

岩画卷
下

韩从耀 主编

陈兆复
邢琰 著

中华图像文化史

送



韩丛耀 主编

中华图像文化史

岩画卷 下

陈兆复 邢琏 著

贵州师范学院内部使用

中国摄影出版社

China Photographic Publishing House

图书在版编目(CIP)数据

中华图像文化史·岩画卷·下 / 韩从耀主编 ; 陈兆复, 邢琏著. -- 北京 : 中国摄影出版社, 2017. 12
ISBN 978-7-5179-0714-5

I. ①中… II. ①韩… ②陈… ③邢… III. ①图象—文化史—研究—中国—古代②岩画—研究—中国—古代
IV. ①J51-092

中国版本图书馆CIP数据核字(2018)第005912号

中国摄影出版社“国家出版基金项目”编委会

主任: 赵迎新

副主任: 高扬

委员: 方芳 李亚坤 苏振涛 赵迎新 高扬(按姓氏笔画)

中华图像文化史·岩画卷 下

主编: 韩从耀

作者: 陈兆复 邢琏

出品人: 高扬

责任编辑: 刘婷

封面设计: 冯卓

出版: 中国摄影出版社

地址: 北京东城区东四十二条48号 邮编: 100007

发行部: 010-65136125 65280977

网址: www.cpph.com

邮箱: distribution@cpph.com

印刷: 北京科信印刷有限公司

开本: 16开

印张: 21.25

字数: 406千字

版次: 2019年3月第1版

印次: 2019年3月第1次印刷

ISBN 978-7-5179-0714-5

定价: 198.00元

版权所有 侵权必究

贵州师范学院内部使用





目录 | CONTENTS

| | |
|----------------------|------------|
| 第四章 西藏自治区岩画 | 383 |
| 第一节 西藏岩画的发现 | 384 |
| 第二节 西藏西部岩画 | 388 |
| 一、日土县鲁日朗卡岩画 | 388 |
| 二、日土县任姆栋岩画 | 390 |
| 三、日土县恰克桑岩画 | 398 |
| 四、日土县塔康巴岩画 | 399 |
| 第三节 西藏北部岩画 | 406 |
| 一、尼玛县夏仓岩画 | 407 |
| 二、尼玛县加林山岩画 | 411 |
| 三、班戈县其多山岩画 | 417 |
| 四、当雄县扎西岛岩画 | 422 |
| 第四节 西藏南部岩画 | 432 |
| 一、八宿县岩画 | 432 |
| 二、定日县岩画 | 434 |
| 三、贡嘎县岩画 | 435 |
| 小 结 | 440 |
| 第五章 中原地区岩画 | 443 |
| 第一节 中原地区岩画的发现 | 444 |

| | | |
|------------|--------------------|------------|
| 第二节 | 河南省岩画 | 446 |
| | 一、黄帝的故里 | 447 |
| | 二、具茨山岩画 | 448 |
| | 三、方城岩画 | 458 |
| | 四、泌阳巨石岩画 | 463 |
| | 五、河南岩画的重要意义 | 465 |
| 第三节 | 山西省岩画 | 468 |
| | 一、山西省吉县柿子滩防风崖岩画 | 468 |
| | 二、关于山西吉县岩画的年代报告 | 469 |
| 第四节 | 安徽省淮北岩画 | 470 |
| 第五节 | 长江三峡岩画 | 472 |
| | 一、巴东三峡天子岩岩画 | 473 |
| | 二、三峡库区夷陵岩画 | 475 |
| | 三、重庆古岩画群 | 476 |
| 第六节 | 湖南省岩画 | 478 |
| | 一、君山岛岩画 | 478 |
| | 二、城步苗族自治县丹口镇陡冲头村岩画 | 480 |
| 小 结 | | 483 |
| 第六章 | 西南地区岩画 | 485 |
| 第一节 | 四川省岩画 | 488 |
| | 一、四川珙县僰人的悬棺葬岩画 | 488 |
| | 二、四川博什瓦黑岩画 | 500 |
| 第二节 | 云南省岩画 | 502 |
| | 一、云南省金沙江流域岩画 | 502 |
| | 二、云南省怒江流域岩画 | 514 |
| | 三、澜沧江流域岩画 | 516 |
| | 四、云南省红河流域岩画 | 537 |

