

日语

叶平亭 著

五十音字帖

第二版

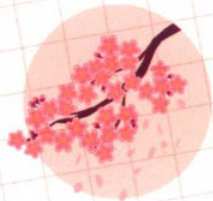


きのこ

ki-no-ko

香菇

きのこ
茸



さくら

sa-ku-ra

樱花

さくら
桜



とり

to-ri

鸟

とり
鳥



くるま

ku-ru-ma

车子

くるま
車



商務印書館
The Commercial Press



扫码听一听

日语

叶平亭 著

五十音字帖

第二版

 商务印书馆
The Commercial Press

2018年·北京

图书在版编目 (CIP) 数据

日语五十音字帖 / 叶平亭著. —2 版. —北京: 商务印书馆,
2018
ISBN 978-7-100-15829-9

I. ①日… II. ①叶… III. ①日语—语音—自学参考
资料 IV. ①H361

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2018) 第 023363 号

权利保留, 侵权必究。

本书原由寂天文化事业股份有限公司以书名《好学五十音字帖 +1MP3》增订二版出版
copyright©2009 by Cosmos Culture Ltd.

经由寂天文化事业股份有限公司授权给商务印书馆有限公司在中国大陆地区以简体
字出版发行

日语五十音字帖

(第二版)

叶平亭 著

商务印书馆出版
(北京王府井大街36号 邮政编码100710)
商务印书馆发行
北京新华印刷有限公司印刷
ISBN 978-7-100-15829-9

2018年3月第1版 开本787×1092 1/16
2018年3月北京第1次印刷 印张5 1/4

定价: 35.00 元

本书使用说明图解

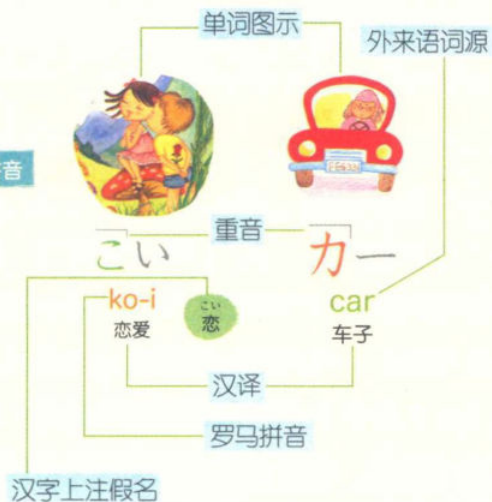
本书主要内容包括“平假名”、“片假名”、“浊音、拗音、特殊音、促音、长音”以及“进阶学习”。

其中每一个平假名、片假名的内容，包含**字形和字音联想**、**日文罗马拼音**、**书写笔顺练习**，并在随后附上单词学习等。如：

假名内容



单词学习



重音学习

本书以上方画线的方式为单词标示重音。除此之外，日文中还可以用数字表示重音。如：「えき¹」、「かお⁰」。「えき¹」就表示音自第一个字（音节）后下降，「かお⁰」就表示重音无起伏为平板调。而音节的计算方式如下：

- 1 一个假名算一个音节。如：
せんせい／せんせい³：老师
→ 四个音节。重音在第三个假名。
- 2 促音算一个音节。如：
きって／きって⁰：邮票
→ 三个音节。重音无起伏。
- 3 拗音算一个音节。如：
ろくじゅう／ろくじゅう³：六十
→ 四个音节。「じゅ」看起来有两个假名，但是读音只有一个音，所以算一个音节。
- 4 长音算一个音节。如：
スープ／スープ¹：汤
→ 三个音节。重音在第一个假名。

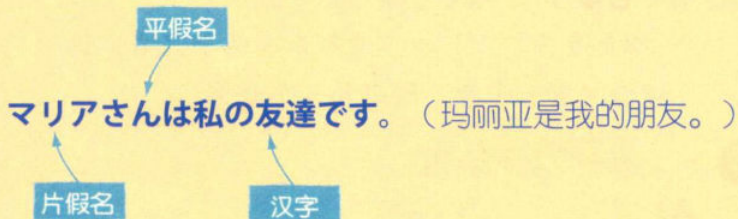


浅说五十音

在学五十音之前，我们有必要了解日语假名的源起、发音方法、声调规则。

日本文字的构成

日本文字由“假名”和“汉字”构成，而假名又分“平假名”与“片假名”两种，两种假名皆源自中文。平假名是利用汉字的草书字形创造而成，书写较为平滑。片假名则是利用汉字的楷书字型偏旁产生的，书写较为工整。平假名和片假名就像英文字母的大小写一般，同一个音有两种写法，是日语的表音文字。例如：



