

CHINESE
MODERN
RESEARCH WORKS

Culture

| 中国当代研学丛书 |

文化

春秋时期的 贵族文化与文学

(修订本)

王崇任 | 著



中央编译出版社
Central Compilation & Translation Press

| 中国当代研学丛书 |

文化

春秋时期的 贵族文化与文学

(修订本)

王崇任 | 著



中央编译出版社
Central Compilation & Translation Press

图书在版编目 (CIP) 数据

春秋时期的贵族文化与文学 / 王崇任著. —修订本

. —北京: 中央编译出版社, 2020. 3

ISBN 978-7-5117-3810-3

I. ①春…

II. ①王…

III. ①贵族—文化史—中国—春秋时代②中国文学—古代文学史—研究—春秋时代

IV. ① K225. 03② I209. 25

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2019) 第 294052 号

春秋时期的贵族文化与文学 (修订本)

出 版 人: 葛海彦

责任编辑: 杜永明

责任印制: 刘 慧

出版发行: 中央编译出版社

地 址: 北京西城区车公庄大街乙 5 号鸿儒大厦 B 座 (100044)

电 话: (010) 52612345 (总编室) (010) 52612339 (编辑室)

(010) 52612316 (发行部) (010) 52612346 (馆配部)

传 真: (010) 66515838

经 销: 全国新华书店

印 刷: 三河市华东印刷有限公司

开 本: 710 毫米 × 1000 毫米 1/16

字 数: 230 千字

印 张: 15

版 次: 2020 年 3 月第 1 版

印 次: 2020 年 3 月第 1 次印刷

定 价: 89.00 元

网 址: www.cctphome.com 邮 箱: cctp@cctphome.com

新浪微博: @中央编译出版社 微 信: 中央编译出版社 (ID: cctphome)

淘宝店铺: 中央编译出版社直销店 (<http://shop108367160.taobao.com>) (010) 55626985

本社常年法律顾问: 北京市吴栾赵阎律师事务所律师 闫军 梁勤

凡有印装质量问题, 本社负责调换, 电话: (010) 55626985

作者简介

王崇任，男，生于1983年，河南林州人。
山西省运城学院教师，古代文学博士，先后在各
类刊物发表学术论文多篇，出版专著两部。

出版人 葛海彦
责任编辑 杜永明
封面设计 中联华文

引 言	1
第一章 春秋时期的贵族政治与文化	7
第一节 春秋时期的贵族政治与贵族阶层	7
一、周代分封宗法制与贵族阶层的形成	8
二、春秋时期贵族政治的变迁	10
三、春秋时期贵族阶层的特征	16
第二节 春秋贵族文化与思想观念	22
一、精致、细腻的礼乐文化	22
二、崇礼、敬德、重文的贵族观念	26
第二章 春秋贵族世家与文化、文学之关系	36
第一节 春秋贵族的世家及其文化	37
一、春秋贵族世家概况	37
二、春秋世族的家族传统	40
三、春秋贵族世家的衰落	46
第二节 鲁国臧氏家族的兴衰——春秋贵族世家个案（一）	49
一、文化世家的崛起	49
二、贤才辈出的时代	52

三、名门望族的衰亡	57
第三节 晋国魏氏家族的变迁——春秋贵族世家个案（二）	61
一、军功家族之肇始	61
二、彬彬文风之隆盛	64
三、变革之际的辉煌	70
第三章 从作诗到赋诗——春秋时期的诗歌与贵族文化	74
第一节 《诗经》中的贵族诗篇与礼乐文化	74
一、《诗经》贵族诗篇概况	75
二、祭祀诗与周代的祭礼	76
三、宴饮诗与周代的飨燕之礼	80
第二节 春秋赋诗活动的贵族文化内涵	84
一、春秋赋诗活动概况	85
二、赋诗活动的运作机制	86
三、赋诗活动的社会功能	90
四、赋诗活动的贵族文化内涵	99
第四章 春秋贵族外交与辞令艺术	107
第一节 春秋时期外交形势与外交制度、礼仪	107
一、春秋时期的外交形势	108
二、春秋时期的外交制度与外交礼仪	111
第二节 春秋外交辞令与贵族文化	116
一、春秋时期外交辞令概况	116
二、外交辞令与德、礼观念	118
三、外交辞令高超的表达技法	125
四、外交辞令的贵族化语言特点	135
第五章 春秋贵族政治与各类文体、语体	143
第一节 春秋时期的各种文体概说	143
一、诏令体	144

