昏独上海风秋”	
——再谈艺术形象的创作过程同逻辑思维进程的	
一致性	15

九、“暮投石壕村，有吏夜捉人”	
——谈篇章结构的逻辑性	16
十、“永元荔枝来交州，天宝岁贡取之涪”	
——谈古诗与考古推理	19
十一、“梅花吐幽香，百卉皆可屏”	
——谈咏梅诗与物候学方法	22
第二篇 古诗词作品与逻辑规律	25
一、“叶垂千口剑，干耸万条枪”	
——谈诗词创作与事理	25
二、水仙是“借水开花自一奇”吗？	
——再谈诗词创作与事理，兼谈事实错误与逻辑错误	27
三、“桃花潭水深千尺，不及汪伦送我情”	
——从汪伦的“玩笑”谈同一律	29
四、“尝试成功自古无”与“自古成功在尝试”	
——少年华罗庚评胡适混淆概念的逻辑错误	32
五、“日暖看三织，风高斗两厢”	
——谈混乱的思维产生混乱的诗句	34
六、“明月隐高树，长河没晓天”	
——谈诗的意境必须和谐一致	37
七、“贼、贼、贼……而今反作蓬莱客”	
——谈两首谑诗与逻辑规律	39
八、“明月”能在“广寒宫”里吗？	
——谈诗词创作不能出现自相矛盾	41
九、西风能“吹落黄花满地金”吗？	



——谈什么是逻辑矛盾	47
十、“恨君不似江楼月”与“恨君却似江楼月”	
——再谈什么是逻辑矛盾	49
十一、“举杯邀明月，对影成三人”	
——三谈什么是逻辑矛盾	52
十二、“月黑雁飞高”存在逻辑矛盾吗？	
——围绕卢纶诗的质疑与反质疑	54
十三、“白发三千丈”是可能的吗？	
——夸张与逻辑矛盾	58
十四、“乌啼月落桥边寺，倚枕犹闻半夜钟”	
——谈必须明确对待相互矛盾的命题	61
第三篇 古诗词作品中的语词、词项和概念	63
一、“兰若”与“招提”	
——谈语词与概念的关系	63
二、“玉盘”“婵娟”“蟾宫”与“宝镜”	
——再谈语词与概念的关系	65
三、“黄鹤楼中吹玉笛，江城五月落梅花”	
——三谈语词与概念的关系	66
四、“前村深雪里，昨夜一枝开”	
——谈语词运用的准确性	69
五、“轻风细柳，淡月梅花”	
——再谈语词运用的准确性	73
六、“洗竹”一词的含义究竟是什么？	
——谈必须准确把握语词(词项)的内涵	74



- 七、“床前明月光”的“床”指什么？
——谈必须准确把握语词(词项)的外延 77
- 八、“炙手可热势绝伦，慎莫近前丞相嗔”
——谈必须准确使用成语 79
- 九、“乍暖还寒时候”指的是什么时候？
——谈只有正确理解语词，才能准确运用语词 81
- 十、“东边日出西边雨，道是无晴却有晴”
——谈谐声双关及其逻辑意蕴 83
- 十一、“修己知道你，你还不知修”
——再谈谐声双关及其逻辑意蕴 85
- 十二、“水自潺湲日自斜，尽无鸡犬有鸣鸦”
——谈矛盾关系词项的运用 88
- 十三、“芳菲尽”与“花盛开”
——再谈矛盾关系词项的运用 89
- 十四、“唯愿孩儿愚且鲁，无灾无难到公卿”
——谈用矛盾关系的词项进行的推理 91
- 十五、蹩脚的“医诗”者
——谈词项(概念)的概括与限制 93
- 十六、能够“十年久旱逢甘雨”吗？
——谈词项(概念)限制必须适当 97
- 十七、“大漠孤烟直，长河落日圆”
——谈对诗句中语词释义的逻辑问题 99
- 十八、“娉娉袅袅十三余，豆蔻梢头二月初”
——谈“豆蔻年华”语词的形成及运用 101



第四篇 古诗词作品中的语句、命题与判断	103
一、“娇儿不离膝，畏我复却去”	
——谈语句、命题与判断的关系	103
二、“红豆生南国，春来发几枝？”	
——谈语句与命题的区别与联系	105
三、“长江悲已滞，万里念将归”	
——谈“诗无达诂”的逻辑根据：同一诗句可释为表示 不同命题	108
四、“来日绮窗前，寒梅著花未？”	
——谈语句的预设	110
五、“门外水流何处，天边树绕谁家？”	
——谈古诗中的疑问句	113
六、“问余何意栖碧山，笑而不答心自闲”	
——谈由问推答和由答推问	115
七、“春草明年绿，王孙归不归？”	
——谈对疑问句的逻辑分析：问句的分类	116
八、“人生到处知何似？应似飞鸿踏雪泥”	
——再谈对疑问句的逻辑分析：问句的预设和回答	120
九、“今夜月明人尽望，不知秋思落谁家？”	
——三谈对疑问句的逻辑分析：问句的回避、 回驳和回问	123
十、“飞镜无根谁系？姮娥不嫁谁留？”	
——对疑问句的逻辑分析举隅	125
十一、“东风不与周郎便，铜雀春深锁二乔”	
——谈诗句中的反事实条件句	128
十二、“若教生在西湖上，也是须供使宅鱼”	



