

☆☆ | 艺 | 术 | 体 | 育 |
☆☆ 高校学术研究论著丛刊

马岚 著

钢琴艺术指导 角色定位与实践探论



中国书籍出版社
China Book Press

★ ★ | 艺 | 术 | 体 | 育 |
★ ★ 高校学术研究论著丛刊

马岚 著

钢琴艺术指导 角色定位与实践探论



中国书籍出版社
China Book Press

图书在版编目(CIP)数据

钢琴艺术指导角色定位与实践探论/马岚著. —北京:
中国书籍出版社, 2019. 6
ISBN 978-7-5068-7359-8

I. ①钢… II. ①马… III. ①钢琴—艺术—研究
IV. ①J624. 1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2019)第 140578 号

钢琴艺术指导角色定位与实践探论

马 岚 著

丛书策划 谭 鹏 武 斌

责任编辑 张 娟 成晓春

责任印制 孙马飞 马 芝

封面设计 东方美迪

出版发行 中国书籍出版社

地 址 北京市丰台区三路居路 97 号(邮编:100073)

电 话 (010)52257143(总编室) (010)52257140(发行部)

电子邮箱 eo@chinabp.com.cn

经 销 全国新华书店

印 刷 三河市铭浩彩色印装有限公司

开 本 710 毫米×1000 毫米 1/16

印 张 16.5

字 数 214 千字

版 次 2020 年 1 月第 1 版 2020 年 1 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 978-7-5068-7359-8

定 价 74.00 元

版权所有 翻印必究

目 录

第一章 钢琴艺术指导角色定位	1
第一节 钢琴艺术指导的多重角色	1
第二节 钢琴艺术指导的特质及素养	5
第三节 钢琴艺术指导的意义	13
第二章 钢琴艺术指导的技能技巧	14
第一节 钢琴演奏与视奏	14
第二节 声乐演唱与表演	32
第三章 钢琴声乐艺术指导的作品处理	55
第一节 声乐作品的理解与点拨	55
第二节 声乐作品的音乐风格把握	62
第三节 声乐作品的二度创作	76
第四章 钢琴声乐艺术指导的语言正音	102
第一节 汉语	102
第二节 意大利语	125
第三节 德语	158
第四节 法语	165
第五节 俄语	169
第五章 钢琴声乐艺术指导的舞台实践	174
第一节 舞台与声乐舞台表演设计	174

钢琴艺术指导角色定位与实践探论

第二节 钢琴声乐艺术指导的心理指导	195
第三节 表演双方的舞台合作与交流	200
第六章 钢琴声乐艺术指导的领域实践	211
第一节 声乐艺术指导	211
第二节 歌剧艺术指导	237
参考文献	253

第一章 钢琴艺术指导角色定位

钢琴艺术指导发源于西欧,历经三百年发展,如今已形成完整的艺术体系。

第一节 钢琴艺术指导的多重角色

一、钢琴演奏

(一)钢琴技巧

歌曲的钢琴伴奏部分由易到难,每一首都可以理解为独立的钢琴曲,可以说钢琴功底是弹好伴奏的基础。钢琴演奏技巧不仅包括演奏者需要熟练掌握的各种技能,如弹奏音阶要快速清晰、双音(八度)要整齐通透、琶音要行云流水、和弦要气势磅礴……还包括通过长期训练从而使手指获得的耐力和柔韧性。正如一位钢琴家所说:“唯有站稳在钢琴技巧上的人,才能适合去胜任伴奏者的角色。”的确,从莫扎特的歌剧《魔笛》到当今我国著名作曲家陆在易的艺术歌曲,无一不需要娴熟的键盘技巧才能配合歌曲的创作目的,烘托出歌曲旋律的意境,激发起演唱者的表演欲望,淋漓尽致地表现出乐曲的内涵!

(二)读谱法

钢琴艺术指导所接触的伴奏用谱种类较多,除了一般通用的

钢琴伴奏谱外,还要涉及合唱总谱或歌剧总谱的缩编谱以及器乐协奏曲的乐队总谱缩编谱等多种形式的伴奏谱。其中,合唱谱往往由各声部与钢琴伴奏部分共同组成总谱。由于总谱是作曲家创作的完整构思,因此伴奏者必须先读懂合唱总谱,才可能依据对作品的完整理解,去确定伴奏部分与合唱部分的有机联系,并使自己的伴奏与合唱融为一体。歌剧排练中的伴奏任务通常由钢琴来担负。有些歌剧有现成的钢琴伴奏缩编谱,但有些则只有用乐队总谱做参照或替代。遇到这种情况,就要有阅读分析总谱的能力,并能根据实际需要进行必要的缩编和简化。

