

西尾维新
著

NISSIOI2IN

绯华璃译

掟上今日子的 遗言书

掟上今日子の遺言書

西尾維新

Illustration/VOFAN 绘

掟上今日子の遺言書 西尾維新 NISIOISIN

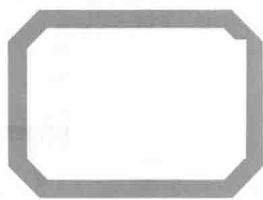
掟上今日子的
遺言書

NISIOISIN
西尾維新
緋華璃 译

51 北京时代华文书局

图书在版编目 (CIP) 数据

掟上今日子的遗言书 / (日) 西尾维新著 ; 绯华璃译. — 北京 : 北
ISBN 978-7-5699-3205-8



I. ①掟… II. ①西…②绯… III. ①长篇小说—日本—现代
IV. ① I313.45

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2019) 第 220057 号

北京市版权著作权合同登记号 图字: 01-2019-2650

《OKITEGAMIKYOUKO NO YUIGONSHO》

© NISIOISIN 2015

All rights reserved.

Original Japanese edition published by KODANSHA LTD.

Publication rights for Simplified Chinese character edition arranged with KODANSHA LTD. through
KODANSHA BEIJING CULTURE LTD. Beijing, China.

本书由日本讲谈社正式授权, 版权所有, 未经书面同意, 不得以任何方式做全面或局部翻印、仿制
或转载。

掟上今日子的遗言书

DINGSHANG JINRIZI DE YIYANSHU

作 者 | [日] 西尾维新

译 者 | 绯华璃

封面绘制 | VOFAN

出 版 人 | 陈 涛

策划编辑 | 黄思远 张录

责任编辑 | 黄思远 康 扬

封面设计 | T-Workshop

版式设计 | 刘艳秋

责任印刷 | 刘 银 荆永华

出版发行 | 北京时代华文书局 <http://www.bjsdsj.com.cn>

北京市东城区安定门外大街 136 号皇城国际大厦 A 座 8 楼

邮编: 100011 电话: 010-64267955 64267677 57735441

印 刷 | 三河市嘉科万达彩色印刷有限公司 电话: 0316-3156777 0316-3159777

(如发现印刷质量问题, 请与印刷厂联系调换)

开 本 | 880mm×1230mm 1/32

印 张 | 7.25

字 数 | 130 千字

版 次 | 2020 年 2 月第 1 版 2020 年 2 月第 1 次印刷

书 号 | ISBN 978-7-5699-3205-8

定 价 | 48.00 元

版权所有, 侵权必

走在路上的倒霉青年隐馆厄介被从天而降的少女砸伤住院，却被媒体安上杀害初中女生未遂的罪名相继报道，现场还残留着少女的遗书。为了证明自己的清白，厄介只能再次请求忘却侦探的帮助。令人不可思议的真相即将揭晓……



千本
櫻文
庫

前言

PREFACE

文库，原本是指收纳书物的仓库和书库，也指收纳书与记事簿，以及不常用物品的小箱子。以前者为例，京滨急行线的“金泽文库站”就是以前镰仓时代北条氏用来收藏汉书用的，“金泽文库”名字的由来便是如此。东京都的世田谷区也存在着收集着珍贵汉书的“静嘉堂文库”。后者则更多地被称为“手文库”。

江户时代以来，可以放入袖袂的小开本书籍逐渐流行起来，被称为“袖珍本”。明治36年（1903年），富山房发行了小开本的丛书，起名“袖珍名著文库”。随后，明治44年（1911年），讲述战国时代的猿飞佐助和雾隐才藏系列故事的讲谈社“立川文库”发行出版。讲谈是日本民间艺术，以口语化的方式讲述历史故事的形式。而“立川文库”则是将讲谈收录成册集中出版的丛书，据统计，当时刊行量为200册左右。从那时起，文库就脱离了原本的释意，逐渐演变成了现在的类书集丛。

文库说法借鉴了日本出版业界的传统说法。而千本樱源自日本奈良县吉野山樱花盛开的奇景，世人皆称“一目千本樱”来形容樱花美景。千本樱文库的纳入作品皆为日系作品，题材包括推理、悬疑、幻想、青春、文化等类型，正如千本樱满山盛开的绝景。

现代日本，以“文库”命名刊行的丛书系列有 200 种以上，所谓“文库本”只不过是统称而已。日本传统的“文库本”常用的是 A6 尺寸的 148mm×105mm，也叫“A6 判”。千本樱文库的所有书籍将在“文库本”的基础上提升，达到 148mm×210mm 的开本标准。追求还原的前提下，力图带给读者更清晰的阅读体验。

