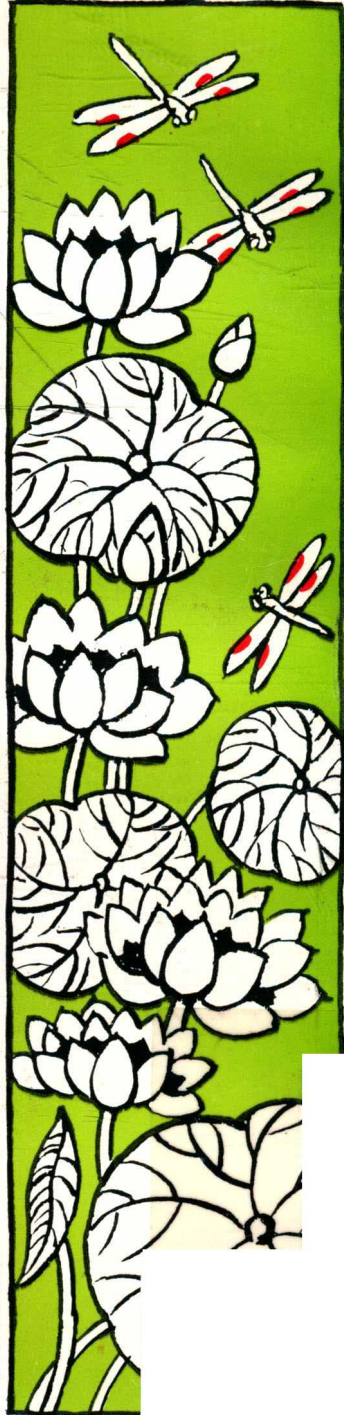




護生畫集



護生畫集

第六集

豐子愷畫
朱幼蘭書

粤新登字10号

护生画集 (全六册)

丰子恺绘画 弘一法师等书写

海天出版社出版

(中国·深圳)

新华书店上海发行所发行 上海市印刷七厂印刷

开本 850×1168 印张 30.25 插页 24

1993年3月第1版 1993年3月第1次印刷

ISBN 7-80542-627-9/J·110

定价：40元

第六集序言

今年为弘一大师示寂后已满冥寿百岁之期，亦作者丰子恺居士生平耿耿于怀欲完成此护生画第六集以纪念其先师百龄之夙愿也。慨乎子恺居士迁化以来，忽阅四载。去年冬，衲再度返乡赴沪为子恺居士致三年祭，因感江山依旧，知音寥落，而一代华夏之文星，竟被阴霾之淹没，几至颠沛沟壑，不禁悲从中来，潸然泪下！盖居士处此逆境突袭之期间，仍秉其刚毅之意志，真挚之感情，为报师恩、为践宿约，默默的篝火中宵、鸡鸣早起，孜孜不息选择题材，悄悄绘就此百幅护生遗作的精品，以待机缘，不幸于一九七五年九月十五日赍志以终，享寿七十有八。余展阅遗稿，百感交集，什袭珍藏，亲携飞返来星，以筹出版也。

惟念是集之刊行，于护生戒杀善行之外，尤具有更为深远崇高之意。纳不敏，乘兹最后一集出版之际，仅扼要纪述如次：

考护生画集之流布，早于五十年前（一九二八年）丰子恺居士为祝弘一大师五十高寿，绘成护生画叶五十幅，请弘一大师题字五十页，是为第一集之开始。时丰居士正在英年，深受弘一大师才艺德学高明博厚之影响，且在中学时代大师（即李叔同先生）未出家以前于杭州浙江省立第一师范学校即从其学习图画音乐，复于大师出家而后，又从大师正式皈依佛门，时在一九二七年九月廿六日，法名曰：婴儿。是其率真之天性，高洁之怀抱、仁爱之作风、超逸之思想，早已夙植德本，源远流而流长久矣。宜乎其作品、漫画、音乐之取材，多以儿童为对象，而以爱物护生引为已任也。

况当护生画第一集编选之时，大师身在温州，而精神则贯注于此集

之内容与形式。经年揣摩，鱼书往返，对丰居士每页之画稿，必视察其构图之内涵及形状，然后思维恰切之题句。字之大小及所占地位，必求其与画幅相称，互相调和，甚至装订表纸，亦加详酌，毫不苟简。谓如此始可引起阅者之美感，而获效果。此大师亲笔致与丰子恺、李圆净二居士之遗书所条陈而缕析者也。

