

林慶彰 主編

中國學術思想研究 輯刊

花木蘭
文化出版社
出版

中國學術思想

研究輯刊

二 一 編

林 慶 彰 主編

第9冊

《鬼谷子》思想新解（中）

林 仁 政 著

花木蘭文化出版社

國家圖書館出版品預行編目資料

《鬼谷子》思想新解（中）／林仁政 著 — 初版 — 新北市：花
木蘭文化出版社，2015〔民 104〕

目 6+200 面；19×26 公分

（中國學術思想研究輯刊 二一編：第 9 冊）

ISBN 978-986-404-049-0（精裝）

1. 鬼谷子 2. 研究考訂

030.8

103027152

ISBN-978-986-404-049-0



中國學術思想研究輯刊

二一編 第 九 冊

ISBN：978-986-404-049-0

《鬼谷子》思想新解（中）

作 者 林仁政

主 編 林慶彰

總 編 輯 杜潔祥

副總編輯 楊嘉樂

編 輯 許郁翎

出 版 花木蘭文化出版社

社 長 高小娟

聯絡地址 235 新北市中和區中安街七二號十三樓

電話：02-2923-1455／傳真：02-2923-1452

網 址 <http://www.huamulan.tw> 信箱 hml 810518@gmail.com

印 刷 普羅文化出版廣告事業

封面設計 劉開工作室

初 版 2015 年 3 月

定 價 二一編 27 冊（精裝）台幣 50,000 元

版權所有・請勿翻印

《鬼谷子》思想新解(中)

林仁政 著

目

次

上 冊

序 言

一、魏元珪教授序	序 1
二、謝仲明教授序	序 5
三、自序	序 7

前 言

第一節 研究動機與目的	1
第二節 鬼谷子相關版本	14
第三節 相關古籍之介紹	15

緒 論

第一章 鬼谷子其人其書及時代背景

第一節 正史與傳說中之鬼谷先生	29
第二節 鬼谷子之著作	56
第三節 舉世紛擾戰亂不斷、思想繽紛的時代	71

第二章 《鬼谷子》之思想淵源

第一節 鬼谷思想與姜太公《六韜》	80
一、對聖人的推崇	84
二、對謀略的講究	87
三、天之何所指	91
四、以仁義修道治國	95

五、以實與名當用人	101
六、安徐正靜，柔節先定	104
七、守國、捭闔兩篇之比較	104
八、本節結語	108
第二節 鬼谷思想與黃帝內經	109
一、五氣之異同	115
二、神、氣與心、舍	119
三、真人、聖人與陰陽	127
四、轉圓無窮、環之無端	132
第三節 鬼谷思想與道家	137
一、聖人與道	140
二、道、無爲、言可爲	145
三、能因則無敵於天下	151
四、道與兵、權、謀	159
五、大道與無爲待有德	162
第四節 鬼谷思想與先秦陰陽家	172
第五節 鬼谷思想與先秦兵家	185
第六節 鬼谷思想與先秦法家	198
一、與管仲「道與功」主張之異同	200
二、與商鞅「兵與法」主張之異同	205
三、與韓非「君與臣」主張之異同	213
第七節 鬼谷思想與縱橫家	221
第八節 本章結語	232
中 冊	
本 論	235
第一章 《鬼谷子》之陰陽理論	237
第一節 陰陽思想之濫觴	237
第二節 奇正消長理論之探討	254
一、奇正華實	258
二、奇正相生	260
三、變動陰陽	262
四、道家之奇正	269
五、儒家之奇正	274

六、兵家之奇正	278
七、法家之奇正	282
八、管子之奇正	283
九、本節結語	285
第三節 陰陽與自然四時對應	287
一、四時開闔	287
二、四時教令	296
三、觀天時之宜	303
四、揣切時宜	306
第四節 陰陽與五行	319
第五節 陰陽與人生之關係	328
一、觀陰陽之開闔	334
二、變化無窮，各有所歸	335
三、闔而捭之，以求其利	336
四、陰陽終始	338
第二章 《鬼谷子》思想之理論與應用	345
第一節 鬼谷子的政略與戰略觀	349
一、心理部份	355
二、經驗部份	357
三、說辭學部份	359
四、謀略學部份	360
第二節 鬼谷子論治政之道	363
一、鬼谷子迴圈理論	365
二、鬼谷子拉鍊理論	371
三、鬼谷子沙發理論	373
四、鬼谷子救生圈理論	375
五、鬼谷子角色扮演理論	377
六、本節結語	380
第三節 鬼谷子論社會久安長治之道	381
第三章 《鬼谷子》論聖德與教育之主張	389
第一節 鬼谷子的聖德觀	401
第二節 鬼谷子的賢人政治與人才培育之道	411
第三節 鬼谷子牧民之主張	429