(三)视奏

视奏也是钢琴伴奏专业的一种特殊需要和必备的专业技能。它要求伴奏者首先要有高度灵敏的思维,然后运用眼、脑、手、耳的综合协调和快速反应来完成整个伴奏的过程。这种伴奏过程所需要的时间要比常规伴奏过程所需的时间短得多,因而效率也高得多,伴奏的实用性也更强。

(四)即兴性

即兴伴奏对于钢琴艺术指导专业,特别是钢琴艺术指导来说,是一门至关重要的必修课。它是一种无谱(伴奏谱)伴奏形式,也是钢琴伴奏中根据特定需求所形成的一种伴奏形式。这种伴奏形式须由伴奏者即兴编配钢琴伴奏,即兴完成整个伴奏过程,并最终实现与合作者的有效合作。这是一种专项的伴奏思维及伴奏技巧的训练,它涉及伴奏中调式调性的把握、和声功能及伴奏织体的简约设计、固定音名与首调唱名的相互转换、键盘和声的熟悉以及逻辑思维能力、形象思维能力、想象力、应变能力、心理承受能力等多方面的因素,是一种综合性的思维结合技能的训练。

(五)踏板

踏板运用得恰当与否直接影响到钢琴音色的变化及作品的

整体效果。

(1)弹奏古典时期的歌曲时,为了保持古典乐派高雅的风格,使用踏板需要精确、小心。踏板踩时间的长短、深浅可以根据歌曲风格的需要来设计,如莫扎特的歌剧《费加罗的婚礼》中的选曲《你可知道》,弹奏时右手是十六分音符分解和弦的跳音,左手是八分音符的断奏,曲调流畅、欢快,音乐淳朴、优美,适宜运用短促的、浅的踏板。

(2)根据和声变化运用踏板。为了使和声进行更加连贯而清晰,增加音乐的丰满效果与流动感,在和声变换时必须换踏板,以免造成和声的浑浊。

(3)学会使用以突出旋律为主的踏板法也就是以旋律中的音与音之间的相互连接而使用踏板,即切分踏板或音后踏板。

(4)根据节奏改换踏板,一般用于圆舞曲及节奏感较强的曲目,如《西班牙女郎》《青春小鸟》中的舞曲节奏,踏板都要跟着节奏走。

二、乐理知识

(一)乐理知识

乐理知识是音乐学习中不容忽视的基础知识,在最初学习时培养的好习惯会给我们以后的视奏和熟悉作品带来很大的方便。简单的乐理知识(如音符、音程、和弦、节拍等)容易掌握,而较复杂的知识是任何人都需要反复磨炼才能熟练应用的。例如,乐曲中标记的音乐速度与力度、音乐术语等,都有助于我们深入地体会歌曲的情感。

(二)键盘和声

与旋律同时发声的许多音,有时融合,有时冲突,使音乐在对比的统一组织中组织在一起,具有丰富的表现力和明确的结构,与旋

律相比,其重要性是同样存在的。这些在“同时发声”的音就是和声。键盘和声,即和声理论在键盘上的实际操作。

和声是钢琴伴奏织体中的纵向支撑点,是伴奏织体中的一种依托。多声部的同时性结合,可以形成种种不同性质、不同功能、不同色彩的和弦、和音或不和谐碰撞,各声部的继时性连缀可以形成种种不同的声部及旋律,这些技术要素与节奏结合之后便产生了我们所听到的色彩斑斓的音乐。换句话说,所有的音乐均可简化为和声序进。艺术指导只有具备良好的和声听觉及操作能力,才能与歌唱者完美地配合,才能在纷繁复杂的伴奏曲目中游刃有余。

(三)音乐作品分析

钢琴伴奏所接触的音乐作品,范围广且类型多样,涉及不同的作曲家、不同的时期、不同的体裁形式和不同的风格特点。不同的音乐作品又有不同的音乐结构、音乐语汇、音乐背景及表现手法,这就需要我们认真地加以分析研究,做到透彻地理解作品,准确地把握作品、再现作品。

凡是一首好的音乐作品,作曲家为其谱写的钢琴伴奏部分往往也独具匠心,在很大程度上加深了整个作品的艺术感染力。能够客观剖析作曲家对钢琴伴奏部分使用的创作手法,可以更好、更深入地了解作曲家的创作意图及其伴奏的功用。艺术指导要善于细致地分析、学习前人的成功作品,在学习的过程中领悟各项作曲技法之间的相互配合关系,以更好地表现音乐。