因为片假名只是汉字字型的偏旁，所以感觉上比平假名好学，也好书写，但其实一般文章中是平假名、片假名和汉

字混合书写的。日语的动词、形容词、助动词等都是有词尾变化的，这种词尾变化无法用汉字体现。为此，日本人创造出一种便捷的写法——词干用汉字，词尾用平假名。换言之，体现语法关系的成分一般用平假名表示。而片假名则主要用来表示外来语（根据外国语的发音拼出来的单词，包括外国人名、动植物名称等等）。

片假名的由来

假名是日本人根据中国的汉字创造的，所以，利用汉字字源可以更有效率地学习假名。日本最初并没有文字，最初汉字传入日本时，日本人是直接利用中文汉字楷书表示日语的发音。例如：“かく”就以“加久”来表记。这种文字称为“万叶假名”。到了日本平安时代，书写文书的机会增多，因为汉字楷书的笔画太多，书写的速度较慢，所以就将万叶假名简化，而其简化的路线分为两条：一个是简化成片假名（カタカナ）；二是简化成平假名（ひらがな）。到了平安时代后期，假名逐渐演化成今天的假名系统。



日本古代的官方公文、法律文件等正式文书，均是利用汉字及片假名写成的。片假名是汉文的辅助文字，用来表记助词等等，原则上是和汉字一起使用，并不会单独用来书写文章。如：

此規則ハ明治二十五年一月一日ヨリ施行ス (本规则自明治二十五年一月一日开始施行)

所以片假名是男性使用居多，现在在法律等正式文书中，仍可看到这种书写方式。

现在，片假名主要用来表示外来语，为了精确发出外国读音，片假名比平假名多出了几个字母，如小写的“ア、イ、ウ、エ、オ”、“ヴ”等。

除了用于外来语之外，片假名也用来书写部分拟声词、拟态词及表示强调。比较难写的汉字也会以片假名表记，这种情形在网络上尤其常见。

平假名的由来

万叶假名的另外一条简化线路，就是草书化。草书化后的万叶假名称为草假名。后来为了写得更快，草假名又更加简略化，演变成平假名。

以前的日本人称这种简化后的草假名为“女手”，从字面上就可以知道，平假名以前主要为女性使用，而且是后来才有的称呼。

平假名通常用来表示日本原有的和语或汉语发音，在日语中使用最为频繁。

除了汉字、平假名、片假名之外，在文章中还可以看到其他的文字记号，如：“々”（表示汉字重复，如“次々”）、“一”（片假名的长音符号）等等。另外，日语中也有“罗马字”，即英文式拼音，多用于招牌或广告，如“本田”→“HONDA”。

什么是“あ行”？什么是“あ段”？

翻开五十音表，图表里的横列称“行”；竖列称“段”。每行五个假名，共有十行；每段十个假名，共有五段（请参照P13“五十音总表”）。如：

あ行：“あいうえお”是一行，以这一行最前面的一个假名命名，所以这行称为“あ行”。

あ段：“あかさたなはまやらわ”是一个段，以第一个假名命名，故称“あ段”。



日语发音方法

日语发音有以下几个特点：

其一，口型变化比汉语小，发音部位偏靠后；

其二，每一个音节的发音时长相对固定，一个音节原则上不可以拖长，也不可以缩短。因此，日语被称为“音拍语”；

其三，日语发音比较注重韵律，单个假名发音时声调高低保持不变，每一个单词都有相对应的声调（アクセント）。

元音

日语有5个元音，即“**あいうえお**”（**アイウエオ**）。

a（**あ**）（**ア**）开口比汉语“a”小，舌头偏靠后。

i（**い**）（**イ**）左右张开幅度较汉语“i”小，嘴唇不突出，口型放松自然。

u（**う**）（**ウ**）与汉语“u”不同，口型较平，不向前突出。

e（**え**）（**エ**）较汉语“ai”口型小。

o（**お**）（**オ**）较汉语“ao”口型小，舌头偏靠后。

辅音

辅音分为清音、鼻音（拨音）、浊音、半浊音、拗音、促音、长音等七种。

① 清音：如“**かきくけこ**”（**カキクケコ**）等，“平假名五十音图”及“片假名五十音图”的发音都属“清音”。清音原来有50个音，但由于其中有些音现已不用，或与“**あ**”行的音重复，至今实际使用的只有45个音。

