

/23



# 周信芳全集

图像卷一

上海文化出版社

周信芳

/ 23



国家出版基金项目

“十三五”国家重点图书  
出版规划项目

图像卷一

# 周信芳全集

上海文化出版社

## 图书在版编目(CIP)数据

周信芳全集. 图像. 卷一 / 黎中城, 单跃进主编.

— 上海: 上海文化出版社, 2019.8

ISBN 978-7-5535-1005-7

I. ①周… II. ①黎… ②单… III. ①周信芳(1895-1975)

— 全集②周信芳-1895-1975-生平事迹-图集

IV. ①J821-53②K825.78-64

中国版本图书馆CIP数据核字(2019)第117595号

出版人: 姜逸青

责任编辑: 黄慧鸣

装帧设计: 王 伟

书 名: 周信芳全集·图像卷一

主 编: 黎中城 单跃进

出 版: 上海世纪出版集团 上海文化出版社

地 址: 上海市绍兴路7号 200020

发 行: 上海文艺出版社发行中心

上海市绍兴路50号 200020 [www.ewen.co](http://www.ewen.co)

印 刷: 苏州市越洋印刷有限公司

开 本: 787×1092 1/16

印 张: 25

印 次: 2019年8月第一版 2019年8月第一次印刷

书 号: ISBN978-7-5535-1005-7/J.293

定 价: 220.00元

告 读 者: 如发现本书有质量问题请与印刷厂质量科联系 T: 0512-68180628

## 《周信芳全集》顾问及编辑人员

顾 问 刘厚生 郭汉成（以下按姓氏笔画排序）

马 科 马博敏 孙重亮 汪 培

沈鸿鑫 张丙昆 张鑫海 尚长荣

周少麟 龚和德 萧润增 黄菊盛

主 编 黎中城 单跃进

副主编 蔡世成 周有成

编 辑 贾瑞红 赵微娜 沈 磊 陈慧君 冯 钢

金国贤 周忠庆 周贝来 虞凯伊

图像分卷 主 编 虞凯伊

副主编 赵微娜

出版策划 王 刚

出版统筹 姜逸青 黄慧鸣

审 读 罗 英 张 琦

责任编辑 黄慧鸣

美术编辑 王 伟

## 编者的话

这是一份不可丢失和湮没的文化遗产。

这是一项不容忽视或拖延的历史任务。

随着岁月的流逝，像周信芳先生那样曾为我们民族的文明发展作过杰出贡献的大师，不可避免地会渐行渐远而淡出人们的视野。于是，将他们留下的丰厚文化遗产搜集拢来，传承下去，以期发扬光大，晓喻后代，便是我们这一代人不可推卸的责任。

周信芳，海派文化的一代宗师。由于他和梅兰芳等一批艺术精英的涌现，20 世纪的中国京剧跨入了“京海融汇”、“众星璀璨”的鼎盛时期。作为国粹艺术的一座丰碑，他曾以创立麒派艺术的瞩目成就和推动中国戏曲近代化进程的卓著功勋，得到世人的尊崇。周信芳艺术研究会和上海京剧院决心承担起历史交付的使命，组成编辑团队，与上海文化出版社联手编纂出版《周信芳全集》，目的正在于将博大精深的周信芳演剧思想和艺术成果汇总成集，传诸后世。从筹资立项

到搜集资料、出版发行，迄今已逾十年，工程之大，难度之高，超乎想象。

《周信芳全集》篇幅宏大，资料翔实，所载内容跨越半个多世纪，涉及剧本、文论、曲谱、佚文以及影像、演剧广告等诸多方面，计划以图书和音像两种形态分别予以全面呈现。

其中，剧本部分，汇集了上海京剧院所藏周信芳先生编写和演出的剧本，这些包括手抄、油印、影印、铅印诸本甚或单篇、残本在内的资料，不仅版本殊异，格式布局不一，唱腔板式时有时无，笔误和手植讹讹亦为数不少。我们遵循尽量保持历史资料原貌的原则，比照多种版本，进行适当的勘误、校正，不妄加增删，以利后人了解和研究。文论部分，除已结集出版的文章之外，还特别增入了散见于各类报纸杂志的作品，并于文末标明出处，以利查询。曲谱部分，所收录的40部戏的唱腔曲谱，除个别唱段参照上海京剧院档案资料整理成谱外，大都根据大师生前录音听写记谱而成，每遇同一唱段而唱腔有所不同者，辄选取其最具代表性者。《全集》所辑佚文部分，系十年编纂工作中意外获得的珍贵资料总汇。这些从未面世的文字涉及大师艺术人生的各个领域。此部分尚不完整，但相信随着编辑整理工作的持续进行，新材料必将不断涌现，我们亦将在现有基础上适时予以增补出版。

