

韻海弄潮

陈洪法诗词集

上海三联书店

ISBN 978-7-5426-6808-0



9 787542 668080 >

定价：48.00 元

韻 海 弄 潮

陈洪法诗词集

上海三联书店

图书在版编目(CIP)数据

韵海弄潮：陈洪法诗词集 / 陈洪法著.

—上海：上海三联书店，2019.11

ISBN 978-7-5426-6808-0

I. ①韵… II. ①陈… III. ①诗词—作品集—中国—当代 IV. ①I227

中国版本图书馆CIP数据核字(2019)第225370号

韵海弄潮

——陈洪法诗词集

著 者 陈洪法

责任编辑 钱震华

特约编辑 陈莉婷 陈桂英

装帧设计 陈益平

出版发行 上海三联书店
(200030) 中国上海市漕溪北路331号

印 刷 上海昌鑫龙印务有限公司

版 次 2019年11月第1版

印 次 2019年11月第1次印刷

开 本 850×1168 1/32

字 数 150千字

印 张 8.25

书 号 ISBN 978-7-5426-6808-0 / I · 1552

定 价 48.00元









春风拂面问飞鸟

——序陈洪法诗词集

赵丽宏

中国的古典诗词，是中国人智慧和情感的结晶，也是汉字的光荣。能用这么简洁凝练的文字，展现天地人间的浩瀚气象，表达人心中千变万化的情绪，这是文学的奇观。一首五绝，才二十个字，一首七绝，才二十八个字，优秀的诗人却可以用这二十几个字编织出无限美妙的景象，抒发博大深沉的情感。背读过一点古典诗词的中国人，都可以引经据典，从三千多年前的《诗经》，到唐诗宋词元曲，有多少脍炙人口的杰作千百年来被人传诵，那些美妙的文字生生不息，没有任何力量能湮没割断它们强大的生命力。中

国的古典诗词，是最可以让中国人引以为骄傲的。如果把人类的优秀文学作品比作一个珍宝库，那么，中国的古典诗词，就是这宝库中的钻石极品。

二十世纪初，中国的新一代文人发起文学革新，以白话取代古文，新文学运动风起云涌，成为那个时代的新潮和时尚。曾经有人预言，中国的旧体诗，已经走到尽头，此后的诗坛，应是白话新诗的天下。一百年过去，这样的预言并没有在现实中被兑现。最近这一百年，世代变迁，万象更新，科技的发展让人眼花缭乱，人类的生活方式发生了巨大的变化。然而文学还是依照它的规律在人间繁衍。新生的白话诗和有着三千多年历史的古体诗词抗衡了一百年，前者并没有把后者消灭，也没有取而代之。当今的中国人，读古诗，背古诗，朗诵古诗，几乎是全民的行为，从牙牙学语的童稚幼儿，到七老八十的耄耋老人，大家都在诵读古诗。李白杜甫苏东坡的影响，在中国大过任何一位现代诗人。当代的中国诗人，也没有抛弃古人的诗韵，还有数不清的人在写古体诗。古典诗词的生命力，不仅体现在经典的诗词被广泛诵读，也表现在古体诗词的写作方兴未艾。我的文友中，就有几位

热衷旧体诗词写作，而且成就斐然。陈洪法先生便是其中一位。

陈洪法先生和我是同乡，他是一位成功的创业者，然而更令他梦魂牵绕、呕心沥血的，是古体诗的写作。他从小喜欢读古诗，记忆中难以磨灭的唐诗宋词，成为他精神的一部分。成年之后，他开始写作旧体诗，在写作中得到快乐，成为他生活中的一种精神动力。我认识他，是因为他写的诗。他喜欢收藏奇石，家中荟集了大量奇石，让人惊叹的是，他居然为每一块自己的喜欢的奇石创作了旧体诗。上海的《新闻晨报》《解放日报》，曾经上百期连载他咏石古诗词，奇石图片和他的旧体诗相互映照，图文并茂，得到很多读者的赞赏。他写旧体诗，不卖弄噱头，故作高深，而是用古人创造的形式，写他熟悉的日常生活，抒发他的真情实感。他的诗并不受严谨格律束缚，而是率性而作，平实质朴的文字，贴近生活的情境，使他的古体诗有了时代的新意。他在诗中回溯往昔，那些艰困的日子，在诗中化为一声含笑的叹息，如《破屋有栖》：“嫦娥天眼望，夜半探情郎。疑是东方晓，窗前铺满霜。”离乡创业，他也常有游子思

