



画头发难？

头发苦手、漫画人设、  
游戏人设看过来！

500例发型搭配不同五官脸型，  
给你提供灵感的源泉。

王龙 著

# 绘画人物发型

500 例



化学工业出版社

王龙 著

# 绘画人物发型

## 500 例



化学工业出版社

· 北京 ·

本书通过 500 例发型绘画,讲解人物发型塑造的要素,包含男女发型、长短曲直、黑白灰、编发盘发、发型搭配,可直接用于人物创作参考。

### 图书在版编目(CIP)数据

绘画人物发型 500 例 / 王龙著. — 北京: 化学工业出版社, 2019. 10  
ISBN 978-7-122-35143-2

I. ①绘… II. ①王… III. ①漫画-人物画技法  
IV. ①J218.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2019) 第 192970 号

---

责任编辑: 姚 烨  
责任校对: 王 静

美术编辑: 王晓宇  
装帧设计: 芊晨文化

---

出版发行: 化学工业出版社 (北京市东城区青年湖南街 13 号 邮政编码 100011)  
印 装: 天津画中画印刷有限公司  
787mm×1092mm 1/16 印张 8 $\frac{1}{4}$  字数 148 千字 2019 年 11 月北京第 1 版第 1 次印刷

---

购书咨询: 010-64518888

售后服务: 010-64518899

网 址: <http://www.cip.com.cn>

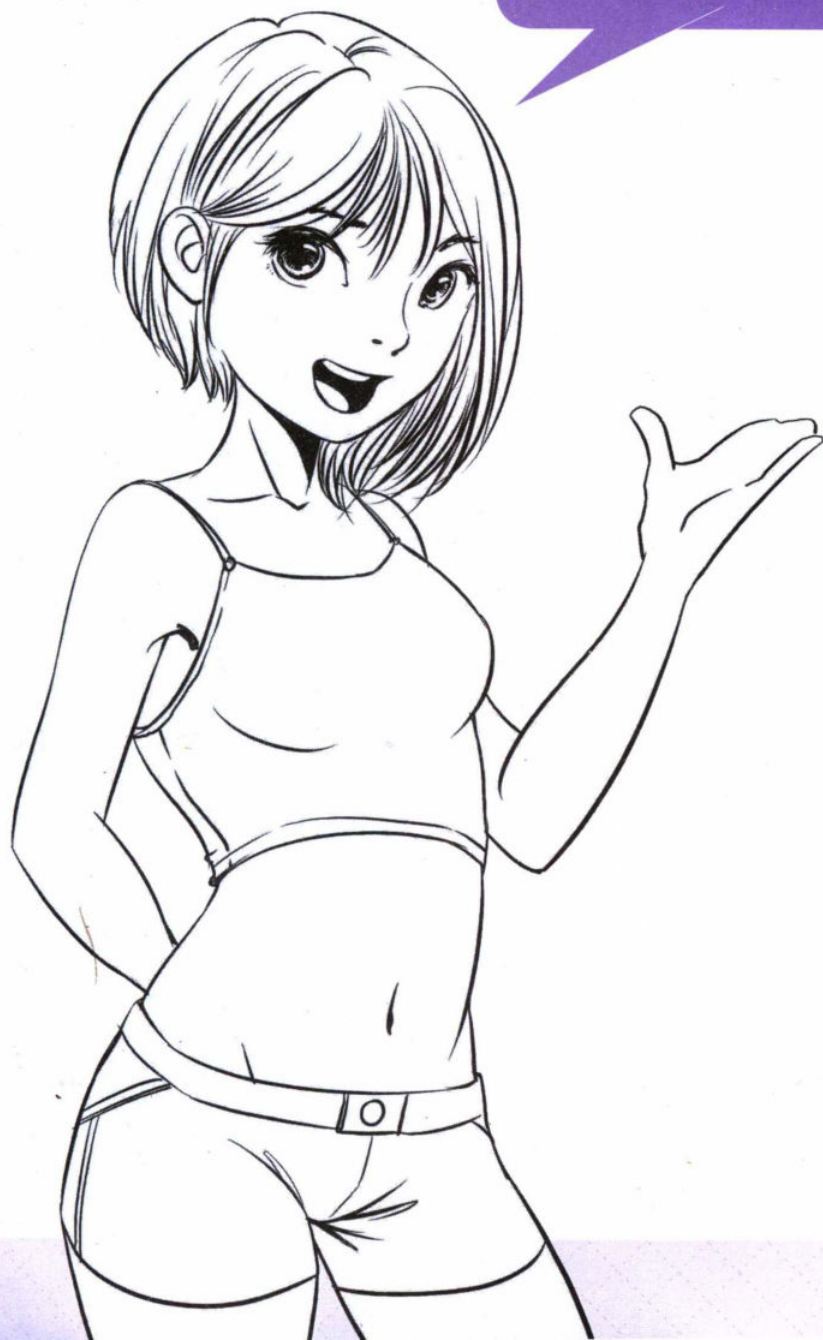
凡购买本书, 如有缺损质量问题, 本社销售中心负责调换。

---

定 价: 48.80 元

版权所有 违者必究

来认识我们的  
发型吧！



# 目 录



## 第一章 头发与头部的关系 / 1

- 一、头部三视图 / 2
- 二、发际线很重要 / 3
- 三、脸型很重要 / 4

---

## 第二章 影响发型的要素 / 6

- 一、发量 / 7
- 二、长度 / 8
- 三、发丝形态 / 9
- 四、发色 / 10
- 五、搭配饰品 / 11
- 六、造型 / 12
- 七、发型的对称和非对称 / 13