又曰：「此画集为通俗之艺术品，应以优美柔和之情调，令阅者生起凄凉悲悯之感想，乃可不失艺术之价值。」又对画题文字之用心，举第一集「母之羽」一图为例。文云：「雏儿依残羽，殷殷恋慈母，母亡儿不知，犹复相环守！念此亲爱情，能勿凄心否？」

又曰：「发愿流布护生画集，盖以艺术作方便，人道主义为宗趣。须多注重于未信佛之新学家一方面，推广赠送。故表纸与装订，应注意新颖醒目，俾阅者一见表纸，即知其为新式之艺术品，非是旧式的劝善书。」

由此可见，护生画集自发端即为大师悉力以赴之文字般若。亦自谓系其书写最后之纪念。其悲心无量、德泽无边之期望，若能为之续印流传，是则纪念大师之一最上供养也。

其次，丰居士一生得力于良师之指导，而终生服膺，临难不渝，为常人所莫及。而其尊师重道之精诚，更为近世所罕见。因其肝胆相照，友生敬爱，是故护生画集之得能继续出版，每次皆获良师益友异苔同岑之协助，且多为当代中国文学艺术界知名之士，就余所知者如马一浮、叶恭绰、夏丏尊、李圆净诸先生及朱幼兰居士等，皆乐为之分劳奔走，以竟其成。一九三二年冬，大师尚住世，子恺居士以护生画第二集六十幅为祝大师六秩寿庆，亦由大师题字六十幅，出版流布。于是又复相约以后每隔十年续绘一集，亦递增画材十幅，以祝大师之高寿。即七十岁绘七十幅，刊第三集。八十岁绘八十幅，刊第四集。乃至百岁绘百幅，刊第六集，以满斯

愿。不意越两年，大师乃示寂于泉州之不二祠。子恺居士黯然神伤之中，复发愿为大师造像百尊，以志追念之深也。时值国难方殷，烽烟处处，居士迁家避难，笔与神合，不觉其苦。逮胜利后，衲于一九四八年冬由星返厦，与丰居士邂逅于南普陀寺凭吊弘一大师讲律遗址，居士乃有所感而绘「今日我来师已去，摩娑杨柳立多时」之画一幅赠予。其后两年，护生画第三集蒙叶恭绰居士题字，又告出版。以后数年，衲以所积钵资，与子恺居士商酌拟为筹建弘一大师纪念馆之倡，但结果未成，乃移作出版弘一大师墨宝及助建塔之用。其后又陆续出版护生画第四集与第五集，此一九六〇年至六五年之事也。是年冬，余再度北返，偕丰居士及诸同道同往杭州虎跑寺祭扫弘一大师塔墓，然后偕游名山胜水、古刹精蓝，回首前尘，依稀如昨。翌年，居士绘苏台怀古图远寄星洲相赠；神采幽思，跃然纸上。从此数年之后，往来音问，若断若续，似有不能言之隐衷，而常以深居

简出养痾为词，庸詎知此乃故友受无妄之灾之日也！回忆及此，故衲所以于去年秋前往追思致祭其逝世三周年之忌辰，不禁簌簌堕泪，不能自己。余更慨夫今日世界物质文明极度发达，而人心陷溺，道德凄沉，国际形势波谲云诡，刹机四伏，较之五十年前护生画最初发轫之时，其险恶何止倍蓰？！而尊师重道之观念，欲求如丰居士之对弘一大师之尽心竭诚、身体力行者，恐亦如凤毛麟角。瞻望来日，惴惴不安！欲望挽狂澜于既倒，济苍生于衽席，则见微知著，必须从重振师道，身教与言教并重，恢复道德教育之普遍推行，借以转残暴之人心为慈爱之观念入手。盖所谓护生者，即护心也，亦即维护人生之趋向于和平安宁之大道，纠正其偏向于恶性之发展及暴力恣意之纵横也。是故护生画集以艺术而作提倡人道之方便，在今日时代，益觉其需要与迫切。虽曰爝火微光，然亦足以照千年之暗室，呼声绵邈，冀可唤回人类苏醒之觉性。衲乃不揣绵薄，向诸善