下 冊

第四章 《鬼谷子》在中國學術史上之地位與貢獻

	435
第一節 鬼谷子的兵法思想與後代軍事影響	437
第二節 鬼谷子對中國王道政治思想之影響	440
一、經典中「道」之理解	441
二、縱橫家之道	447
三、名利與世道	450
四、雜家的王道	453
五、儒家之王道	461
六、鬼谷子之王道	470
七、現代所謂的王道	474
八、本節結語	478
第三節 鬼谷子縱橫理論對國際外交思想之貢獻	484
第五章 《鬼谷子》思想對當代社會之貢獻	491
第一節 鬼谷子的情感思想對個人發展之重大 啓示	493
一、其有欲也，不能隱其情	497
二、將欲用之於天下	508
三、不能隱情欲，必失其變	514
第二節 鬼谷子的遊說理論對現代人際關係之 貢獻	519
一、不論忠奸，只道親疏	520
二、人之情，出言則欲聽，舉事則欲成	524
三、圓者不行，方者不止	538
四、本節結語	541
第三節 鬼谷子的謀略藝術對當今企業管理之 貢獻	542
一、萌芽巖罅，則抵之以法	549
二、以識細微，經起秋毫之末	550
三、符言九術，事貴制人	551
四、本節結語	560
結 論	561

附 錄 歷年有關鬼谷子著作等收錄	569
參考文獻	575
(一) 古代典籍	575
(二) 現代著作	575
(三) 縱橫家資料	576
(四) 政略戰略書籍	576
(五) 現代企管書籍	577
(六) 西方著作	577
(七) 學位論文類	578
(八) 網路類	578
后 語 鬼谷子與我和現代社會的省思	579
圖 表	
圖一、鬼谷子下山圖瓷罐—主圖正面	49
圖二、鬼谷子下山圖瓷罐—全覽圖	50
圖三、元朝《新刊全相平話一齊七國春秋後集》	50
圖四、鬼谷子下山圖瓷罐—背面	51
圖五、《鬼谷子—天德經》	53
圖六、《王禪老祖—賢妙真經》	53
圖七、戰國七雄疆域圖	72
表一、「現代鬼谷術」的選戰語言與手法	333
圖八、鬼谷子迴圈—人事陰陽	335
圖九、鬼谷子計謀迴圈	366
圖十、鬼谷子超時空迴圈	369
圖十一、對象不同，說話內容與技巧也不同	374
圖十二、夫事成必合於數，道數與時相偶者也	376
圖十三～十七、兩岸近年來出版的《鬼谷子》	572
圖十八 掌中戲—戲偶之一	584
圖十九 掌中戲—戲偶之二	586

第一章 《鬼谷子》之陰陽理論

第一節 陰陽思想之濫觴

鬼谷子思想，大量的使用陰陽理論，例如《鬼谷子》開宗明義之第一章〈捭闔第一〉：

「諸言法陽之類者，皆曰『始』；言善以始其事。諸言法陰之類者，皆曰『終』；言惡以終其謀。捭闔之道，以陰陽試之。故與陽言者，依崇高。與陰言者，依卑小。以下求小，以高求大。由此言之，無所不出，無所不入，無所不可。可以說人，可以說家，可以說國，可以說天下。爲小無內，爲大無外；益損、去就、倍反，皆以陰陽禦其事。陽動而行，陰止而藏；陽動而出，陰隱而入；陽遠終陰，陰極反陽。以陽動者，德相生也。以陰靜者，形相成也。以陽求陰，苞以德也；以陰結陽，施以力也。陰陽相求，由捭闔也。此天地陰陽之道，而說人之法也。爲萬事之先，是謂圓方之門戶。」

以上陰陽兩字，光在〈捭闔第一〉一篇裡面，就出現多次，計「陽」字13次、「陰」字亦達13次。《鬼谷子》將「陰、陽」巧妙完美的，應用於心理、遊說、計謀……等理論策略之建構上。我們在春秋、戰國時期的子書上，會發現到不僅是鬼谷一家，使用「陰陽」理論來充實自己的學說，其它之九流十家可說或多或少，無不稱心愉快得加以採用，以至於毫無懷疑之餘地。

其實「陰、陽」兩字之起源，已很難加以考定了，但至少已在殷墟出土的甲骨上發現。對於「陰、陽」概念，現在我們大概只能表示：應源自於我

國古代人民的自然觀。「陰、陽」兩字的古義是背日和向日，起初並無任何哲學內涵。爾後，經過古時的智者，持續觀察，天地、日月、晝夜、寒暑、男女、上下、內外……等自然現象相互影響的奧妙，才廣泛的歸納出「陰、陽」於自然界中，各種既對立又統一的概念。我們先從解釋《歸藏易》與《連山易》與《乾坤易》，我國之最古老的書籍《三墳》¹一書之中，也看出了有關使用到陰陽的詞句：「陰」一字達 58 次；「陽」一字達 52 次；「陰陽」二字同時出現達 7 次；「陽陰」二字同時出現達 2 次。由《太古河圖代姓紀》文字記錄「伏羲氏、燧人子也，……雨降，日河汎，時龍馬負圖，蓋分五色，……天皇始畫八卦，皆連山名易，君臣、民物、陰陽、兵象始明於世」；以上文章清清楚楚的交代，是因降雨氾濫，才会有龍馬背負五色之圖出現。伏羲氏受其啓示，才據之以制八卦，《連山易》從此誕生，才有「陰陽」明文之於世。非常合乎邏輯，並非是無中生有。