从上世纪 70 年代以来，日系推理小说逐步进入中国读者的视野。随着时代更替，涌现出了各种不同风格的作家。日系推理能够经久不衰的原因之一在于设立的各种新人奖，这些新人奖能为日本文坛输送新鲜血液，不断地创作优秀作品。其中，以自由度著称的梅菲斯特奖独树一帜。梅菲斯特奖是讲谈社旗下的公募新人奖，其特色在于不限题材，不设字数限制，能够充分发挥作者的想象力和创作力。因此，获奖作品都具有鲜明个性。同时，如森博嗣、京极夏彦、辻村深月等人气作家也都出道于梅菲斯特奖。梅菲斯特奖作家系列的引进出版，会给读者带来更多的个性之作。

西尾维新作品的风格，即使放在梅菲斯特奖的历史上，也是独具一格的。2002 年至 2005 年期间刊行的“戏言系列”兼具文学性与娱乐性，打破了本格推理小说解谜为主，不注重登场角色的传统。其作品中，经常出现形形色色、个性怪异的角色形象：喜爱自言自语的大学生、醒来就会失忆的侦探等……千本樱文库会陆续为各位读者带来他们的故事。

千本樱文库编辑部

作家
WRITER

鲇川哲也奖作家系列

- ◎ 相泽沙呼
- ◎ 城平京
- ◎ 芦边拓
- ◎ 柄刀一

梅菲斯特奖作家系列

- ◎ 西尾维新
- ◎ 井上真伪
- ◎ 天祢凉
- ◎ 殊能将之
- ◎ 木元哉多
- ◎ 北山猛邦

其他作家系列

- ◎ 乙一
- ◎ 三津田信三
- ◎ 仓知淳
- ◎ 深木章子
- ◎ 横关大
- ◎ 野崎惑

掟上今日子的遗言书



西尾维新

1981年出生。

2002年以《斩首循环》获得第31届梅菲斯特奖，随后开始创作“物语”系列。

其代表作还有已经动画化的《化物语》，及其后续的“物语”系列等诸多作品。

VOFAN

1980年出生，现居中国台湾。

诗画集“COLORFUL DREAMS”系列是其代表作。2006年，开始负责“物语”系列作品的封面插画与角色设计工作。

出版人 陈涛

策划编辑 黄思远 张景宁

责任编辑 黄思远 康扬

封面设计 T-Workshop

版式设计 刘艳秋

责任印刷 刘银 荆永华

第一章	住院的隐馆厄介	001
第二章	委托的隐馆厄介	029
第三章	带路的隐馆厄介	049
第四章	静听的隐馆厄介	079
第五章	待命的隐馆厄介	107
第六章	会面的隐馆厄介	127
第七章	再访的隐馆厄介	149
第八章	提问的隐馆厄介	177
终章	执笔的隐馆厄介	203

第一章

住院的 隐馆 厄介

1

啪叽——听见了像是捏碎鸡蛋的声响。

是从我的身体里传出的声音。

浑然不知发生了什么事，完全搞不清楚究竟是如何——要用这种句子来形容，在这个情况下也实在太过于文绉绉，根本没有陈述到事实。实际上，我还来不及闪过完全搞不清楚这个念头，就失去意识了。

顶多只能感到——原来人要死时，就是会死掉的。

2

不过，如果能那样说死就死，人生在世也不用如此辛劳，人的性命固然脆弱，但同时也非常顽强。

徘徊鬼门关前整整一个星期之后，我总算在病床上醒来，才知道造成这一切的，是因为有个初中女生从大楼的楼顶摔落，她的身体就这么直直地往正走在回家路上的我身上压。

我似乎侥幸捡回一命。

不过，若是要我从此领略这份幸运，好好感谢上苍，这次如同字面般“降临在我身上的不幸”等级未免也太过头了——反倒让我

想诅咒上苍，问它究竟与我有何仇恨。

光是在日常生活之中，我就已经平常且恒常地会被卷入从微小犯罪到滔天大罪等各种无奇不有的犯罪事件，而且每次都会蒙受不白之冤，被当成嫌犯对待，黑锅几乎随身背。这样的我，隔了好久才终于——真的是好不容易——才终于找到一份新工作，可是为什么才找到工作，就得摊上这种事呢？

若要具体列出受到多少损害……虽然捡回一命，但右手臂和右脚大腿严重骨折，所以想也知道，我暂时不能工作了——别说工作，我连好好写字、吃东西都办不到——因此想当然，工作肯定是保不住了。