三、声乐艺术

第一,钢琴艺术指导首先要让自己成为一个好的歌者。在练习过程中,艺术指导需要自弹自唱以熟悉曲目及训练耳朵对和声、调性、织体等变化的敏感性,有时,在合作过程中,艺术指导需要与歌者一同歌唱来切身体会旋律的律动、分句、气口等。在与

考生或者儿童的合作过程中,有时由于演唱者紧张不敢唱或者唱跑调,艺术指导甚至要给他们示范演唱一段以资鼓励。艺术指导不一定要有一副好嗓子,但唱起来不可以没有乐感;不一定能精通声乐,但一定要有一个好的声音概念。艺术指导可以利用自身的音乐素养帮助演唱者树立正确的声音概念。

第二,钢琴艺术指导需要熟悉与声乐相关的各项内容。声乐是音乐语言与文学语言两者之间有机的结合体。他的“乐器”隐藏于人体之内,靠人体内的声源系统、呼吸器官、共鸣腔体的综合配合来发声,不需借用其他乐器而直接通过自己的演唱抒发情感。所以钢琴艺术指导需要了解合作对象的各方面知识,包括旋律、歌词、发音方法、呼吸、声部特点、音区特点等。

第三,钢琴艺术指导应掌握大量的歌唱曲目。研究把握各种类型的歌曲风格,方能更大幅度地提高自己的伴奏水平,更好地为声乐服务。所需了解的歌曲除了我国的民歌、美声歌曲和一些古曲之外,意、德、法、俄等国的艺术歌曲及歌剧选段也是应该大量积累的。此外,学习一些国内外的通俗歌曲也不无好处。

第二节 钢琴艺术指导的特质及素养

一、熟练的技能技巧

作为一名声乐艺术指导教师,首先必须具备良好的钢琴弹奏技术和良好的声乐技巧能力,这是钢琴伴奏教学与声乐实践教学的必备条件。在此基础上还要了解、掌握以及熟悉伴奏中快速、准确、高质量地与人配合、共同表现好音乐作品的这种技能技巧。

在钢琴伴奏的教学以及声乐实践教学的合作中,声乐艺术指导教师要在主观意识上时刻把伴奏与独奏或独唱双方的统一、协调和默契放在首位。同时,要注意倾听合作者对音乐的处理,千

万不能把伴奏弹成独奏,造成哗众取宠的效果。还要经常用脑、眼、耳与合作者一起歌唱、一起体会、一起感受音乐。只有长期在这种意识中进行伴奏、声乐教学和伴奏实践,才能使一个声乐艺术指导教师的技巧达到较高境界,令听众和合作者回味无穷,这也是一种伴奏意识的修养。

在进行演奏时,声乐演唱技巧和钢琴演奏的技巧,有着水乳交融、缺一不可的辩证关系。

这种关系大致分为以下两种情况。

(1)有一定钢琴演奏技巧的没有钢琴伴奏技巧。

这种钢琴伴奏者的伴奏水平,会受到理论水平、音乐创造性、综合应用等能力的严重制约。在音乐院校调研中许多钢琴技巧不错的学生,虽然能弹奏巴赫、贝多芬、肖邦、李斯特等作曲家难度高深的经典之作,却弹不好一首简单的钢琴伴奏,特别是简谱的即兴伴奏更是无从下手。

这种演奏技巧很高、伴奏技巧却很低的钢琴演奏者,由于经常独自练琴或独奏,长期处于一种“自我欣赏”的状态,所以,很容易忽略自己是一个合作者的身份,没太注意听独奏或独唱者和自己琴声的配合,忽视合作者的存在,忽视独奏或独唱音乐的重要性。他们有时还经常不自觉地把钢琴伴奏弹得像钢琴独奏,最终导致演出效果不佳、音乐效果不理想等结果。

还有一种和上述情况相反,走向另一极端的是,在舞台等场合,演奏者自己的消极表现,贬低了自己的钢琴伴奏。整个伴奏没有总体设计、音乐、表现,就像一个机器人消极地跟着独唱、独奏,一起赶、一起拖、一起紧张、一起出错,平淡无味,没有任何感染力。