之後解釋天的起源，從混沌之名「太始」起，經「太極」、「太易」、「太初」。由上可知，天地並非一開始，即有陰陽參與其中之變化。即排到第四順序，才用上了「陰陽」兩字以之形容之，所以古人並非胡亂使用「陰陽」之義。其文曰：「太易者、天地之變也，……兩儀者、陰陽之形也，謂之太初。」²。太初後，直到天地變化成「太素」，「三才之始也，太素之數三，三盈易，

¹ 三墳 孔安國《尚書傳序》：「伏羲、神農、黃帝之書，謂之以三墳；少昊，顓頊，高辛，唐，虞之書，謂之五典；八卦之書，謂之八索；九州之志，謂之九丘。」左丘明春秋昭公十二年傳成「左史倚相能讀三墳，五典，八索，九丘」可見此等文籍，當時確有，孔子據以修訂，而名為經。又《尚書序》言「三墳，三皇之書，伏羲（義）、神農、黃帝之書，謂之《三墳》，言大道也」。《文心雕龍宗經》：「皇世三墳，皇，三皇，指庖犧，女媧，神農」；《史記·三皇本紀》謂：「天皇，地皇，人皇」。「墳」有大的意思，《三墳》裡的「墳」字，可能指當時的圖書載體和文字載體是用土製成的，可能類似兩河流域的泥版，也可能是陶版。從廣義的角度來說，土也包括石頭，因此《三墳》之書，也可能採用石板載體。其實，人類很早就懂得製作泥土以及岩壁及石頭上作畫寫字，例如：直接在泥地上刻畫（傳說我國文字的發明，係受到鳥獸足跡的啓發），在洞穴上和岩石上作畫，在卵石上寫字。西亞的蘇美人文明約 3400 BC 左右的楔形文字（箭頭字），也是刻劃在泥版上；古希臘人所說的象形文字的本意，是指埃及人刻在石頭上的聖字；摩西在西奈山從上帝那裡獲得的《十戒》，也是刻寫在石板上的。由此推論，中國漢字的「墳」，將之解釋為有文字的泥版，著土坑埋石於其上基部墳起，以「墳」代指，此當作一說。

² 文自《太古河圖代姓紀》：「清氣未升，濁氣未沉，遊神未靈，五色未分。中有其物，冥冥而性存，謂之混沌。混沌為太始。太始者、元胎之萌也，太始之數一，一為太極，太極者、天地之父母也。一極易，天高明而清，地博厚而濁，謂之太易。太易者、天地之變也，太易之數二，二為兩儀，兩儀者、陰陽之形也，謂之太初。太初者、天地之交也，太初之數四，四盈易，四象變而成萬物，謂之太素。太素者、三才之始也，太素之數三，三盈易，天地孕而生男女，謂之三才。三才者、天地之備也，遊神動而靈，故飛走潛化，動植蟲魚之類必備於天地之間，謂之太古」。《淮南子》《詮言訓》：「洞同天地，渾沌為樸，未造而成物，謂之太

天地孕而生男女」。由此之後，才有人類的出現。如此事件，竟被確切寫在本子裡，說它是神話嗎？還真是無法如此搪塞得了。

以上是《山墳》一部分，在《氣墳》上「昔在天皇肇脩文教，始畫八卦，明君臣、民物、陰陽、兵象以代結繩之政，出言惟辭，制器惟象，動作惟變，卜筮惟占」（《人皇神農氏政典》）；也僅是再次交代，伏羲氏（天皇）畫八卦一事。此階段神農氏的《歸藏易》，從象卦上看並未用上「陰陽」兩字一詞。之後《形墳》的紀錄上，在《地皇軒轅氏乾坤易爻卦大象》及《傳》上出現有「雲天成陰」、「陰形月」、「氣月冥陰」、「陽形日」，象徵著將氣候因素列入卦象裡面。以上證明陰陽理論之起源，實在可說是相當之早。

我們再從學界均熟悉的《尚書》記載得知，早在周武王十三年（1122BC）滅殷後，殷商遺臣箕子爲之講述治國的〈洪範九籌〉，九個大法³中除了養民育

一。同出於一，所爲各異，有鳥、有魚、有獸，謂之分物。方以類別，物以群分，性命不同，皆形於有。隔而不通，分而爲萬物，莫能及宗，故動而謂之生，死而謂之窮。皆爲物矣，非不物而物物者也，物物者亡乎萬物之中。稽古太初，人生於無，形於有，有形而制於物」。《白虎通·天地》：「始起之天，始起先有太初，後有太始，形兆既成，名曰太素。混沌相連，視之不見，聽之不聞，然後剖判清濁。既分，精出曜布，度物施生。精者爲三光，號者爲五行。行生情，情生汁中，汁中生神明，神明生道德，道德生文章。故《乾鑿度》云：『太初者，氣之始也。太始者，形兆之始也；太素者，質之始也。陽唱陰和，男行婦隨也』」。以《太古河圖代姓紀》爲最早之古書，指稱天地之名其演化爲：「1.太始、2.太極、3.太易、4.太初、5.太素、6.太古」。而《淮南子》〈詮言訓〉將之精簡，還另稱爲：「太一、4.太初」成兩項，言太初才有人；到了《白虎通·天地》只簡化爲三者，但順序卻是原先的4、1、5：「4太初、1.太始、5.太素」。太素始有人，男女出現。