清音的气流较汉语弱。

か行（かきくけこ）（カキクケコ）

出现在词头时气流较强，出现在词中时气流较弱。

ka（**か**）（**カ**）较汉语“ka”开口小，舌头偏靠后。

ki（**き**）（**キ**）左右张开幅度较汉语“kei”小，嘴唇不突出，口型放松自然。

ku（**く**）（**ク**）与汉语“ku”不同，口型较平，不向前突出。

ke（**け**）（**ケ**）较汉语“kai”口型小。

ko（**こ**）（**コ**）较汉语“kao”口型小，舌头偏靠后。

さ行（さしすせそ）（サシスセソ）

sa（**さ**）（**サ**）较汉语“sa”开口小，舌头偏靠后。

shi（**し**）（**シ**）左右张开幅度较汉语“xi”小，嘴唇不突出，口型放松自然。

su（**す**）（**ス**）介于汉语“si”和“su”之间，但口型较



平，不向前突出。

se (せ) (セ) 较汉语“sai”口型小。

so (そ) (ソ) 较汉语“sao”口型小，舌头偏靠后。

た行 (たちつてと) (タチツテト)

ta (た) (タ) 较汉语“ta”开口小，舌头偏靠后。

chi (ち) (チ) 左右张开幅度较汉语“qi”小，嘴唇不突出，口型放松自然。

tsu (つ) (ツ) 介于汉语“ci”和“cu”之间，但口型较平，不向前突出。

te (て) (テ) 较汉语“tai”口型小。

to (と) (ト) 较汉语“tao”口型小，舌头偏靠后。

な行 (なにぬねの) (ナニヌネノ)

na (な) (ナ) 较汉语“na”开口小，舌头偏靠后。

ni (に) (ニ) 左右张开幅度较汉语“ni”小，嘴唇不突出，口型放松自然。

nu (ぬ) (ヌ) 与汉语“nu”不同，口型较平，不向前突出。

ne (ね) (ネ) 较汉语“nai”口型小。

no (の) (ノ) 较汉语“nao”口型小，舌头偏靠后。

は行 (はひふへほ) (ハヒフヘホ)

气流较汉语弱。

ha (は) (ハ) 较汉语“ha”开口小，舌头偏靠后。

hi (ひ) (ヒ) 左右张开幅度较汉语“hei”小，嘴唇不突出，口型放松自然。

fu (ふ) (フ) 介于汉语“fu”和“hu”之间，口型较平，不向前突出，不咬唇。

he (へ) (ヘ) 较汉语“hai”口型小。

ho (ほ) (ホ) 较汉语“hao”口型小，舌头偏靠后。

ま行 (まみむめも) (マミムメモ)

ma (ま) (マ) 较汉语“ma”开口小，舌头偏靠后。

mi (み) (ミ) 左右张开幅度较汉语“mi”小，嘴唇不突出，口型放松自然。

mu (む) (ム) 与汉语“mu”不同，口型较平，不向前突出。

me (め) (メ) 较汉语“mai”口型小。

mo (も) (モ) 较汉语“mao”口型小，舌头偏靠后。

や行 (やゆよ) (ヤユヨ)

ya (や) (ヤ) 较汉语“ya”开口小，舌头偏靠后。



yu (ゆ) (ユ) 与汉语“you”不同，口型较平，不向前突出。

yo (よ) (ヨ) 较汉语“yao”口型小，舌头偏靠后。

ら行(らりるれろ) (ラリルレロ)

ら行的罗马音是r，但读音与汉语“l”接近。

ra (ら) (ラ) 较汉语“la”开口小，舌头偏靠后。

ri (り) (リ) 左右张开幅度较汉语“li”小，嘴唇不突出，口型放松自然。

ru (る) (ル) 与汉语“lu”不同，口型较平，不向前突出。

re (れ) (レ) 较汉语“lai”口型小。

ro (ろ) (ロ) 较汉语“lao”口型小，舌头偏靠后。

わ行(わを) (ワヲ)