大多数钢琴演奏者,最早都是钢琴专业出身,他们对自己独奏的作品了如指掌,有一定的研究和分析。可是有一部分不负责任的钢琴演奏者,很少或从来没有去认真分析及研究将要伴奏的作品是怎样的曲式结构、风格、意境、题材和体裁等,这样非常容易造成一个机械的演奏,错误地或者不恰当地去为独唱、独奏伴奏,

脱离作品正确的风格,不能把作曲家的创作思想及情感进行准确的表达。

所以,作为一名声乐艺术指导教师,必须努力在工作和学习中不断提高自身的音乐修养,了解、熟悉、掌握不同时代的具有代表性的作曲家,了解不同国家、不同民族的作曲家的风格特点,深入研究,不断丰富自己的头脑,积累大量钢琴伴奏及声乐技巧的宝贵经验。

(2)有一定伴奏技巧的没有钢琴演奏技巧。

钢琴伴奏水平必然受到弹奏技术的严重制约。在教学实践中不难发现,很多学生不愿意进行钢琴技巧方面的练习,不愿意有计划、分步骤地去弹一些练习曲。他们甚至连二十四个大调音阶、琶音都不去练熟,就想去弹一些伴奏。这其中大多数人的理论水平、音乐创造性等能力是有的,总能听他们说一些这方面的设想或看法等,比如“这个伴奏应该这样设计,唱法方面应该这样表现,我想得很美,就是技巧跟不上,就是心里想的弹不出来”。所以,熟练地掌握钢琴技能技巧,对于一个钢琴演奏者是特别关键的。

有专家说过:“技术是为了强化情感表达的。”很多曲目的钢琴伴奏部分,技术上要求很高,难度艰深,与一些钢琴独奏曲的难度不相上下,甚至有的还要更难一些。这时就需要钢琴伴奏者必须具备高深的钢琴弹奏技术,否则强化情感和音乐形象的表达,就成了空谈。有的钢琴伴奏因为技术原因,速度不够、不准确,音乐形象塑造错误,弹奏效果以及整个音乐演出效果令人不悦,令人不满;有的钢琴伴奏因为技术原因,错误或纰漏较多,与演唱、独奏配合得不好,严重缺乏演奏经验,基本不能胜任作品演奏任务;有的钢琴演奏者还因为技术原因,随意删减伴奏部分的精彩段落,甚至是作曲家的得意之笔,“化难为易”地损坏了音乐形象,破坏了音乐视听的完美性,背离了作曲家的创作初衷。所以,作为一位钢琴声乐演奏者来说,要不断地提高自己的钢琴演奏技能技巧,不断地提高钢琴伴奏的技术水平及声乐演唱技术,

还要适应实际工作和舞台艺术实践,应该是一项艰苦并持之以恒的任务。

在钢琴演奏中,还包括许多技巧:听、托、推、掩、调等方面的经验;对曲目的分析能力,快速视奏的能力,了解合作者演唱、演奏作品的风格、特点、特色等,与独奏、独唱者身心的协调;丰富弹奏的音色、力度;即兴发挥及迅速移调的能力;恰当、科学、合理地运用钢琴伴奏中的踏板技巧,等等。归根结底,作为一名声乐艺术指导教师,要把理论与实践密切地结合起来,要把钢琴演奏技巧和声乐演唱技巧有机地结合起来,用较高的弹奏技巧去创造性地完成一首音乐作品,使钢琴伴奏音乐成为整个音乐作品的一部分。只有这样,才有可能达到钢琴演奏艺术的更高境界。

(一)掌握声乐演唱的基础常识

掌握声乐演唱的基础常识是声乐艺术指导必备的素质。因为一个声乐艺术指导不能只懂得伴奏,还要懂得歌唱的常识。歌唱如文学语言讲究正确合理地划分乐句,要和声乐伴奏同呼吸,找到共同的气口。只有歌唱与琴声相互协作,相互交融,才能做到歌唱乐句清晰,钢琴伴奏稳定协调,使整个音乐作品流畅。在歌唱与声乐艺术指导的衔接合作上,找到共同进入的发生点至关重要。即钢琴与歌唱起句要一致。一同起拍,准确地进入。声乐艺术指导还要对歌曲的艺术表达、风格、语言等有所掌握,对于浪漫主义音乐强烈、自由、奔放的风格既不能过于外在表现又不能对情感的表达有所缺陷,古典主义音乐严谨、典雅、端庄,要注意表现内涵。而中国作品演唱语言更讲求声情并茂,十三辙的运用更能体现它的魅力。所以,声乐艺术指导要掌握一定的歌唱基础才能与演唱者更好地完成作品。