³ 洪範九疇是《尚書·洪範》提出的治理國家必須遵循的九條大法。在儒家的傳統經典裡，這一篇算是我國管理史學上的最高指導，也是民本思想的來源。內容：初一日：五行（即：水、火、木、金、土。水的屬性「潤下」，其味酸；金的屬性「從革」可以隨意改變形狀，其味辛；土的屬性可以種植與收穫，其味甘等。）次二日：敬用五事（態度要恭謹就嚴肅；說話要和順，說話和順辦事就順利；認識要清楚就能辯別是非；聽事要聰敏謀事就能成功；思慮要通達，思慮通達就能聖明。）次三日：農用八政（即管理民食、財貨、祭祀、建築，教育、司法、外賓、軍務）次四日：協用五紀（歲、月、日、星辰、歷數協調一致。）次五日：建用皇極（樹立皇極的威信，建立選賢與能、賞罰的標準。）次六日：義用三德（治理眾民要以『正直』爲本，同時在必要時又要剛柔並用，或者以剛制勝，或者以柔制勝。）次七日：明用稽疑（通過龜卜筮占以探詢上天的旨意，同時，參照卿士、人民和自己的意見做出判斷和決定。）次八日：念用庶徵（就是通過雨、晴、暖、寒、風等的氣候變化以判斷年景和收成。）次九日：饗用五福、威用六極（通過壽、富、康寧、親近有德、善終等「五福」勸導人誣向善；通過夭折、多病、憂愁、貧窮、醜惡、懦弱等「門極」警戒和阻止人們從惡。）以上「九疇」中所述的，除第一疇是我們熟悉的「五行」：水、火、金、木、土。不僅是基本物質的分類系統，還具備「相生相剋」這一關係推演系統，此體系最大特徵是在於「行」一字上，體現了生滅流轉、變化不息的宇宙觀。另外八疇包括政治、天文、氣象、修養、道德和人生幸福。在哲學中，範疇（希臘文爲 *κατηγορια*）（亞里士多德是範疇論的開山祖師。他在《範疇篇》著作中列舉並且討論了十大基本存在）概念被用於對所有存在的最廣義的分類。比如說時間，空間，數量，質量，關係等都是範疇。在分類學中，範疇是最高層次的類

民的民本思想外，就得知有陰陽思辨、五行辯證及其金、木、水、火、土五行官之建置。另外《詩經》⁴，《易經·傳》與《老子》、《莊子》、鄒衍……等

的統稱。它既不同於學術界對於學問按照學科的分門別類，又有別於百科全書式的以自然和人類為中心的對知識的分類，範疇論是著眼於存在的本質區別的哲學分類系統，因而範疇論屬於形上學的本體論分支。所有的人和所有的行星都屬於類。在行星類裡，有水星、金星、地球，還有其它可能散佈在宇宙中的行星。除了「類」中成員，類本身經常被認為是一種存在。在某種意義上說，行星類是存在的。類通常被認為是一種抽象的存在，有如集合。「類」在意義上幾乎等同「集合」。《鬼谷子》也相當程度上強調「類與度」，基本上就已有，科學哲學與邏輯上的重要傾向。

- ⁴「陰陽」於《尚書》中，大多指謂為方向。〈夏書·與禹貢〉：「內方至於大別；岷山之陽，……導河積石，至於龍門，南至於華陰，……入於海」；卷十〈商書·說命上〉：「王宅憂亮，陰三祀。既免喪，其惟弗言」；卷十一：〈周書·武成〉：「王來自商至於豐。乃偃武修文。歸馬於華山之陽，放牛於桃林之野，示天下弗服」；卷十六〈周書·無逸〉：「其在高宗，……爰暨小人。作其即位，乃或亮陰，三年不言」；唯卷十六〈周書·君奭〉出現：「立太師、太傅、太保。茲惟三公，論道經邦，變理陰陽」；然亦有其它之所指，如〈洪範〉：「嗚呼！箕子。惟天陰騭下民，相協厥居，我不知其彝倫攸敘。」《孔傳》：「騭，定也。夫不言而默定下民」；又《呂氏春秋》〈審分覽·君守〉：「惟天陰騭下民。陰之者，所以發之也。……不為者，所以為之也。此之謂以陽召陽，以陰召陰」；據《呂氏春秋通註》：考「陰騭」，原指默默地使安定，轉指陰德。查薛頌留主編《新編中國辭典》：「騭：雄馬、排定」（《說文》、《爾雅·釋畜》），「陰騭：暗中由天所定的吉凶禍福」道教中有《文昌帝君陰騭文》，簡稱《陰騭文》。乃勸人多積陰功、陰德，為善不欲人知、不貪名養，又於獨處之時也不作惡，如此就會得到神明暗中庇佑，而獲賜福祿壽。