wa (わ) (ワ) 较汉语“wa”开口小，舌头偏靠后。

wo (を) (ヲ) 发音同“お”，较汉语“ao”口型小，舌头偏靠后。

2 鼻音：放在五十音表最后面的“ん”是“拨音”，也就是鼻音。鼻音只有“ん”(ン)一个字母，发“n”的音，它必须附在其它假名之下，与其他假名连用构成单词或句子。

3 浊音：与清音相对，利用清音的“か行”、“さ行”、“た行”、“は行”假名衍生而来，写法是在清音上面再加上两点“゛”，在发音上也只是加重鼻音发音。

が行(がぎぐげご) (ガギグゲゴ)

ga (が) (ガ) 较汉语“ga”开口小，舌头偏靠后。

gi (ぎ) (ギ) 左右张开幅度较汉语“gei”小，嘴唇不突出，口型放松自然。

gu (ぐ) (グ) 与汉语“gu”不同，口型较平，不向前突出。

ge (げ) (ゲ) 较汉语“gai”口型小。

go (ご) (ゴ) 较汉语“gao”口型小，舌头偏靠后。

ざ行(ざじずぜぞ) (ザジズゼゾ)

za (ざ) (ザ) 较汉语“za”开口小，舌头偏靠后。

ji (じ) (ジ) 左右张开幅度较汉语“ji”小，嘴唇不突出，口型放松自然。

zu (ず) (ズ) 介于汉语“zi”和“zu”之间，口型较平，不向前突出。

ze (ぜ) (ゼ) 较汉语“zai”口型小。

zo (ぞ) (ゾ) 较汉语“zao”口型小，舌头偏靠后。

**だ行 (だちづでど) (ダチゾデド)**

da (だ) (ダ) 较汉语“da”开口小，舌头偏靠后。

ji (ぢ) (ヂ) 左右张开幅度较汉语“ji”小，嘴唇不突出，口型放松自然。

zu (づ) (ヅ) 介于汉语“zi”和“zu”之间，口型较平，不向前突出。

de (で) (デ) 较汉语“dai”口型小。

do (ど) (ド) 较汉语“dao”口型小，舌头偏靠后。

ば行 (ばびぶべぼ) (バビブバボ)

ba (ば) (バ) 较汉语“ba”开口小，舌头偏靠后。

bi (び) (ビ) 左右张开幅度较汉语“bi”小，嘴唇不突出，口型放松自然。

bu (ぶ) (ブ) 与汉语“bu”不同，口型较平，不向前突出。

be (べ) (ベ) 较汉语“bai”口型小。

bo (ぼ) (ボ) 较汉语“bao”口型小，舌头偏靠后。

4 半浊音：在清音“はひふへほ”上面加上“゛”的符号。

ぱ行 (ぱびぷぺぽ) (パピプペポ)

气流较汉语弱。

pa (ぱ) (パ) 较汉语“pa”开口小，舌头偏靠后。

pi (ぴ) (ピ) 左右张开幅度较汉语“pi”小，嘴唇不突出，口型放松自然。

pu (ぷ) (プ) 与汉语“pu”不同，口型较平，不向前突出。

pe (ぺ) (ペ) 较汉语“pai”口型小。

po (ぽ) (ポ) 较汉语“pao”口型小，舌头偏靠后。

5 拗音：在“清音”的“い段”假名后，加上小写的“や、ゆ、よ”而成，写成二个字，但读一个音节。

きやきゆきよ (キヤキユキヨ)

kya (きや) (キヤ) 汉语“kei” + “ya”，“ei”发音短且弱，合占一拍。

kyu (きゆ) (キユ) 发音类似英语字母“Q”，较短促。

kyo (きよ) (キヨ) 汉语“kei” + “yao”，“ei”发音短且弱，合占一拍，口型小。

ぎやぎゆぎよ (ギヤギユギヨ)

gya (ぎや) (ギヤ) 汉语“gei” + “ya”，“ei”发音



短且弱，合占一拍。

gyu (ぎゅ) (ギユ) 汉语“gei” + “you”，“ei”发音短且弱，合占一拍，不向前突出。

gyo (ぎょ) (ギョ) 汉语“gei” + “yao”，“ei”发音短且弱，合占一拍，□型小。

しゃしゅしょ (シャシュショ)

sha (しゃ) (シャ) 较汉语“xia” □型小。

shu (しゅ) (シュ) 较汉语“xiu” □型小，不向前突出。

sho (しょ) (ショ) 较汉语“xiao” □型小。

じゃじゅじょ (ジャジュジョ)