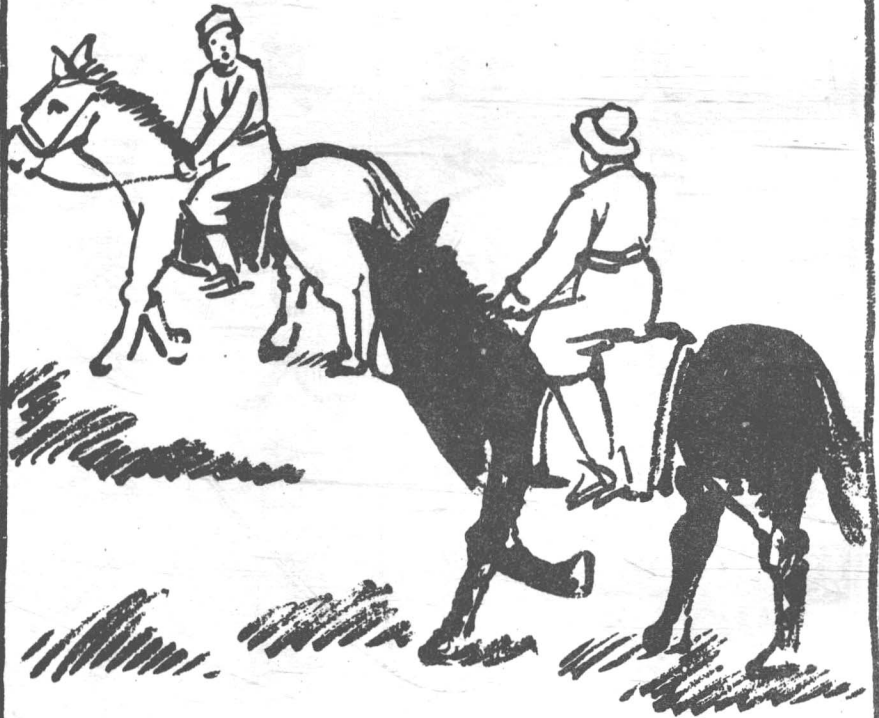
信募集净资，决心由第一集至第五集托香港时代图书有限公司陈国华先生代为再版，每集各印壹仟册；而第六集之出版，则多印贰仟册，俾全部同时流布，借以完成子恺居士纪念弘一大师未了之夙愿。同时亦纳所以纪念大师及为子恺居士已幸恢复其固有之令名与崇高地位，并诸襄助斯集之先贤及同志，亦为其回向功德，永垂不朽焉。是为序。

星洲菴萄院广洽（时年八十岁）敬识

公元一九七九年岁次己未八月中秋

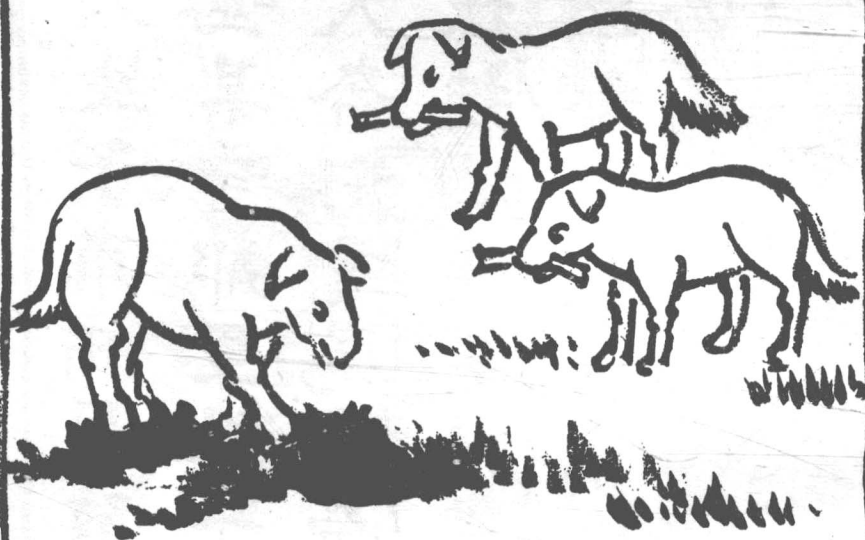
西商李盛庭買一馬極馴
良惟道逢白馬必立而注
視或望見白馬必馳而追
及後與原主人談及原主
曰此本白馬所生時上覓
其母也是馬也有人心焉

馬德其母



淮安城中民家有母犬烹
而食之其三子犬各銜母
骨挈土埋之伏地悲鳴不
絕里人見而異之共傳爲
孝犬云

犬埋丹骨



村民趙某家犬生子甫兩月。隨
母行。母爲虎噬。某呼鄰里壯士
持矛逐之。稚犬奔銜虎尾。虎帶
之走。犬爲荆棘挂胸。皮毛殆盡。
終不肯脫。虎因繫累。行遲。眾追
及。斃刀下。

維
犬
繫
虎



鄧芝見猿抱子在樹上引
弩射之中猿母其子為拔
箭以木葉塞創芝乃嘆息
投弩水中

蜀志鄧芝傳注