《詩經·國風》於〈召南·殷其雷〉「殷其雷在南山之陽」；〈邶風·谷風〉「習習谷風、以陰以雨」；〈王風·君子陽陽〉「君子陽陽、左執黃、右招我由房」；〈唐風·采芣〉「采芣采芣、首陽之巔。采芣采芣、首陽之下」；〈秦風·渭陽〉「我送舅氏、曰至渭陽」；〈豳風·七月〉「春日載陽/我未恐陽」《詩經·小雅》〈鹿鳴之什·杕杜〉有杕之杜、有暱其實。王事靡盬、繼嗣我日。日月陽止、女心傷止、征夫遑止」；〈詩經·大雅〉〈生民之什·卷阿〉「鳳凰鳴矣、于彼高岡。梧桐生矣、於彼朝陽。萋萋萋萋、雕離嗉嗉」；《詩經·頌》〈周頌·載見〉「載見辟王、曰求厥章。龍旂陽陽、和鈴央央」；其中「君子陽陽」則指洋洋貌，高興狀。「龍旂陽陽」表示王廟前旂旗、車服等均明亮欣榮。先言其來朝稟受法度、其車服之盛如此其它大抵指天氣陽光和陰霾之謂。唯一陰陽兩字合併出現，在《詩經·大雅》〈公劉〉之「篤公劉……相其陰陽」，只表勘定方位（《朱熹集傳》〈詩經卷之八〉），尚無哲理上抽象思維之意思。

《莊子》內篇、外篇、雜篇共有 23 處提到「陰陽」二字，將之整理如下，〈天下〉：「易以道陰陽」；〈人間世〉：「事若不成，則必有人道之患；事若成，則必有陰陽之患。若成若不成而後無患者，唯有德者能之。……吾未至乎事之情，而既有陰陽之患矣；事若不成，必有人道之患」；〈人間世〉：「陰陽於人，不翅於父母」；〈在宥〉：「人大喜邪，毗於陽。大怒邪，毗於陰。陰陽並毗，四時不至，寒暑之和不成，其反傷人之形乎！」；「黃帝曰……：吾又欲官陰陽，以遂群生。為之奈何？……天地有官，陰陽有藏，慎守女身，物將自壯」；〈天運〉：「一盛一衰，文武倫經；一清一濁，陰陽調和，流光其聲；……吾又奏之以陰陽之和，燭之以日月之明」；「吾求之於陰陽，十有二年而未得。」，「龍合而成體，散而成章，乘乎雲氣而養乎陰陽」；〈繕性〉：「古之人在混茫之中，與一世而得澹漠焉。當是時也，陰陽和靜，鬼神不擾，四時得節，萬物不傷，群生不夭，人雖有知，無所用之，此之謂至一。當是時也，莫之為而常自然」；〈秋水〉：「自以比形於天地而受氣於陰陽」；〈知北遊〉：「陰陽四時運行，各得其所。……此之謂本根，可以觀於天矣」；〈庚桑楚〉：「寇莫大於陰陽，無所逃於天地之間。非陰陽賊之，心則使之也」；〈則陽〉：「陰陽者，氣之大者也」「陰陽相照、相蓋、相治，四時相代、相生、相殺」，「陰陽錯行，則天地大絃，於是乎有雷有霆，水中有火，乃焚大槐」；

五經與子書裡，也都發現參予「陰、陽」理論發揚與建構，影響我國學術思想哲學體系，至為深遠。還有從大陸最近出土的《保訓》竹簡，曰：「測陰陽之物，咸順不逆。」⁵乃是周文王於病危前幾天，對武王的訓勉中的一句話。可見「陰陽」二字，早已被皇室家庭列為傳家至寶。從〈保訓〉這篇三千多年前的佚文，證實「陰陽」理論，已從原本是古人認識與解釋自然世界的規律，結合易理演變成治國治民之原則；乃至於成為父傳子嗣的「恐墜寶訓」之一，而成為人文意識的主要內涵，豐富與深化了中華民族的理性思維。其實文王提到「陰陽」並不奇怪，因為殷商早就有了「陰陽」觀念，古文字學家黃天樹說：「殷人已能定方位，辨陰陽，有了陰陽的觀念。」（《古文字論集》）所以，之後才有可能產生，文王與《周易》的關係。雖然這項理論其邏輯（綜合法），未能如西方邏輯（分類法）之嚴密，與發展成為現代西方文明之科學基石，但卻真實引導中國式學術、政治與百姓生活文明達數千年之久。只因各家學說與歷史上的菁英，被制約於統治者的利益集團的嚴密組織裏頭，也因戰亂頻繁無暇兼顧科學的發展，大多將心思發揮與侷限於「修身、齊家、治國、平天下」之上。始終遺憾的是，缺乏歐美各類學科競賽與巨額獎金的