(二)具备一定的钢琴伴奏水平

我们都知道,艺术教学到一定程度,讲究的是细腻。优秀的钢琴伴奏,从音的高低方面引导歌唱,从情绪氛围上烘托歌者的

歌声,使二者相映成趣,相得益彰,它还可以纠正歌者一些不良的唱腔,形成伴与歌的良性循环。优秀的钢琴伴奏,本身带着伴奏者对歌曲的理解,高低起伏,强弱快慢,都有助于学生理解音乐,于细腻处精加工所演唱的作品。钢琴伴奏的和声、情绪、色彩和意境方面的渲染,激发着演唱者的情绪,或者走向低沉,或者走向高昂,完整的演奏起着带动歌者的作用。对于声乐起步阶段的学生来说,它还可以从音准、节奏、风格等方面规范他们,使他们的演唱早日走向规范,而不是马放南山,随意自由。

二、高尚的思想品质

在推进人类文明的进程中,很多声乐艺术指导者自身的素质也不断地得到健全和完善,这种健全和完善便是声乐艺术修养的一种结晶。

一名声乐艺术指导者,首先要具备崇高的敬业精神和较强的责任心,对艺术作品、艺术劳动都要有严肃认真的态度和兢兢业业的作风;做到在声乐教学和钢琴伴奏方面一丝不苟、踏踏实实,真正让学生掌握扎实的知识和技能,处处为学生做榜样,教书育人;在伴奏的教学及合作中,去激发他们创造艺术的灵感,让学生发挥和展现音乐方面的才能和智慧。

除了钢琴伴奏教学和具备钢琴伴奏的能力之外,声乐艺术指导者还应对作为合作对象的学生甚至是教师进行艺术(包括歌曲、乐曲等)指导。这时声乐艺术指导者更应高标准地严格要求自己和合作者,努力去追求艺术的完美,力图正确、合理、恰当、科学地把握作品,深刻地理解并忠实地反映作曲家作品的风格和作品的性质。

当今国内外有很多献身于钢琴伴奏艺术事业的钢琴演奏家、音乐教育家,他们付出了大量的精力和劳动,为提高整个钢琴伴奏水平而艰苦奋斗。他们不图名、不图利,对钢琴演奏事业精益求精,努力使自己的钢琴演奏教学和钢琴演奏实践达到尽善尽美

的境界,无私地奉献着自己的青春年华,默默辛勤劳动,甘当“绿叶”,衬托着一批又一批“红花”去争芳斗艳,去创造辉煌。

国内外很多著名钢琴伴奏艺术家,都特别热爱“钢琴家作为合作者”的表演艺术,并坚信这门艺术同样是钢琴表演艺术中极有意义的组成部分。他们认真细致并全身心地投入,时刻意识到钢琴伴奏是与独唱、独奏旋律合二为一、缺一不可的,是共同塑造形象,共同表达情感而进行的二度创作和舞台表演。表演时,他们是伴奏身份,但同样是受人尊敬的音乐家,他们精湛的伴奏艺术也是人类音乐文化宝库中闪闪发光的宝石。

现今社会中大多数人,甚至很多从事声乐教育的人认为,钢琴伴奏是一门从属地位的艺术,是一个“伴”。我们也经常看到,音乐会的节目单上普遍没有钢琴伴奏者的名字,报幕员(现在叫节目主持人)也几乎从来不报钢琴伴奏者的名字。一场成功的音乐会结束后,面对鲜花、掌声和赞美的大多是独唱、独奏、合唱指挥者等,此时很少有人想到伴奏者为此所付出的一切,这些对一名钢琴伴奏教师或钢琴伴奏艺术家来讲是司空见惯,习以为常的事情。所以,作为一名声乐艺术指导者,必须具备负重致远、任劳任怨、甘当人梯的精神。准备投身于这一崇高事业之中的那些未来的钢琴伴奏艺术家们,一定要提前做好准备。只有甘为人梯的教师才能受到全社会的尊重和爱戴,并获得崇高的荣誉。鲁迅先生深切地说过:“想有乔木,想看好花,一定要有好土,没有土,便没有花木。”鲁迅先生的“泥土”精神和“孺子牛”精神,说到底就是一种献身精神。