乡的惆怅，如《重阳得句》：“薄雾压山沟，霜煎小草头。流星回故地，似箭射乡愁。”虽然身居都市，但他怀念乡村的生活，诗中写过年的情景，是不同时代中的相似的记忆：“除夕无眠夜，烟花喜气扬。邻村招女婿，隔壁嫁姑娘。一顿团圆饭，三堂话语长。儿孙欢聚里，老子拥三堂。”乡村的天籁和人情，被他用朴素的文字写得生动有趣，如《扫雪》：“雪压荒山满地封，风弯老树两头弓。村姑扫起三春雪，舞动花裙日出东。”人间亲情是他诗词写作的重要主题，他多次在诗中写自己的母亲，如《祭母》：“烛映灵台冷雨飞，萱堂从此聚无机，悲中涕泪呼慈母，膝下儿孙裹孝衣。十里亲常伸挚手，八方邻每助温饥。怀恩德里心尤碎，泣抚香棺灵送归。”丧母的悲情，在他的诗中表达得声泪俱下，是率真之作。他也用诗句展现自己的胸怀襟抱，表达他的人生理念，譬如《渡舟》：“雪片霜花沾上头，风刀日剑额前游。坦然生死当河岸，来去轻松一渡舟。”再如《做人》：“锋芒毕露显才能，退让原因重友朋。正负相当知正义，同将美玉串成绳。”这类诗，最忌端架子好为人师，而陈洪法的诗作将理念隐藏在意象中，别具一格。

天下热衷写诗的人，怀着不同的目标，有人以诗抒情明志，有人以诗斗智炫才，有人以诗为文字游戏，娱乐而已。陈洪法沉醉于旧体诗的写作，为的是抒发来自生活的感受。他把写诗当做了一种生活方式，从中得到的乐趣，旁人难以想象，但读者可以从他的诗作中感受他的沉醉和愉悦。诗歌给他的回报，并不是虚名浮利，而是诗意盎然的人生情趣，是超然脱俗的精神境界。面对着周围的自然，即便是几声鸟鸣，也能撩动他的诗兴，他能在诗中和鸟对话。且看《点绛唇·人鸟问答》：“掀起窗帘，静观树上啾啾叫，问询鸣鸟，怎把清晨搅？浩荡春风，更比君行早。勤劳好，万千芳草，一夜开多少？”人鸟对话的奇迹，只有在诗人的生活中才可能发生吧。

读洪法先生即将付梓的诗集，有了上述感想，写下来，为读者作一个简短引导，也为朋友留一个友谊的纪念。

己亥春月于“四步斋”

目 录

上卷 赋情篇

词 卷

长相思·酬志	3
蝶恋花·恋人	3
浪淘沙·司马相如与卓文君	4
长相思·车祸	4
水调歌头·回乡	5
河 传·花样红	6
画堂春·辞岁	6
醉花阴·重阳思母	7
菩萨蛮·雯儿惜别母校	7
菩萨蛮·牵情	8
卜算子·梅雨	8
木兰花·怜梅	9
伤春怨·记童年崇明东滩雨后水灾	9
更漏子·祭父	10
酒泉子·醉心	10
暗 香·红日	11

昭君怨·归隐·····	12
一剪梅·人勤春早·····	12
沁园春·上海长江大桥·····	13
江城子·盼红·····	14
蝶恋花·中秋赏月·····	14
御街行·盼夫·····	15
鹊桥仙·爱妻逝世一周年·····	15
满江红·纪念中国人民抗日战争胜利七十周年··	16
自度曲·诉心事·····	17
眼儿媚·有思·····	17
夜游宫·品味人生·····	18
忆秦娥·愁消香吻·····	18
千年调·嘱商·····	19
石州慢·夜航·····	20
凤凰台上忆吹箫·恋思·····	21
念奴娇·围堤开河·····	22
洞仙歌·东方雄狮·····	23
千秋岁·归鹤·····	24
蓦山溪·咏马·····	25
风入松·游西湖·····	26
丑奴儿近·风雨游笔·····	27
钗头凤·福缘·····	28

七 律

育 婴	29
海 殇	29
野 花	30
寄友人	30
亡妻车祸遥祭	31
清明扫墓	31
酒朋钓友	32
梦 影	32
别 恋	33
情定红楼阁	33
高山酒客	34
勘探之歌	34
马年除夕夜	35
退休奉母	35
高嫁女	36
为小女喝彩	36
知 己	37
祭 母	37

七 绝

闲观路边卜卦算命有感·····	38
清明扫墓偶听农妇哭母·····	38
勘察先行·····	39
神勘之吟·····	39
端阳怀屈原·····	40
夜 思·····	40
斥盗车贼·····	41
弈棋有感·····	41
园 丁·····	42
姮 娥·····	42
问 讯·····	43
做 人·····	43
戏 姑·····	44
亡母之夜先父托梦·····	44
新婚鸟·····	45
逆 袭·····	45
变幻人生·····	46
劝 爱·····	46
狂 夫·····	47
劝老友醒酒·····	47
乡村顽童·····	48
月精神·····	48