〈說劍〉：「制以五行，論以刑德，開以陰陽，持以春夏，行以秋冬」；〈漁父〉：「陽不和，寒暑不時，以傷庶物」，「離內刑者，陰陽食之」。

《春秋》：「襄公二十八年，春，無冰。」《左傳》註：「襄公二十八年，春，無冰。」梓慎曰：「今茲宋、鄭其饑乎，歲在星紀，而淫於玄枵，以有時菑，陰不堪陽。蛇乘龍。龍，宋、鄭之星也。宋、鄭必饑，玄枵，虛中也。枵，耗名也，土虛而民耗，不饑何為。」以上，筆者試舉儒家典籍氣候異象，陰陽被用於氣象之解釋。

梁啟超謂：「陰陽二字意義之劇變，蓋自老子起」。以上參閱鄭正人著《陰陽五行及其體系》第一章〈陰陽五行概念考釋〉，第二節〈陰陽的意義〉，頁10。臺北，文津出版社，1992年12月出版。

⁵ 《清華簡·尚書》〈保訓〉：「惟王五十年，不豫，王念日之多曆，恐墜寶訓，戊子，自釀水，己丑，昧[爽]……[王]若曰：『發，朕疾壹甚，恐不汝及訓。昔前人傳寶，必受之以調，今朕疾允病，恐弗念終，汝以書受之。欽哉，勿淫！昔舜舊作小人，親耕於曆丘，恐求中，自稽厥志，不違於庶萬姓之多欲。厥有施於上下遠邇，乃易位適稽，測陰陽之物，咸順不逆。舜既得中，言不易實變名，身茲備惟允，翼翼不懈，用作三降之德。帝堯嘉之，用受厥緒。嗚呼！發，祗之哉！昔微假中於河，以復有易，有易服厥罪，微無害，乃歸中於河。微志弗忘，傳貽子孫，至於成唐，祗備不懈，用受大命。嗚呼！發，敬哉！朕聞茲不舊，命未有所延。今汝祗備毋懈，其有所由矣。不及爾身受大命，敬哉，勿淫！日不足，惟宿不詳。』」（據《中國史研究》2009年第3期，李學勤〈清華簡〈保訓〉釋讀補正〉乙文表示：「〈保訓〉為周文王（姬昌）臨終前，對其子武王名發遺囑。」李先生認為〈保訓〉出現「中」一字達四次，是《論語·堯曰》篇的「允執其中」；以及《中庸》篇的「用其中於民」；《尚書·大禹謨》：「人心惟危，道心惟微，惟精惟一，允執厥中」，十六字心傳等傳世典籍有關，為周文王作《易經》傳子武王之「中道」思想。對此還些學者有不同看法，但也離不開是堯傳舜之政治核心思想。

環境，與學術發表的榮耀光環。

本篇文章旨在探討《鬼谷子》特殊之見解與用法，與有別於諸子百家對於「陰陽」理論之發展。較有理論形成者，首先如老子在《道德經》書上說：「道生一，一生二，二生三，三生萬物。萬物負陰而抱陽，沖氣以爲和」⁶。以及《易繫辭》〈上〉說：「一陰一陽之謂道，繼之者善也，成之者性也」，「陰陽不測之謂神」，「夫易，廣矣大矣，……廣大配天地，變通配四時，陰陽之義配日月，易簡之善配至德」；《易繫辭》〈下〉：「乾，陽物也；坤，陰物也；陰陽合德，而剛柔有體」；《說卦》：「觀變於陰陽而立卦，發揮於剛柔而生爻」⁷；原本於老子學說中也只是對立統一，至此孔門解《易經》「陰、陽」時，才有了尊卑之分野。

「陰陽」學說認爲，宇宙間所有事物皆有「陰、陽」兩個屬性，且兩者蘊含著相互依靠、相互制約、相互轉化的關係。《淮南子》〈天文訓〉⁸講天地的起源和演化問題，認爲天地未分以前，混沌既分之後，輕清者上升爲天，重濁者凝結爲地；天爲陽氣，地爲陰氣，二氣相互作用，產生萬物。可見，「陰陽」是中國古人所主張，認爲此兩種是構成，所有物質與能源之力量的基礎。中國的傳統學術中，有所謂「孤陰不生，獨陽不長」及「無陽則陰無以生，無陰則陽無以化」的觀念；《莊子》〈外物篇〉亦指明：「陰陽錯行，則天地大絃」。

「陰陽」不僅已經演變爲中國哲學思想的主流，更可看出該理論「不但是個哲學問題，……在中國哲學思想史上影響極大。從方法論的觀點看，……乃屬系統性思考表現」⁹；又「陰陽更明顯爲一對相反又相成的本體論或宇宙論的普遍原則」¹⁰；然而我們在《論語》書中卻找不到「陰陽」一詞，《孟子》