二、盟辞、誓词与祝祷辞	147
三、书信体	151
四、檄文及箴铭、哀诔、歌谣	154
第二节 春秋时期的典型“语”类文体（上）——“问答文”	159
第三节 春秋时期的典型“语”类文体（下）——“劝谏文”及其演变	163
一、“劝谏文”的特点及其与春秋贵族文化的关系	164
二、“劝谏文”的转型与“谏”“说”的过渡	167
三、“游说文”与战国士人群体	169
第六章 《左传》与春秋时期的贵族文化	173
第一节 《左传》对贵族文化的态度及其思想渊源	173
第二节 《左传》家族叙事的艺术成就	177
一、贵族家庭日常生活的细致描绘	177
二、人情世态、恩怨纠葛的透彻洞察	181
三、贵族家族衰落图景的生动展示	186
第三节 《左传》中的志人小品与贵族文化	193
一、《左传》志人小品：志人小说的源头	193
二、志人小品、志人小说与贵族文化	198
三、《左传》志人小品的内容	201
四、《左传》志人小品的文学特色	215
结 语	222
参考文献	224
后 记	230

引言

如果从一个大的历史视野的角度来看，春秋时期可以说是中国历史上较为特殊的一个时代。春秋和战国时代常常被并列在一起，作为大变革时代的典型。事实上，春秋和战国时代的经济体制、政治制度和文化形态均有着极大的差别。顾炎武在评论春秋、战国时代的风俗、文化时说：“春秋时犹遵礼重信，而七国则绝不言礼与信矣；春秋时犹宗周王，而七国时绝不言王矣；春秋时犹严祭祀、重聘享，而七国时则无其事矣；春秋时犹论宗姓氏族，而七国则无一言及之矣；春秋时犹宴会赋诗，而七国则不闻矣；春秋时犹有赴告策书，而七国则无有矣。”^①从顾炎武的这段话也可以看出，春秋时期在中国历史上自有其独特之处。

王国维在《殷周制度论》一文中提出：“中国政治与文化之变革，莫剧于殷、周之际。”他所指出的殷周制度的“大异”，主要有“立子立嫡之制”“庙数之制”“同姓不婚之制”三点^②。周人在政治、文化上的创新，其实也就是开创了一套对中国历史产生深远影响的体系严密的分封宗法制度。这样一种分封宗法制，其实也就是一种贵族世袭制度。在这套贵族世袭制度的框架之下，周人发展出了一种以礼乐制度为核心的精致的贵族文化。经过了两百多年的发展，到了春秋时期，虽然宗周的王权依然衰落，但封建宗法式的贵族政治依然顽强地存在着。周代的礼乐文化如百足之虫，僵而未倒、衰而

① 顾炎武：《日知录集释》，黄汝成集释，上海古籍出版社2006年版，第749页。

② 王国维：《观堂集林》，中华书局1961年版，第451—454页。

未绝。新的思想文化虽然正在酝酿滋长，但直至这一时代将要终结时，孔子及弟子所代表的儒家学派方破土而出，新崛起的中下层士人才冲破了贵族士大夫对政治、文化的垄断。钱穆先生认为：“春秋时期，实可以说是中国古代贵族文化已发展到一种极优美、极高尚、极细腻雅致的时代。”^①从《左传》《国语》等先秦文献的记述来看，他的这一评价是很有道理的。开创于西周时期的礼乐文化，经过了两三百年的积淀，到了春秋时期变得越来越细腻、精致。这一时代中，不少优秀的贵族士大夫像季札、士会、叔向、子产等人身上所体现出来的优雅从容、文质彬彬的精神气度，令人赞叹不已。