虽说利用写简历的空当，最近我也开始写些类似备忘录的文章，但落到这样动弹不得的境地，感觉我或许真的只能去当个作家了。

听我这么说，前来慰问的绀藤先生教训了我一番。

“只能去当个作家？喂喂，你别小看作家啊！厄介。”

绀藤先生任职于大型出版社“作创社”，才三十多岁就身居统领漫画周刊杂志编辑部之部长一职的他，或许因为曾经隶属于小说部门，所以无法对我轻率的发言置若罔闻。

当我正要为自己的失言道歉时，绀藤先生却微微一笑。

“不过说老实话，那些小看作家这行的年轻人，倒是还挺容易三两下就成为作家呢。从这个角度来看，你其实还挺有可能性的。

因为你光是把平常体验到的事记录下来，应该就能写成好几本书了吧。就像这次的体验，也不是一般人体验得到的。”

这究竟是在调侃我，还是在鼓励我呢？感觉两者都说得通，也似乎都说不通——我想还是从正面的角度来解读这句话好了。

“话说回来。”

绀藤先生坐在床边，边削苹果边说——让曾经是自己上司的绀藤先生做这种事，实在是让我过意不去到极点，但是身为右手不方便的重伤伤员，也只能承蒙他的好意了。

更何况，绀藤先生最讨厌这种客套。甚至还不许我对他讲话遣词用字太恭敬——因为我们现在只是普通的朋友。

“如果是在漫画世界里头，‘女孩子从天而降’可是极为令人向往的展开呢。而当其发生在现实世界之中，原来会这么悲惨呐……你这辈子遇到的惨事的确很多，不过搞到住院倒也还挺少见的，不是吗？”

“嗯，是呀，确实是。真是难得。”

但要是去检视事态的严重性，能搞到住院已经算是轻伤了——依照主治医师的说法，只要像这样能够清醒过来，就不会有生命危险，至于身上骨折的部位，似乎也不会留下后遗症。

医生还信誓旦旦地向我保证，只要我自己感觉没问题，今天就能出院——不过，这或许只是透露出医院方面因为病床有限，不希

望一直有人占着单人病房的真心话吧。

“可别这样想，医药费也不是一笔小数目，能够快快出院是最好的——厄介，你要感谢父母生给了你一副强健的身体呢。”

“嗯，这倒是。真是让我感激涕零泪流不止……”

我总是毫不避讳跟别人说，自己这副超过一米九的巨大身躯，在日常生活之中实在只是不便（而且我认为就是身高这么高，才会老是引起众人侧目，导致动不动就受到怀疑），但如果这次是因此才捡回一条命，也只能说是不幸中的大幸了。

“说到骨折，也有治好之后，骨骼会变得比以前还要强健的说法呢——虽然我这身躯再强健下去也不是办法。”

“哈哈，是有这种流言传说。”

是流言吗？

毕竟不是肌肉，不会恢复得那么神奇——他补充道。

不愧是绀藤先生，真博学多闻。

然而提到传说，好像哪个古希腊的哲学家还是谁的死因，听说就是被飞鸟没抓稳的天降龟壳砸到头死去的。虽然与遇上天降初中女生以身相砸的倒霉程度也可以说是不相上下，但至少没就如此成为我的死因，或许我的运气还勉勉强强没有糟到无可救药的地步。

而且，也不只是我得救。

坠楼的初中女生也因为落点上刚好有个路过的我，捡回了一条

小命——她可是从七层楼高的商住混合大楼楼顶上摔落，换作是正常情况，她应该早就一命呜呼了——是因为有我这个安全“皮囊”，她才能大难不死。

初中女生——正确地说是初一女生。

还没过十二岁生日的女孩——连少女都称不上，顶多只能说是个孩子。

这也是我得救的原因。

假如我的块头再小一号，或者是正值发育期的她再大一岁，或许我们彼此都不可能平安无事。

话说回来，我虽然已经恢复意识，但是她还在另一家医院里徘徊于鬼门关前，要说平安无事也很难说。

还在住院的我，虽然辗转听闻女孩“尚未恢复意识”，却也搞不清楚这究竟是代表她处于什么样的状态。但至少可以确定的是，应该不会是能让我沾沾自喜“都是因为我舍身相助，才能让一名少女得救”之类的状态。

……更何况，即使她之后因为治疗发挥功效，顺利清醒过来，或许也不会感谢我。

——因为。

因为那个初中女生是基于自己的意志，从楼顶纵身往下跳的。

也就是——所谓的跳楼自杀。