⁶ 參見《新譯老子讀本》〈第四十二章〉，余培林注譯，臺北，三民書局，2006年初版19刷，頁89。

⁷ 語見《說卦》：「昔者聖人之作《易》也，幽贊於神明而生蓍，参天兩地而倚數，觀變於陰陽而立卦，發揮於剛柔而生爻，和順於道德而理於義，窮理盡性以至於命。」

⁸ 《淮南子》西漢劉安輯撰，卷三〈天文訓〉：「天墜未形，馮馮翼翼，洞洞濇濇，故曰太昭。道始生虛廓，虛廓生宇宙，宇宙生氣。氣有涯垠，清陽者薄靡而爲天，重濁者凝滯而爲地。清妙之合專易，重濁之凝竭難，故天先成而地後定。天地之襲精爲陰陽，陰陽之專精爲四時，四時之散精爲萬物。積陽之熱氣生火，火氣之精者爲日；積陰之寒氣爲水，水氣之精者爲月；日月之淫爲精者爲星辰，受日月星辰，地受水潦塵埃。」陳惟直譯，重慶出版社，2007年7月。

⁹ 同上，第一節引言，頁7。

¹⁰ 同上，頁10。

一書也未曾出現過。僅於〈萬章上〉：「禹崩。三年之喪畢，益避禹之子於箕山之陰」；及在〈公孫丑上〉上引《詩經》〈豳風·鴉鳴〉：說「迨天之未陰雨，徹彼桑土，綢繆牖戶。今此下民，或敢侮予」；前者之「陰」一字表南方，後者天候作陰雨解。又「陽」一字，出現七次，卻是表人名：一次是陽虎，三次是陽貨；表地名者：二次，或〈告子下〉：「一戰勝齊，遂有南陽」；〈萬章上〉：「禹避舜之子於陽城」；或〈滕文公上〉：「江漢以濯之，秋陽以暴之」。以上「陰、陽」個別意思（僅是名詞指稱）與本文所欲討論「陰陽」之實質意義，可說完全毫無相關。

而《荀子》則在〈王制〉及〈天論〉中有所回應：「列星隨旋乃是陰陽大化，唯聖人爲不求知天」、「所志於陰陽者，自有官人守天」¹¹。以上，荀子說天上墜落的星體或是木頭鳴響，只是天地間之一種陰陽的變化，怪之可也，但畏懼就不必了。於此可以瞭解到，以關心內聖外王之心性修養與政治思想之道統，除孔子《繫辭》外，儒家之後對於陰陽之道，春秋戰國時期僅止於「政事與人事」之推演；西漢《禮記》¹²卻出現陰陽：「是月也，日長至，陰陽爭，死生分」、「夫禮，吉兇異道，不得相干，取之陰陽也」、「玄冕齋戒，鬼神陰陽也」……等有 24 處¹³之多，這就是先秦之後，體與用之差別。

¹¹ 《荀子》〈王制〉：「相陰陽，占祲兆，鑽龜陳卦，主攘擇五筮，知其吉凶妖祥，偃巫跛擊之事也。」〈天論〉：「列星隨旋，日月遯炤，四時代禦，陰陽大化，風雨博施，萬物各得和以生，各得其養以成，不見其事，而見其功，夫是之謂神。皆知其所以成，莫知其無形，夫是之謂天功。唯聖人爲不求知天。」「故大巧在所不爲，大智在所不慮……所志於陰陽者，已其見和之可以治者矣。官人守天，而自爲守道也。」「夫星之隊，木之鳴，是天地之變，陰陽之化，物之罕至者也；怪之，可也；而畏之，非也。」

¹² 《禮記》西漢·戴聖對秦漢以前各種禮儀著作加以輯錄，編纂而成，共 49 篇。是戰國以後及西漢時期社會的變動，包括社會制度、禮儀制度和人們觀念的繼承和變化，儒家經典著作之一。它闡述的思想，包括社會、政治、倫理、哲學、宗教等各個方面，其中《大學》《中庸》《禮運》等篇有較豐富的哲學思想。東漢末年，著名學者鄭玄爲《小戴禮記》作了出色的註解；後來這個本子便盛行不衰，並由解說經文的著作逐漸成爲經典，到唐代被列爲〈九經〉之一，到宋代被列入〈十三經〉之中，爲士者必讀之書。