在贵族文化走向成熟的同时，春秋时期的文学也有了长足的发展。《左传》《国语》等典籍中，保存了春秋时期大量的诗文，也记述了不少那一时期的文学活动，这些文献比较集中地反映了春秋时期繁荣的文学创作情况。春秋时期的文学所取得的成就，是非常丰硕和骄人的。首先，相比于西周时代佶屈聱牙的《尚书》、金文，这一时期的书面语言总体上已经变得较为顺畅、流利，富有表现力。傅道彬认为：“《尚书》诰誓、甲骨卜辞、商周早期青铜铭文等都属于旧体文言，而‘新文言’和新体文言文是春秋时期成熟和完成的。”^②《左传》和《国语》等书中保存的春秋时期文章，词汇、语法上已经没有太大的差别。其次，诗歌创作和赋诗活动，逐渐变成一种社会风尚，对诗歌内涵的理解也渐渐加深。《诗经》中不少诗篇，即出自西周末期、春秋初期的贵族之手，生动地反映了贵族生活和思想观念。到了春秋中期，贵族们又将《诗经》中的诗篇运用到社会交往中，开始进行一种高雅、有趣的赋诗活动。再次，这一时期文章的文体类型，开始变得更为繁复多样，盟誓、箴铭、书信、檄文、谏等各种各样在后世广泛使用的文体，此时都已出现了。最后，不少文章已经十分注重表达技巧的运用，特别是不少谏言和外交辞令艺术成就极高，使后世许多读者赞叹不已。许多篇章的文章技法运用之高超，已到了令人叹为观止的地步。

春秋时期的文学，是开在春秋贵族文化土壤中的一朵鲜花。想要深入地

① 钱穆：《国史大纲》，商务印书馆2002年版，第71页。

② 傅道彬：《诗可以观——礼乐文化与周代诗学精神》，中华书局2010年版，第128页。

理解和把握春秋时期的文学，就必须对春秋时期的贵族文化有较为全面的认识，也必须厘清春秋贵族文化和贵族文学的复杂关系。春秋时期贵族文化与文学有着千丝万缕的关系，并非三言两语所能说明，但有几点值得十分关注。

第一，在那一文明草创、资源稀缺的时代里，贵族阶层高高在上，掌控着政局，并垄断着教育和文化。那一时代是一个等级森严的贵族社会，就像《左传》中所载：“天子建国，诸侯立家，卿置侧室，大夫有贰宗，士有隶子弟，庶人工商，各有分亲，皆有等衰，是以民服事其上，而下无覬觎”^①，整个社会分成了天子、诸侯、卿大夫、士、庶人等几个阶层。在这一社会中，“学在王官”，只有贵族子弟才有接受教育的特权。如此一来，贵族几乎成了社会中唯一的知识阶层。粗略地统计一下《左传》《国语》中高雅的赋诗活动的参与者、高超的外交辞令的创作者，几乎清一色都是贵族。可以这样说，贵族士大夫，是春秋时期文学创作的主力军。同时，高深的文化、文学修养，对于这些贵族来说，也是一种身份的象征，这些高雅的东西，将他们与普通的庶民隔离开来，造就了他们在精神上的一种优越感。这样一种局面，直到春秋末期伟大的平民教育家孔子出现时，才发生了重大的转变。

第二，春秋时期的贵族，大都是以家族形式存在的，特别是春秋中后期，各个诸侯国都出现了许多地位显赫的贵族世家。这些贵族世家，如著名的鲁国的“三桓”、郑国的“七穆”、晋国的六卿等，都掌控着各国政局，垄断着各种社会资源，对春秋时期的历史走向产生了至为深远的影响。晋国的韩、赵、魏三家到了战国初期，甚至取代了晋国国君，三家分晋，成为独立的诸侯国。这些世家大族，族中很多子弟都有着极高的文化修养，当时活跃在政界、文化界的著名贵族，如士会、臧文仲、子产、叔向等，大多都出自这些世家大族。同时，这些贵族世家，往往十分注重家族教育，经过了几代人的传承积累之后，许多家族还形成了较为独特的家风，如鲁国的臧氏、叔孙氏，晋国的范氏、赵氏等，这些都是文化修养十分深厚的世家，格外引人注目。如果要深入地探讨春秋时期文学创作的发展状况，就不得不对这些家族进行深入的研究剖析。