ja (じゃ) (ジャ) 较汉语“jia” □型小。

ju (じゅ) (ジュ) 较汉语“jiu” □型小，不向前突出。

jo (じょ) (ジョ) 较汉语“jiao” □型小。

ちゃちゅちょ (チャチュチョ)

cha (ちゃ) (チャ) 较汉语“qia” □型小。

chu (ちゅ) (チュ) 较汉语“qiu” □型小，不向前突出。

cho (ちょ) (チョ) 较汉语“qiao” □型小。

にやにゅにょ (ニヤニユニョ)

nya (にや) (ニヤ) 类似汉语方言“nia”，□型小。

nyu (にゅ) (ニユ) 较汉语“niu” □型小，不向前突出。

nyo (にょ) (ニョ) 较汉语“niao” □型小。

ひやひゅひょ (ヒヤヒユヒョ)

气流较汉语弱。

hya (ひや) (ヒヤ) 汉语“hei” + “ya”，“ei”发音短且弱，合占一拍，□型小。

hyu (ひゅ) (ヒユ) 汉语“hei” + “you”，“ei”发音短且弱，合占一拍，不向前突出。

hyo (ひょ) (ヒョ) 汉语“hei” + “yao”，“ei”发音短且弱，合占一拍，□型小。

びやびゅびょ (ビヤビユビョ)

bya (びや) (ビヤ) 类似汉语方言“bia”，□型小。

byu (びゅ) (ビユ) 类似汉语方言“biu”，□型小，不向前突出。

byo (びょ) (ビョ) 较汉语“biao” □型小。

ぴやぴゅぴょ (ピヤピユピョ)



气流较汉语弱。

pya (ぴゃ) (ピャ) 类似汉语方言“pia”，□型小。

pyu (ぴゅ) (ピュ) 类似汉语方言“piu”，□型小，

不向前突出。

pyo (ぴょ) (ピョ) 较汉语“piao” □型小。

みやみゆみよ (ミヤミユミヨ)

mya (みゃ) (ミャ) 汉语“mei” + “ya”，“ei”发

音短且弱，合占一拍，□型小。

myu (みゅ) (ミュ) 较汉语“miu” □型小，不向前

突出。

myo (みょ) (ミョ) 较汉语“miao” □型小。

りやりゆりよ (リヤリュリヨ)

rya (りゃ) (リャ) 较汉语“lia” □型小。

ryu (りゅ) (リュ) 较汉语“liu” □型小，不向前突出。

ryo (りょ) (リョ) 较汉语“liao” □型小。

6 特殊音：除了上面的拗音之外，在日文外来语中还会看到像是“ウエ”、“フォ”、“ファ”等的特殊音，这些音都是为了更精准地拼出外国语言而演变出来的。

7 长音：有点类似英语的连音。当有两个母音同时出现时，便形成了长音，发音时只要将音节拉长一倍即可，如“おかあさん”。片假名的长音以“ー”来表示。日语的音拍很关键，如おばさん（阿姨）とおばあさん（奶奶）的区别就在于后者多了一个あ的长音。

8 促音：发音时，停顿一拍。以“っ”、“っ”（小写字）来表示。

日语的声调

汉语拼音有四声，英文有前后重音，日语有声调（accent）。日语声调可以用上下划线，也可以用数字表示。例如：

	[0]	[1]	[2]	[0]
数字	かもめ ₀	えき ₁	はな ₂	はな ₀
一般采用数字	海鸥	车站	花	鼻子
[0] [1] [2] [3] [4]	没有起伏音， 读平板音	第一节为 高音	第二节为 高音	没有起伏音， 读平板音
划线	かもめ	えき	はな	はな
线从哪个字母 划起，音就从 该字母往下降	没有起伏 下降	从第一个 字母下降	从第二个 字母下降	没有起伏 下降