---

## 第三章 发型对角色性格的塑造 / 14

- 一、外向型人物——积极、健康 / 15
- 二、中间型人物——稳重、内敛 / 16
- 三、内向型人物——贤淑、恬静 / 17

---

## 第四章 图例 / 18



## 第一章

# 头发与头部的关系



## 一、头部三视图



头部三视图分为：正面、侧面、背面。做同一个人物设定的头部三视图时，要保证发型的特点，在三个角度中都能体现。



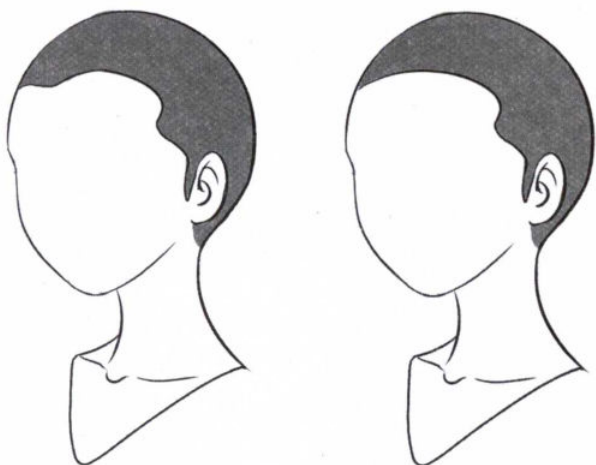
## 二

# 发际线很重要



### 1. 发际线的形状

发际线一般情况下分为两种形态：“M”形和半圆形。

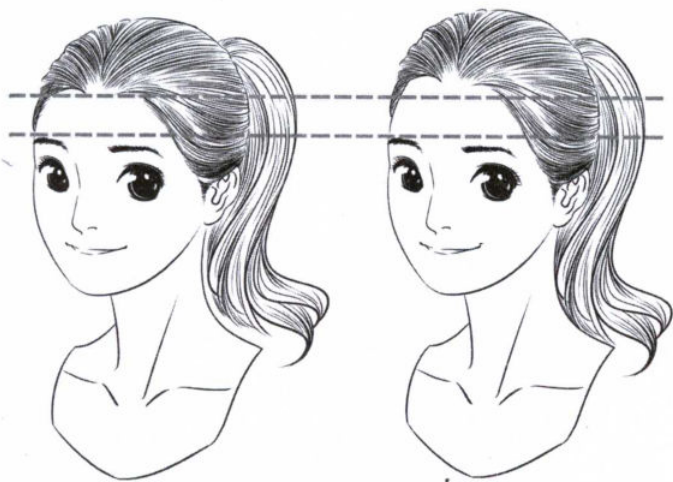


### 2. 发际线的高低

发际线字面理解就是头发的边际线。头发要根据发际线的位置绘制。

发际线位置的差异通常对脸型和人物整体也有影响。

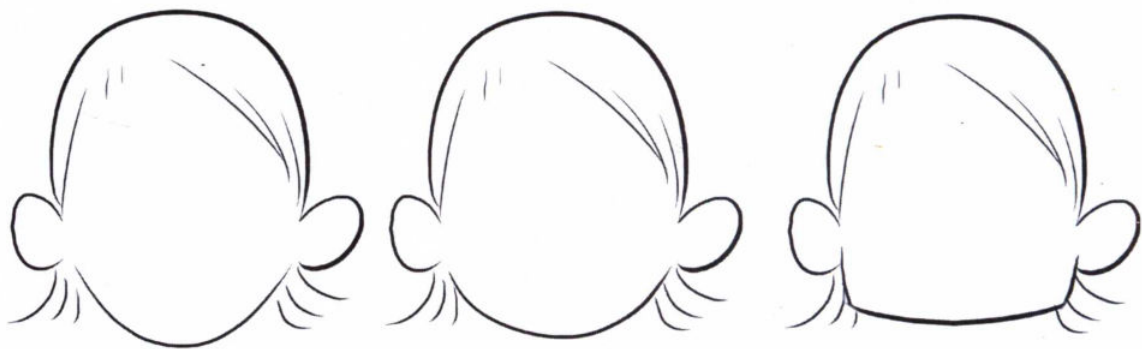
以“马尾”发型举例，同样脸型的前提下，发际线的高低对于脸型的视觉修饰不容小觑。发际线低时，整体额头被压短，显得脸部大于头部，年龄感偏大。而发际线稍稍提升的时候，前额显得饱满，脸部与头部比例均匀，年龄感偏小，活力十足。