声乐艺术指导者所从事的工作和所肩负的责任,决定了他们必须把甘为人梯、乐于奉献等精神当成一种神圣的天职。

三、深厚的文化修养

从文化艺术修养方面说,声乐艺术指导者首先应该具备比较渊博的知识。

声乐艺术指导说白了就是向人们传播知识和传授知识的,但作为知识的继承者和传授者,如果只懂得一点所谓的专业知识,只掌握一方面的专业技能,而对那些与自己从事的专业有着密切联系的其他知识以及现实生活中的一些常识,竟全然不知,就绝对不会做出什么成绩或者就不能称为一个称职的“传播者”。有教育家主张,一个人的知识面要宽一些,兴趣应广一些,这样学到的知识才能更丰富一些。

带着新鲜感跨入钢琴伴奏这一艺术领域中时,会惊喜地发现这里的天是如此广阔。他们可以倾听、练习及合作演奏大量钢琴独奏曲之外的音乐珍品,了解和熟悉更多不同时代、不同风格及各个流派作曲家的各类作品,能进一步或更深地体会到他们的创作风格和特点,真正领悟到这些伟大作曲家能如此受世人尊敬和爱戴的原因。

进行钢琴演奏教学和声乐实践的过程,是一个令人非常愉悦的过程,很多声乐艺术指导者已在其中深深地体会到了一种“艺术人生的乐趣”。这个实践过程可以启发一个人的音乐形象思维,锻炼人们的创造性和灵活性,更重要的是可以让学生们学到许多从书本上学不到的东西。通过磨炼,从中吸取大量文化和艺术等方面的“营养”。

一名优秀的声乐艺术指导者在拿到作品时,首先要从作品的内容出发或者从作品的整体结构出发,经过精心的艺术构思去进行处理,恰当地表现音乐作品。与此同时,还要注意作曲家及其作品的时代背景不同而带来的音乐处理上的差异,这样才有可能恰当地表现音乐作品。其次,作为一名声乐艺术指导教师,必须掌握一定的作曲技术和声学(包括民族调式和声)、复调等方面的知识,特别是在伴奏教学中或进行即兴伴奏时,具备这些修养,显得尤其重要。

与此同时,一名艺术指导者还要在声乐艺术教学及实践中,恰当地表现时代精神、民族气派和准确的艺术形象。当然,广泛地熟悉各种伴奏如声乐、器乐、舞蹈、戏曲等,也相当有必要。大

量地掌握各种曲目如国内外的男高音、女高音、男中音、女中音、男低音、女低音,儿童歌曲、合唱、重唱、歌剧、戏曲、民歌等。只有这样,才能够不断从学习中提炼出更好的声乐能力技巧。文化艺术修养涉及的方面是很广的,例如,要孜孜不倦地去阅读大量的音乐文献,学习音乐历史、钢琴艺术史,熟悉不同时代的各类作曲家的风格特点;要有计划地学习音乐理论方面的知识,潜心研究钢琴表演艺术及钢琴伴奏艺术,甚至要学习声乐或其他乐器的知识,以便加深对音乐作品的理解并采取与之更为符合的伴奏手法。同时还要经常倾听各种优秀音乐的音响资料和欣赏不同类型的音乐会,提高鉴赏水平和对音乐的分析判断等能力。另外,还要不断地熟悉和了解舞蹈、美术、戏剧、电影、文学、诗歌、散文等多种艺术,吸收世界各地、各民族音乐文化的精华,了解世界历史、地理、民族文化等知识,了解科学方面的成就,掌握现代信息等。这些都能使钢琴伴奏教师的音乐想象力丰富起来,以使思想感情更加细腻,理解作品更有深度,处理乐曲更为合理,在音乐表现方面更具说服力。

一些音乐教育家经常把文化艺术的修养当作是每位音乐学习者“所需要的营养”。那么,一个出色的钢琴家则更需要这些“营养”,只有这样,钢琴演奏音乐才会更为高雅,别具魅力。

总的来说,对于文化艺术素质,是对人文、科技文化中的部分学科有了解、研究、分析、掌握的技能,可以独立思考、剖析、总结,并得出自己的世界观、价值观,它直接影响到声乐艺术指导对作品风格的把握。在钢琴弹奏中,我们主要学习的是与钢琴独奏与训练有关的音乐作品及作曲家。但是,对于声乐艺术指导来说,就不大一样了。不仅可以通过倾听大量的钢琴独奏曲之外的音乐作品,了解更多不同时代、不同流派、不同风格的作曲家的音乐作品,使自己的艺术视野更加广阔。更需要具有良好的音乐素质和修养,平时应该大量地阅读音乐文献资料,对各民族的文化、历史、地理环境、民俗都要有所了解。这样,才可能更深刻地理解作品的含义。