^① 杨伯峻：《春秋左传注》，中华书局1990年版，第94页。

第三，春秋时期的贵族，大都在政坛上扮演着非常重要的角色。这一时代的各种文化活动、文学创作活动，往往都与贵族政治有着极为密切的关系。如春秋时期十分繁荣的辞令、赋诗活动，实际上都是在各诸侯国进行外交活动时使用的一种高雅的外交手段。当周天子威权衰落之后，各诸侯之间矛盾冲突日益严重，而国与国之间的外交活动也日益频繁，所以才带动这样一种特殊的文学活动日渐繁荣起来。又如这一时期出现的各种文体、语体，如盟誓、箴铭、书信、檄文、劝谏文、问答文等，也都诞生于贵族政治的大环境中，与贵族政治血脉相连。要探寻这些文体的来源、全面把握这些文体的特点，必须仔细地分析这些文体与春秋贵族政治的内在联系。

第四，西周至春秋时期的礼乐文化，对后世产生了极大的影响。但事实上，这样一种礼乐文化，实质上就是一种贵族文化。创制于西周初期的礼乐制度，是维护周代分封宗法制度的有力工具，但是同时也塑造了贵族们的人格，影响了他们的观念。礼乐文化深入到了贵族社会生活的方方面面，与春秋时期的文学有着密切的关系。《诗经》的不少贵族诗篇，描绘了贵族礼仪活动的场景，宣传了礼乐文化的观念。《左传》《国语》中保存的大量春秋时期的文章，都涉及礼乐问题的。那一时代的文章在风格上，大都优雅从容、不急不躁，也是受到了礼乐文化的熏染。

最后，更值得注意的是，春秋时期文学活动、文学创作的内容，较为全面地记录了贵族生活的各个方面，反映了贵族阶层的思想观念。不论是《左传》《国语》中的各种文体、语体、辞令、赋诗活动，还是《诗经》中许多诗篇，对贵族的祭祀、外交、宴饮等社会生活的各种场景，都有十分细致生动的描绘。贵族们对宗教、政治、礼乐、伦理等各方面问题的看法，在这些文献中，也都有所涉及。春秋文学的这一酒瓶中，说到底所装的还是一种贵族文化之酒。对贵族社会生活、思想观念的方方面面没有一些了解，恐怕很难把握这一时代文学的内涵。

关于春秋时期的贵族文化及春秋时期的文学，目前学界的学者已作了不少探讨。一些著作和文章对笔者颇有启发。如何怀宏的《世袭社会——西周至春秋社会形态研究》一书，从社会学的角度比较全面地分析了从西周至春秋的整个社会形态。特别是书中的“春秋社会的世族”一章，对春秋时期的

贵族和贵族文化作了较为全面的介绍。李春青的《趣味的历史——从两周贵族到汉魏文人》一书，梳理了从西周至汉魏以来一千多年间知识阶层“趣味”变迁的历史。其中“贵族趣味与中国古代‘尚文’传统之形成”一章，对贵族“趣味”的探讨，对我们理解贵族阶层的思想观念颇有帮助。张树国的《春秋贵族社会衰亡期的历史叙事——以〈左传〉为例》，探讨了周代贵族社会的形成、采邑制度与社会分层、贵族社会的宗教与礼俗，并考察了衰亡时代中的贵族心态等，对我们全面认识《左传》所记叙的贵族时代有很大的帮助。黄鸣的《左传与春秋时期的文学》，利用《左传》《国语》等相关著作，将春秋时期的文学分为“沉潜期”“发展期”和“繁荣期”三个阶段，勾勒出了春秋时期文学活动的基本面貌。他还试图用地域文化视角来分析春秋列国文学风貌的差异，颇有新意。李山的《诗经的文化精神》，从文化的角度对《诗经》中不少诗篇作出了深入的分析，尤其是他结合周代的贵族文化对《诗经》宴饮诗的分析，十分精彩。傅道彬的《诗可以观——礼乐文化与周代诗学精神》，主要探讨西周至春秋时期的诗学理论，书中“城邦社会与春秋时期的文化精神”和“‘文言’变革与春秋时期的文学繁荣”两章，对春秋时期的文学有不少独到的见解，发人深省。陈彦辉的《春秋辞令研究》以春秋时期文化为背景，全面考察了春秋时期的行人制度和外交辞令的艺术成就。陈致宏的两部著作《语用学与〈左传〉外交赋诗》和《语用学与〈左传〉外交辞令》则将现代语用学理论引入了《左传》外交辞令和外交赋诗中来，详细地考察了外交辞令、赋诗表达和接受的具体过程，作出了新的探索。