### 三、脸型很重要

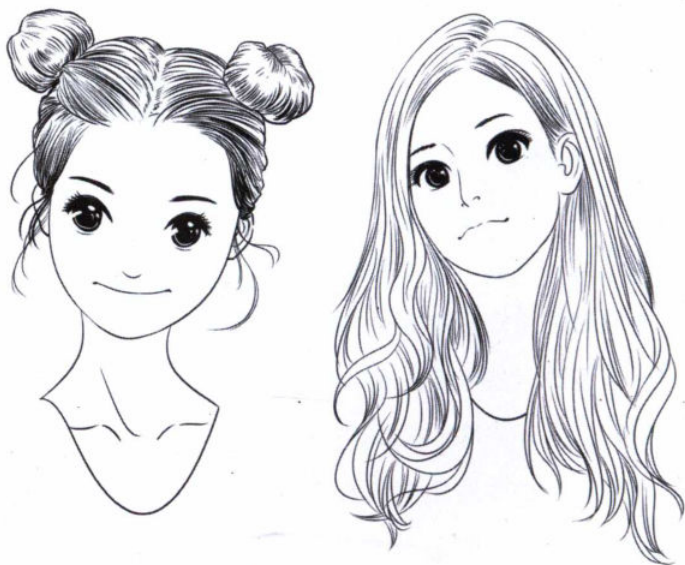


脸型是多种多样的，其中最常见的大致归为三种：尖脸、圆脸和方脸。不同的脸型搭配发型塑造出的人物千姿百态。



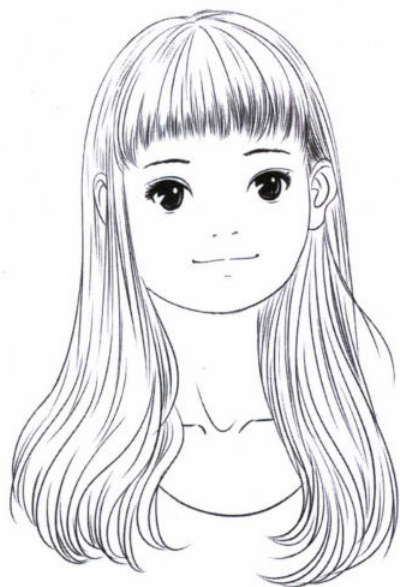
#### 1. 尖脸

尖脸上圆下尖，下巴比较明显，下颌宽度小于颧突。这种脸型适合各种发型，因为脸型显得精致而常用于活泼、俏皮的人物设定中。



## 2. 圆脸

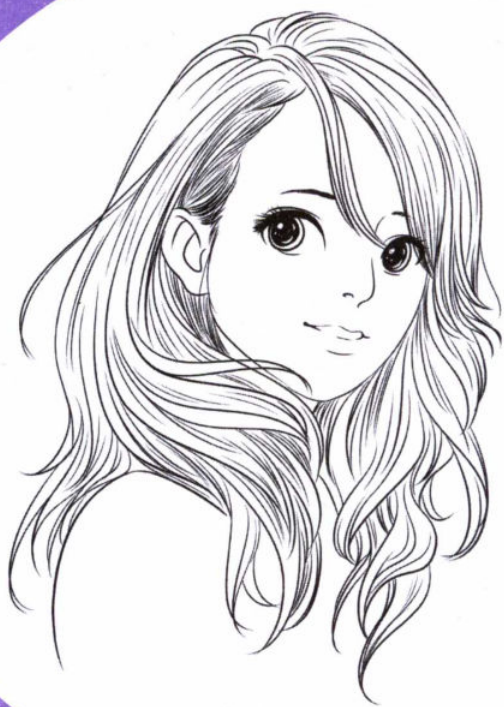
圆脸的脸型，整体弧度比较柔和，视觉上会显得人物可爱、憨实、友好、缺少攻击性，其适用范围小于尖脸，在Q版中经常出现。



## 3. 方脸

方脸是下颚骨宽于前两种的脸型，现实中方脸人群适合有遮挡性的发型。绘画人物设定中方脸的线条硬朗，视觉上能更好表现爽朗、坚毅等偏男性化特质。





## 第二章

# 影响发型的要素

在绘制发型前要明确影响发型的七大要素，分别是发量、长度、发丝形态、发色、发饰佩戴、造型和对称性。