| | |
|----------------------|------------|
| 五、珠江流域岩画 | 544 |
| 第三节 贵州省岩画 | 550 |
| 一、开阳县岩画 | 551 |
| 二、龙里巫山大岩脚岩画 | 555 |
| 三、长顺傅家院岩画 | 558 |
| 四、关岭花江岩画 | 563 |
| 五、贞丰大红岩岩画 | 566 |
| 六、贵州岩画与民族变迁 | 570 |
| 第四节 广西壮族自治区岩画 | 572 |
| 一、广西壮族自治区岩画的发现 | 572 |
| 二、宁明县明江花山岩画 | 577 |
| 三、龙州花山岩画 | 593 |
| 四、崇左市岩画 | 600 |
| 五、扶绥县岩画 | 603 |
| 六、靖西县岩画 | 605 |
| 七、金秀县帽合山岩画 | 606 |
| 小 结 | 610 |
| 第七章 东南沿海地区岩画 | 613 |
| 第一节 江苏省岩画 | 614 |
| 一、连云港将军崖岩画 | 614 |
| 二、东海边上的太阳石 | 621 |
| 三、冈咀山岩画 | 622 |
| 第二节 浙江省岩画 | 626 |
| 一、台州仙居岩画 | 626 |
| 二、路桥共和岩画 | 634 |
| 三、象山石浦岩画 | 635 |
| 第三节 福建省岩画 | 640 |
| 一、华安仙字潭摩崖石刻的发现 | 640 |

| | |
|----------------------|------------|
| 二、仙字潭石刻的分布 | 642 |
| 三、仙字潭石刻之谜 | 646 |
| 四、漳州岩画探访 | 649 |
| 第四节 广东省岩画 | 656 |
| 一、海岛风光 | 656 |
| 二、宝镜湾岩画 | 656 |
| 三、平沙连湾岩画 | 662 |
| 第五节 香港特别行政区岩画 | 666 |
| 一、香港古石刻的发现 | 667 |
| 二、香港古石刻的分布 | 669 |
| 第六节 澳门特别行政区岩画 | 676 |
| 一、澳门寇娄岛卡栝湾 | 676 |
| 二、珠港澳三地岩画图像的共同特色 | 677 |
| 第七节 台湾万山岩雕群 | 682 |
| 一、台湾鲁凯族的传说 | 682 |
| 二、万山岩雕群的分布 | 684 |
| 三、同心圆的启示 | 688 |
| 四、环太平洋的符号图像 | 689 |
| 五、海峡隔不断两岸的血脉联系 | 692 |
| 小 结 | 698 |
| 结束语 岩画图像的现代魅力 | 700 |
| 一、图像与照相机 | 700 |
| 二、岩画与现代派艺术 | 702 |
| 三、不仅仅是艺术 | 705 |
| 四、文字前的文字 | 707 |
| 五、与岩画对话 | 708 |
| 参考文献 | 710 |
| 后 记 | 716 |

第四章 西藏自治区岩画

西藏自治区位于我国的西南部。青藏高原是世界上隆起最晚、面积最大、海拔最高的高原，因而被称为“世界屋脊”，甚至被视为南极、北极之外的“地球第三极”。青藏高原总的地势由西北向东南倾斜，地形复杂多样、景象万千，有高峻逶迤的山脉，陡峭纵深的沟峡，以及冰川、裸石、戈壁等多种地貌类型；有分属寒带、温带、亚热带、热带种类繁多的奇花异草和珍稀野生动物，还有垂直分布的“一山见四季”“十里不同天”的自然奇观等。

西藏高原位于青藏高原的主体区域，占据着青藏高原的大部分地方，平均海拔在4000米以上。这是一块山脉众多、地形复杂的土地，气候寒冷，空气稀薄，却有着无数的湖泊、江河、溪流。自然资源丰富，拥有5760种不同的植物，动物种类也很多，有野牛、野驴、马、羚羊、熊、鹿、虎、豹、猴等。

第一节 西藏岩画的发现

在藏、汉文史籍中，似乎未见有过关于西藏古代岩画的记载。而此前我们所知有关西藏岩画极少的线索主要来自部分西方人士的记载。20世纪前半叶，西方人在西藏地区旅行考察的记述中涉及到一些岩画零星的内容或线索，这是西藏岩画被记述的早期阶段。