为了方便研究者清晰了解周信芳先生一生的事业发展轨迹和丰硕艺术成果，《全集》还特别增设了影像部分和演剧广告部分。其中，影像部分荟集了周信芳先生各个时期的剧照、生活照、工作照。演剧广告部分则收录了大师演出的报刊广告，既摘其要义编制表格供人研究，又全数作了图像扫描，录入数据光盘，以备查考。

为全面展示一代宗师周信芳先生的演剧艺术，《周信芳全集》的音像部分，

汇聚了大师所拍京剧电影、纪录影片片断以及唱片公司、广播电台收藏的唱片、录音和实况转播资料等，并将以电子音像的方式另行出版。

《周信芳全集》編集之初，原拟取名《周信芳艺术大全》。由于大师的艺术实践与工作生活密不可分，他本人既是名角亦擅管理，集编剧、导演、作曲、评论于一身，且社会活动丰富，生活内容充实，人生道途曲折，学养深厚，情趣多样，单以“艺术”二字概括，唯恐以偏概全。斟酌再三，最终定名为《周信芳全集》，或可表达一层意思：对于大师的研究，只有立体、全面、深入地解读，方能真正认识其非同凡响的才华与独特辉煌的成就。至于许多目前仍然散落于民间的资料，我们将在各方的帮助配合下，不懈努力，不断发掘，以臻完善，以求名更符实。

《周信芳全集》的问世，得到了中共上海市委宣传部、上海市文化广播电影电视管理局、上海市新闻出版局的全面支持，也得到了上海文化发展基金会、国家出版基金规划管理办公室在项目立项和资金等各方面的大力支持。

在此，我们谨向曾经给予此项工作大力支持的政府领导部门，提供丰富资料的单位和个人，周信芳先生的亲属，以及所有为编纂出版《周信芳全集》付出艰辛劳动的人士，致以衷心的感谢和崇高的敬意！

2014年12月

## 目 录

### 传统剧目

打渔杀家 / 2

盗宗卷 / 14

九更天 / 16

伍子胥 / 20

南天门 / 26

乌龙院 / 30

李陵碑 / 40

梅龙镇 / 42

宝莲灯 / 44

独木关 / 54

打严嵩 / 56

酸枣岭 / 62

四郎探母 / 64

清风亭 / 68

溪皇庄 / 78

沙陀国 / 80

莲花湖 / 82

四进士 / 84

炮烙柱 / 96

打侄上坟 / 98

群英会·华容道 / 102

玉堂春 / 114

战长沙 / 116

一捧雪 / 122

龙凤呈祥 / 128

战宛城 / 130

投军别窑 / 132

连营寨 / 140

焚纪信 / 142

铁公鸡 / 144

单刀会 / 146

锁阳关 / 156

鸿鸾禧 / 158

赶三关 / 160

斩经堂 / 162

徐策跑城 / 170

扫松下书 / 182

生死板 / 186

诸葛亮殉国 / 196

贩马记 / 198

秦香莲 / 200

### 新创剧目

黛玉葬花 / 206

女侠红蝴蝶 / 208

哭祖庙 / 210

麦城升天 / 212

许田射鹿 / 214

三戏白牡丹 / 216

狸猫换太子 / 218

红拂女 / 220

萧何月下追韩信 / 222

临江驿 / 236

汉刘邦 / 240

鸿门宴 / 244

龙凤帕 / 248

华丽缘 / 252

潘金莲 / 256

苏秦张仪六国拜相 / 260

封神榜 / 262

满清三百年 / 272

明末遗恨 / 276

鹿台恨 / 284

淤泥河 / 288

博浪锥 / 290

韩信 / 292

董小宛 / 294

温如玉 / 296

香妃恨 / 298

徽钦二帝 / 300

文素臣 / 302

文天祥 / 308

信陵君 / 318

描容上路 / 320

闯王进京 / 324

金殿阻计 / 326

十五贯 / 330

义责王魁 / 338

海瑞上疏 / 348

劈山救母 / 360

澶渊之盟 / 362

杨立贝 / 372

## 其他

雷雨 / 378

模仿卓别林造型 / 380

待考证照片 / 382

中国戏曲史话

## 传统剧目

## 打渔杀家

又名《庆顶珠》，周信芳饰萧恩。1900年，周信芳初次在杭州的天仙茶园登台，上演《黄金台》《一捧雪》《庆顶珠》三出戏。其后，不断打磨修改此剧，成麒派经典剧目。1947年2月14日在天蟾舞台举行第四届戏剧节观摩公演，周信芳与梅兰芳合演此剧。1953年在朝鲜前线慰问中国人民志愿军，二人再次合演此剧。



《打渔杀家》，周信芳饰萧恩（1961年12月11日，北京，首都剧场）



《打渔杀家》，周信芳饰萧恩，童芷苓饰萧桂英（1961年12月11日，北京，首都剧场）



《打渔杀家》，周信芳饰萧恩，李玉茹饰萧桂英（1959年6月19日，上海嘉定，人民大礼堂）