# 一、发量



画面中人物的发量由头发外轮廓到头骨位置的距离决定，分为少量、中等和偏厚三种类型。

## 1. 少量

发量少的发型后脑形态明显，头发的内外轮廓间距离近，耳朵比较容易显露，常会有一种贴在头皮上的感觉。

这种发型清爽干练，多表现性格外向的人。



## 2. 中等

中等发量相对于少量发量的头发来说要蓬松很多，头发的内外轮廓间距离稍远，耳朵时而露、时而藏。



## 3. 偏厚

偏厚发量的发型最蓬松、圆润，头发的内外轮廓间距离最远，耳朵会被完全盖住。

这也是最考验对头部理解程度的发量。



## 二、长度



按照头发长度，可分为长发、中长发、短发、短寸四种类型。

1. 长发：垂到胸部、腰部和腰部以下位置的长度。

头发越长，重量越大，因此较其他长度的发型会垂坠很多。

2. 中长发：长发与短发之间的长度，发梢多处于下颚至锁骨之间的位置范围。

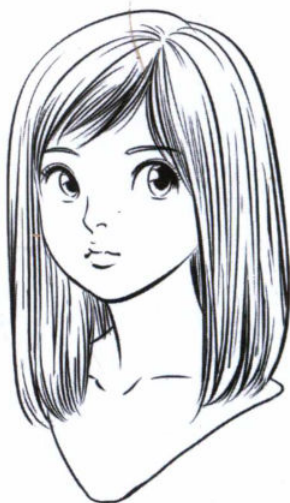
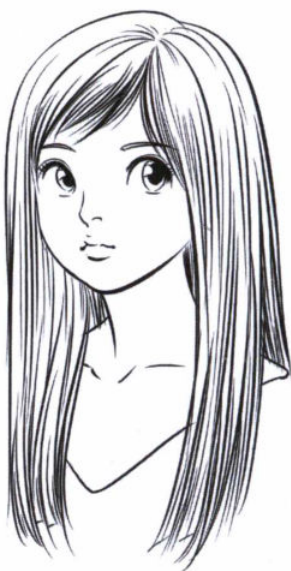
在绘制时，人物的领口和脖子都会被遮住。