总之，春秋时期的文学，实质上主要是一种贵族社会中贵族群体所创造的、反映贵族生活、贵族思想观念的一种文学。假如我们将目光放宽一些，就可以发现，贵族制度、贵族阶层并不仅仅在中国出现过，世界各地都曾有过各式的贵族制度，欧洲的英国、法国、德国等地都有着悠久的贵族传统。西周及春秋时期的贵族制度，与西欧中世纪的贵族领主制也颇有相似之处，只是因为文化环境的差异，各自呈现出迥然不同的面貌。将春秋时期的贵族们作为一个特殊时代里的特别群体来关注，探究贵族政治、文化与文学的关联是非常有必要的。目前学术界对春秋贵族阶层、贵族文化较为关注，作出了一些深入的研究。一些学者也从社会文化的视角对春

秋外交辞令、外交赋诗进行一些细致的分析解读。但真正将春秋贵族文化和文学结合起来，进行全面、深入探讨的著作，相对较少，这一领域无疑还有较大的挖掘空间。本书试图就这一问题做一些尝试和努力，希望能对春秋文学的研究稍有帮助。

第一章

春秋时期的贵族政治与文化

西周至春秋的中国社会，是一种等级森严的贵族社会，贵族阶层主导着社会生活的方方面面，影响极为深远。开创于西周初期的分封宗法制度，到了春秋时期，虽然开始面临解体的危机，但却依然有着强大的生命力，左右着这两百多年的中国历史。梁启超对春秋时期有这样一个看法：“彼时代之社会组织纯为阶级的，一切文化皆贵族阶级之产物。”^①虽然“一切文化皆贵族阶级之产物”的提法有些夸大其词，但我们却不能否认这样一个事实，贵族政治、文化确实在春秋时期占据着举足轻重的地位。贵族文化对当时社会生活的方方面面都具有广泛而深刻的影响，深入地了解一下春秋时期的贵族政治与文化，对我们把握春秋文学的内涵与特点，是大有裨益的。

第一节 春秋时期的贵族政治与贵族阶层

春秋时期不同于后世的一个独特之处，是世袭的贵族阶层在经济、政治和文化等诸多方面仍然占据绝对的统治地位。贵族阶层的产生开始于西周初期，那时周天子仍然有着强大的威权，比较有效地控制着政治体制的运作。但是，到了春秋时期，随着周王室的衰落，各地的诸侯势力逐渐崛起，各国

^① 梁启超：《梁启超国学讲录两种·要籍解题及其读法》，中国社会科学出版社1997年版，第57页。

的贵族阶层成为了历史舞台上最为活跃的一个群体，他们深刻地影响了春秋时期两百年的历史走向。从《左传》《国语》等文献来看，活跃在春秋时期政治舞台上的政治家及文化领域的学者大多数是贵族，出身于贵族世家。据许倬云对《左传》中出现的 516 个人物的统计，出身于寒微的仅有 135 人，占总人数的 26%^①。方朝晖《春秋左传人物谱》一书所选取的 150 多位重要的政治人物，除孔子及弟子外，基本上都是贵族卿大夫^②。从陈致宏所整理的 236 则外交辞令来看，其作者绝大多数都是上层人物^③。这一时代存世的文献有限，所以这些统计并不能反映出当日的真实情况，但仅从这些有限的资料也可以看出贵族群体在春秋时期所占有的显要地位。