读[2]的“はな”（花）和读[0]的“はな”（鼻子）听起来都一样，那两者有什么差别呢？

这两个单词在单独读的时候，听起来是一样的，但是若后面加上助词（或某些助动词），如“が”等等之后，就会产生变化。如：

花 → はなが

鼻子 → はなが

另外，有更简单的方法可以更快学会日语的声调——读者只要一边听，一边在标示音高数字的地方加强发音，慢慢习惯日语的韵律即可。

音节的计算方法

1 一个假名算一个音节。如：

せんせい₃：老师。

▶ 四个音节，音高在第二~三个假名。

2 促音算一个音节。如：

もったいない₅：可惜、浪费。

▶ 六个音节，音高在第二~五个假名。

3 拗音算一个音节。如：

ろくじゅう₃：六十

▶ 四个音节，音高在第二~三个假名。“じゅ”看起来有两个假名，但是读音只有一个音，所以算一个音节。

4 长音算一个音节。如：

スープ₁：汤

▶ 三个音节。音高在第一个假名。

一个单词有两种或三种声调？

因为地域或习惯等因素，会产生不同的发音，所以有的单词并不只有一种声调，如：

はんねん₁/はんねん₀：半年

这个单词有两种声调，表示这两种读法都有人使用，只是第一种声调较为常用。

声调是一种语言的韵律，掌握韵律是学好语言最重要的诀窍，只要掌握好单词的声调，就容易读得正确又顺口，对学习领会句子语调也是很有帮助的。所以当大家在初学单词时，一定要把握机会多多练习发音。



平假名



	あ 行	か 行	さ 行	た 行	な 行	は 行	ま 行	や 行	ら 行	わ 行	鼻音
あ段	あ a	か ka	さ sa	た ta	な na	は ha	ま ma	や ya	ら ra	わ wa	ん n
い段	い i	き ki	し shi	ち chi	に ni	ひ hi	み mi		り ri		
う段	う u	く ku	す su	つ tsu	ぬ nu	ふ fu	む mu	ゆ yu	る ru		
え段	え e	け ke	せ se	て te	ね ne	へ he	め me		れ re		
お段	お o	こ ko	そ so	と to	の no	ほ ho	も mo	よ yo	ろ ro	を o	



片假名



	ア 行	カ 行	サ 行	タ 行	ナ 行	ハ 行	マ 行	ヤ 行	ラ 行	ワ 行	鼻 音
ア 段	ア a	カ ka	サ sa	タ ta	ナ na	ハ ha	マ ma	ヤ ya	ラ ra	ワ wa	ン n
イ 段	イ i	キ ki	シ shi	チ chi	ニ ni	ヒ hi	ミ mi		リ ri		
ウ 段	ウ u	ク ku	ス su	ツ tsu	ヌ nu	フ fu	ム mu	ユ yu	ル ru		
エ 段	エ e	ケ ke	セ se	テ te	ネ ne	ヘ he	メ me		レ re		
オ 段	オ o	コ ko	ソ so	ト to	ノ no	ホ ho	モ mo	ヨ yo	ロ ro	ヲ o	





浊音



が行	ざ行	だ行	ば行	ガ行	ザ行	ダ行	バ行
が ga	ざ za	だ da	ば ba	ガ ga	ザ za	ダ da	バ ba
ぎ gi	じ ji	ぢ ji	び bi	ギ gi	ジ ji	ヂ ji	ビ bi
ぐ gu	ず zu	づ zu	ぶ bu	グ gu	ズ zu	ヅ zu	ブ bu
げ ge	ぜ ze	で de	べ be	ゲ ge	ゼ ze	デ de	ベ be
ご go	ぞ zo	ど do	ぼ bo	ゴ go	ゾ zo	ド do	ボ bo



半浊音



ば 行	ぱ pa	ぴ pi	ぷ pu	ぺ pe	ぽ po
	パ pa	ピ pi	プ pu	ペ pe	ポ po





拗音



きゃ kya	しゃ sha	ちゃ cha	にゃ nya	ひゃ hya	みゃ mya	りゃ rya	ぎゃ gya	じゃ ja	びゃ bya	ぴゃ pya
きゅ kyu	しゅ shu	ちゅ chu	にゅ nyu	ひゅ hyu	みゅ myu	りゅ ryu	ぎゅ gyu	じゅ ju	びゅ byu	ぴゅ pyu
きょ kyo	しよ sho	ちよ cho	にょ nyo	ひょ hyo	みょ myo	りょ ryo	ぎょ gyo	じょ jo	びょ byo	ぴょ pyo
キャ kya	シャ sha	チャ cha	ニャ nya	ヒャ hya	ミャ mya	リャ rya	ギャ gya	ジャ ja	ビャ bya	ピャ pya
キュ kyu	シュ shu	チュ chu	ニユ nyu	ヒユ hyu	ミユ myu	リュ ryu	ギユ gyu	ジュ ju	ビユ byu	ピユ pyu
キョ kyo	ショ sho	チョ cho	ニョ nyo	ヒョ hyo	ミョ myo	リョ ryo	ギョ gyo	ジョ jo	ビョ byo	ピョ pyo