——谈反事实条件句在交际中的运用	130
十三、“我愿燕赵姝，化为嫫母姿”	
——谈反事实条件句在议论中的运用	131
第五篇 古诗词作品中的推理(上):古诗词中常常隐含推理	134
一、“平明忽见溪流急，知是他山落雨来”	
——谈什么是推理	134
二、“未谙姑食性，先遣小姑尝”	
——再谈什么是推理	135
三、“遥知不是雪，为有暗香来”	
——谈古诗中推理的运用	137
四、“吴王在时不得出，今日公然来浣纱”	
——谈诗词创作与逻辑推理的关系	138
五、“人有悲欢离合，月有阴晴圆缺”	
——谈运用月相知识进行的推理	142
六、“四海无闲田，农夫犹饿死”	
——谈诗句中隐含的推理	144
七、“窗含西岭千秋雪，门泊东吴万里船”	
——谈由古诗引发的推理	146
八、“谋臣本自系安危，贱妾何能作祸基”	
——谈几首“西施”诗的逻辑推理	148
九、“自家骨肉尚如此，何况区区陌生人”	
——谈古诗中涉及程度的推理	151
十、“若活七十年，便是百四十”	
——谈古诗中涉及时间的推理	152



第六篇 古诗词作品中的推理(中):简单命题及其推理	154
一、“此马非凡马,房星本是星”	
——谈直言命题及其推理	154
二、“今人未可非商鞅,商鞅能令政必行”	
——谈直言推理的省略式:省略三段论	156
三、“寒山寺”的“夜半钟声”表明了什么?	
——谈利用具有矛盾关系的直言命题进行的 直言推理	159
四、“雪似梅花,梅花似雪”	
——谈关系命题及关系推理	161
第七篇 古诗词作品中的推理(下):复合命题及其推理	166
一、“凌烟阁上人,未必皆忠烈”	
——谈负命题及其推理	166
二、“桃花红,李花白,菜花黄”	
——谈联言命题及其推理	169
三、“花无人戴,酒无人劝,醉也无人管”	
——谈以负命题为肢命题的联言命题	172
四、“夕阳无限好,只是近黄昏”	
——谈普通逻辑的联言命题与现代逻辑的合取式	173
五、“风劲角弓鸣,将军猎渭城”	
——再谈普通逻辑的联言命题与现代逻辑的合取式	176
六、“落花人独立,微雨燕双飞”	
——再谈联言命题:引用诗句不能随意更换前后顺序	178
七、“林花著雨胭脂湿”?	
——谈选言命题与选言推理	180

八、“新来瘦，非干病酒，不是悲秋”	
——谈选言命题及其推理在诗词中的运用	183
九、“道是梨花不是。道是杏花不是……人在武陵微醉”	
——再谈选言命题及其推理在诗词中的运用	186
十、“若使当时身不遇，老了英雄”	
——谈假言命题及其推理	189
十一、“东海若知明主意，应教斥卤变桑田”	
——再谈假言命题及其推理	192
十二、“和靖当年不娶妻，如何后代有孙儿？”	
——三谈假言命题及其推理	197
第八篇 古诗词作品中的语义和语用推理	201
一、“今日山川对垂泪，伤心不独为悲秋”	
——谈诗词中的语义推理	201
二、“虚心未能待国士，皮上何须生节目”	
——谈诗词中的语用推理	203
三、“想是郎君怀别恨，忆人全在不言中”	
——再谈诗词中的语用推理	205
四、“国破山河在，城春草木深”	
——谈诗句分析中语义分析和语用分析的不可偏废	207
五、“夜深江上解愁思，拾得红蕖香惹衣”	
——谈语境和语境推理	210
六、“浮云游子意，落日故人情”	
——再谈语境，兼析李白诗中“浮云”一词的两种不同 含义	212
七、“章台柳，章台柳！昔日青青今在否？”	



——谈独特语境中的语义双关	215
八、“鸟鸣山更幽”和“一鸟不鸣山更幽”	
——谈语境及其对正确理解诗句含义的重要作用	217
九、“少年不识愁滋味，爱上层楼……”	
——再谈语境及其对正确理解诗句含义的重要作用	219
十、“一种青山秋草里，路人唯拜汉文陵”	
——谈诗句中的隐涵	221
十一、“山头烽子声声叫，知是将军夜猎还”	
——再谈诗句中的隐涵	222
十二、“妆罢低声问夫婿，画眉深浅入时无？”	
——谈隐喻	224
十三、“苦恨年年压金线，为他人作嫁衣裳”	
——再谈隐喻	226
十四、“白日泉鸣无意问，唯将芥羽害同群”	
——三谈隐喻	228
十五、“冷笑这般轻薄物，难融能得几多时”	
——谈隐喻的独特作用	230
十六、“他年我若为青帝，报与桃花一处开”	
——谈隐喻中的黄巢抱负	231
十七、“身是菩提树”与“菩提本非树”	
——谈隐喻在论辩中的运用	233
十八、“得势猫儿雄似虎，退毛鸾凤不如鷄”	
——谈隐喻在交际中的作用	235
十九、“选诗如选美，总觉动心难”	
——谈比喻的逻辑根据	237
二十、“应似东宫白赞善，被人还唤作朝官”	