一、周代分封宗法制与贵族阶层的形成

贵族阶层，有广义和狭义之分，广义的贵族指的是包括天子、诸侯、卿大夫、士在内的统治阶级，狭义的贵族则主要指卿大夫和士。本文所研究的贵族，指的主要是卿大夫和士。春秋时期的贵族阶层，诞生于西周时期。殷周之际，崛起于渭水流域的周部族，经过周文王、周武王几代人的努力，伐灭了商王朝，建立了西周王朝。西周初期推行的分封制和宗法制，使得整个国家逐渐变成了一个贵族社会，并催生出了周代最早的一批贵族阶层，对后世影响深远。

春秋时期的贵族阶层，产生于周代的分封宗法制度当中。周王朝建立之时，政治形势并不稳固，殷周的残余势力仍然十分强大。所以，周武王和周公，陆续将许多同姓亲属、王室功臣，通过授民、授疆土的方式，分封到了一些地理位置很重要的战略要地，建立诸侯邦国。这样一种“封疆祚土”的做法，也就是对中国历史产生深远影响的“分封制”。春秋时期活跃的许多诸侯国，如齐、晋、鲁、卫、宋等，其国家雏形都是在此时奠定的。事实上，

① 许倬云：《中国古代社会史论——春秋战国时期的社会流动》，广西师范大学出版社 2006 年版，第 44 页。

② 方朝晖：《春秋左传人物谱》，齐鲁书社 2001 年版，第 3 页。

③ 陈致宏：《语用学与左传外交赋诗》，（台北）万卷楼图书有限公司 2001 年版，第 251 页。

这样一种分封制度，在夏商时代，也早已存在了，并不是周人的创新，但周人对这一制度作了较大的改造。周人对分封制的一大改造是，确立了天子和诸侯之间的确定的名分。正如王国维在《殷周制度论》中所说，“自殷以前，天子诸侯君臣之分未定也”，但是，到了西周时，“天子之尊，非复诸侯之长而为诸侯之君”^①。在周王朝的分封制度中，周王室和诸侯之间是一种主从关系，诸侯对王室有各种各样的朝贡义务。稳固严密的等级制度，通过这种分封、朝贡体系建立起来，这在周朝之前是没有存在过的。

周人对分封制度的另一改造是，他们创造出了一种新的宗法制度，将分封和宗法融为一体。宗法制度，就是根据氏族血缘关系的亲疏远近，造就一种等级层次分明的关系网络。王国维在《殷周制度论》中提出的殷周制度的“大异”，其中周代的“立子立嫡之制”，其实也就是一种宗法制度。周初所分封诸侯，要么是与周王室有血缘关系，要么有亲戚关系，要么是王室的功臣。在周代的政治框架中，周天子既是诸侯共同的君主，同时在宗法体系中，周天子又是当时所有诸侯的大宗。如《诗经·大雅·板》中所说：“大邦维屏，大宗维翰，怀德维宁，宗子维城。”毛传解释“大宗”为：“王者，天下之大宗。”^②又如《左传》中所说：“昔周公吊二叔之不咸，故封建亲戚以蕃屏周。管、蔡、郕、霍、鲁、卫、毛、聃、郕、雍、曹、滕、毕、原、酆、郕，文之昭也。邰、晋、应、韩，武之穆也。凡、蒋、邢、茅、胙、祭，周公之胤也。”（定公四年）周公在周初之所以如此大量地分封姬姓子弟，实质上是借助亲密的血缘关系，维系动荡的政治局势。而宗法制又是安排氏族血缘关系的有效工具。周人的这种分封宗法制，正如葛志毅所说，其实是“封建亲戚对氏族血缘的利用与改造”^③，这一看法无疑是很有道理的。

周王朝的分封宗法制度，是一种等级分明的金字塔式的分层分封制度。周天子分封诸侯之后，在诸侯邦国之内也开始进一步的分封。诸侯把土地又分封给了自己的亲属和臣子，这些人形成了一个卿大夫阶层，卿大夫则进一

① 王国维：《观堂集林》，中华书局1961年版，第466—467页。

② 孔颖达：《毛诗注疏》，上海古籍出版社2013年版，第1667页。

③ 葛志毅：《周代分封制度研究》，黑龙江人民出版社1992年版，第61页。