3. 短发：与下颚齐平，或长至下颚与脖子之间的长度。

短发常用于表现清爽、干练的人物设定。

4. 短寸：发长最短，靠近头皮，可竖起的头发长度。

常用于男性和个性极张扬的女性人物形象，标准寸发在青少年和学生中常出现。

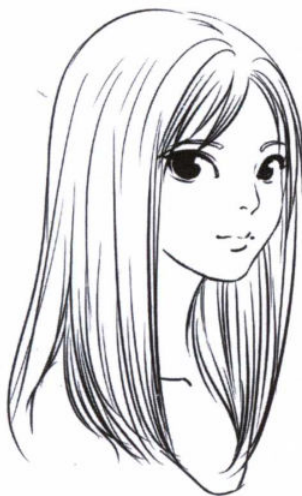


### 三、发丝形态



根据发丝的形态，头发可分为直发和卷发。

1. 卷发的发束、发梢呈现卷曲状态。根据头发卷曲程度，可分为大卷发和小卷发。
2. 直发为自然下垂、没有卷曲状态的头发。



## 四、发色



在发型相同的情况下，头发颜色的不同会使人物有不同的感觉。

在黑白画面中，发色一般分为三色色系：深色系、灰色系和浅色系。其中，浅色系与灰色系也可作为彩色人物中的头发底稿，在上面直接叠加头发颜色即可。

人物性格特征有时也会通过发色来表现。如，深色系头发属于亚洲人种的自然发色，而浅色系则常用来表示西方人种或染发状态，因此相较而言更加华丽、张扬。

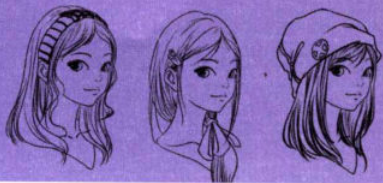
1. 深色系：多为黑色、棕色、酒红色等较深的颜色。

2. 灰色系：灰色属于中性色，一方面代表着温和、高雅和宁静；另一方面代表着隐藏、低调和压抑。如：蓝灰色、银灰色、奶茶色等。

3. 浅色系：多为浅亚麻色、米色、浅黄色等较浅的颜色。



## 五、搭配饰品



头发上可搭配的发饰多种多样，发带、发夹和帽子是最常见的搭配。佩戴发饰会有优雅高贵、活泼可爱的不同视觉导向，为人物增添鲜明的个性色彩。

在绘制有发饰的形象时要优先考虑发饰的位置，再根据这个位置确定头发的走向和外形。



## 六、造型



头发造型数不胜数，一般分为：辫发、垂发、盘发。

### 1. 辫发

辫发就是在马尾发基础上辫起来的发型，可以分为两种：马尾和编辫。

其中，马尾为最简单常见的辫发，根据马尾高低给人不同的人物性格感受，高马尾更加飒爽，低马尾更加文静，是常见于学生人物设定的发型。

编辫的发型在近十几年中不太流行，因此在一些特定年代的人物设定中比较常见；或混搭一些其他要素，令人联想到清纯、质朴的人物特质。

辫发还分单双，绘制双辫发时，要优先确定2个问题：

- (1) 头发分缝位置和绑发点的位置。
- (2) 两边的辫子是否齐平。



### 2. 垂发

垂发即为散发，有规整造型，最为常见。

### 3. 盘发

盘发是基于辫发的发型。造型丰富、手法多样，有流行的丸子头，也有复古的复杂宫廷盘头，跨越了活泼可爱与典雅高贵两种人物特征。