¹³ 《禮記》共有 24 處分別於〈月令〉有二處：「是月也，日長至，陰陽爭，死生分。」、「是月也，日短至。陰陽爭，諸生蕩。君子齊戒……事欲靜，以待陰陽之所定。」〈禮運〉三處：「故入者，其天地之德，陰陽之交，鬼神之會，五行之秀氣也。故天秉陽，垂日星；地秉陰，竅於山川。」、「故聖人作則，必以天地爲本，以陰陽爲端」、「是故夫禮，必本於大一，分而爲天地，轉而爲陰陽，變而爲四時，列而爲鬼神。」〈禮器〉：「大明生於東，月生於西，此陰陽之分、夫婦之位也。」〈郊特牲〉有六處：「饗禘有樂，而食嘗無樂，陰陽之義也。凡飲，養陽氣也；凡食，養陰氣也。」、「樂由陽來者也，禮由陰作者也，陰陽和而萬物得。」、「鼎俎奇而蓬豆偶，陰陽之義也。……所以交於旦明之義也。」、「鼎俎奇而蓬豆偶，陰陽之義也。……言酌於中而清明於外也。」「故祭，求諸陰陽之義也。殷人先求諸陽，周人先求諸陰。」〈樂記〉：「地氣上齊，天氣下降，陰陽相摩，天地相蕩，鼓之以雷霆，……如此則樂者天地之和

《白虎通義》¹⁴於〈卷四〉中，有四處談到「陰陽」，分別爲〈諫諍〉言：「陰陽不調，五穀不熟，故王者爲不盡味而食之」；〈三軍〉：「月者，群陰之長也。十二月足以窮盡陰陽備物成功」；〈鄉射〉：「所以必因射助陽選士者，所以扶助微弱而抑其強，和調陰陽，戒不虞也」；〈災變〉：「霜之爲言亡也，陽以散雲。雹之爲言合也，陰氣專精，積合爲雹」。

以上「陰陽」理論之發展，當從「天道」之解釋進入「人道」之後，我們可以從《白虎通義》中對於「陰、陽」之用，發現有更多的敘述，由對於「自然天」之定律而制定出更多對於龐大帝國的管理規矩來：「夫禮者，陰陽之際也，百事之會也，所以尊天地，懷鬼神，序上下，正人道也。」發揚《春秋繁露》比附的手法，將君臣、父子、夫婦之義與天地星辰、陰陽五行等各種自然現象相比附，用以神化封建秩序和等級制度。於〈卷八〉中認爲，如〈天地〉言：「子順父，妻順夫，臣順君，何法？法地順天」；進而以「人格天」應用於人間世，如〈日月〉：「三綱之義，日爲君，月爲臣也」；〈卷三〉之〈五行〉言：「君有眾民，何法？法天有眾星也」；又〈卷五〉之〈封禪篇〉言：「天下太平符瑞所以來至者，以爲王者承統理，調和陰陽，陰陽和，萬物序，休氣充塞，故符瑞並臻，皆應德而至」；〈卷七〉之〈三綱六紀〉：言：「君臣法天，取象日月屈信（伸），歸功天也。父子法地，取象五行轉相生也。夫

也。」「及夫禮樂之極乎天而蟠乎地，行乎陰陽而通乎鬼神：」「〈祭義〉：「陰陽長短，終始相巡，以致天下之和。」「〈昔者，聖人建陰陽天地之情，立以爲《易》。易抱龜……教不伐以尊賢也。」「〈祭統〉：「夫祭也者，……八簋之實，美物備矣；昆蟲之異，草木之實，陰陽之物備矣。……外則盡物，內則盡志，此祭之心也。」「〈儒行〉：「儒有居處齊難，其坐起恭敬，言必先信，行必中正，道塗不爭險易之利，冬夏不爭陰陽之和」「〈鄉飲酒義〉：「賓主象天地也；介僕象陰陽也；……四面之坐，象四時也。」「〈喪服四制〉：「凡禮之大體，體天地，法四時，則陰陽，順人情，故謂之禮。」

¹⁴ 東漢、漢章帝建初四年（79 AD）朝廷召開「白虎觀會議」，由太常、將、大夫、博士、議郎、郎官及諸生、諸儒在白虎觀（洛陽北宮）陳述見解，「講議五經異同」，意圖彌合今、古文經學異同。漢章帝親自裁決其經義奏議，會議結論作成「白虎議奏」。再由班固寫成《白虎通義》一書，簡稱《白虎通》。全書十卷，共彙集 43 條名詞解釋。《白虎通》是以今文經學爲基礎，初步實現了經學的統一。蔡邕曾獲賜「白虎議奏」。清代陳立寫有《白虎通疏證》。《白虎通義》作爲官方欽定的經典刊佈於世，肯定了「三綱六紀」，並將「君爲臣綱」列爲三綱之首，使封建綱常倫理系統化，同時還把當時流行的讖緯與儒家經典糅合爲一，使儒家思想神學化。《白虎通義》肯定了儒家經典的非凡特殊價值和特殊地位：「經，常也，有五常之道，故曰五經。《樂》仁、《書》義、《禮》禮、《易》智、《詩》信也。人情有五性，懷五常，不能自成，是以聖人象天五常之道而明之，以教人成其德也。」「《四庫全書總目》評論《白虎通》曰：「方漢時崇尚經學，咸兢兢守其師承，古義舊聞，多存乎是，洵治經者所宜從事也。」《白虎通義》用陰陽五行等概念，普遍解釋當時世界的一切事物，並使五行思想成了當時人們認識世界的鑰匙。