早期西方人所记述的西藏岩画，算得上是学术意义上“发现”的并不多，那些零星简短的文字记述，大多不是出于对岩画的专门考察，而是作为高原人文景观的描述出现在那些探险家或藏学家的考察札记中。最早提及的大约是瑞典探险家斯文·赫定（Seven Hedin, 1865—1952），他在据称是藏北某个海拔4500米的山谷中，发现“一块山石上雕刻着几个拿弓的猎人追赶着羚羊”；意大利人彼得·奥夫施莱特（Peter Aufshnaiter, 生平不详）曾在他的一篇报告中提到，拉萨附近曾发现有在大圆石上画的动物（可能是马）形象。¹另一位意大利学者朱塞佩·图齐（Giuseppe Tucci, 1894—1984）教授则在他的《穿越喜马拉雅》一书中提到过在拉达克、西藏西部、后藏（日喀则市）和藏东地区发现的“岩石雕刻”图案，他说：“在巨大花岗岩石上的雕刻物一般是动物，经常出现的有大角野山羊、骑在马背上的人、进行战斗的武士，后期还有塔的雕刻物。”²此外，在弗朗科（Franco, 生平不详）的著作中也曾提到西藏西部地区的岩画，但是我们目前还不知道它的确切地点（图4-1-1）。

西藏岩画有着极其深厚的历史和文化背景，但要想了解这些内容，仅仅依据以上外国人提供的材料是十分有限的。在藏、汉两种文字的典籍文书中，都找不到有关西藏古代岩画的实录记载。或者说，要了解西藏岩画最根本的方法还是离不开对岩画遗存本身的田野调查、观察和分析。

1 [意]彼得·奥夫施莱特：《西藏居民区的史前遗址发掘报告》，杨元芳、陈宗祥译，四川省文物管理委员会、四川省文物考古研究所：《石棺葬译文资料集》，1985年。

2 李永宪：《西藏原始艺术》，成都：四川人民出版社，1998年，第178页。



图4-1-1 神秘的西藏

由于种种局限，西藏岩画的田野考察工作直到1985年才在西部的阿里地区日土县的3处岩画点展开。此后随着调查工作的开展，岩画有了更多的发现。

1985年9月中旬，西藏自治区文物管理委员会阿里地区文物普查队，在日土县首次发现岩画。而大规模的岩画则发现于20世纪90年代初期，1990年考古工作者在藏南定日的高山牧场发现了两处岩画点并发表了调查报告；次年在雅鲁藏布江北岸的昌果沟发现一处岩画点，同时在当雄到纳木措湖沿线发现数处岩画点；1992年发现的岩画点包括西部地区的日土、革吉、改则和藏北高原的尼玛、申札、班戈、那曲、索县，以及藏东南地区的八宿、墨脱等县境内数10个地点的300多幅画面；1994年，在西部地区的利达发现两处岩画点。³截至2008年，通过科学调查发现并披露资料的西藏岩画点计有55处，加上近两年西藏文物“三普”田野调查新发现和其他未公布的地点，总计已达70处以上。这些岩画点在西藏境内是一个呈东西向的“条形分布带”。在这个分布范围内，从最西端的日土县下曲垄岩画点（东经79°附近），到最东端的八宿县拉鲁卡岩画点（东经97°附近），其间东西向的直线距离约有1600公里；从最北端的日土县那布龙岩画点（北纬34°附近）到最南端的定日县门吉岩画点（北纬29°附近），其间南北向的垂直距离不足500公里。这个狭长的岩画分布带，仅是对已公布资

3 李永宪：《西藏原始艺术》，成都：四川人民出版社，1998年，第179页。

料的51个地点的观察，但应与西藏岩画的实际分布状况没有大的出入。

关于西藏岩画的分布，在李永宪（1954—）、霍巍（1957—）的《西藏岩画艺术》一文中被划分为4个区域：①西藏西部，迄今共发现岩画点18处，主要分布在阿里地区的日土、革吉、改则3县境内，平均海拔高度4300—4800米，地貌多属山谷侧缘、沟口洪积扇、湖滨山前地带等类型，地势开阔并靠近水源，属于高原荒漠地区。②藏北高原，共发现岩画点28处，主要分布在尼玛、申扎、班戈、那曲、当雄、索县等6县境内，地貌类型属湖滨平原、山前缓坡地带等。③藏南谷地，该地区发现3处岩画点，分布于定日、贡嘎两县境内，地貌属雅鲁藏布江南岸分水岭北坡的高山草场。④藏东南地区，目前仅发现岩画点2处，分布在八宿、墨脱两县境内。该地区地形复杂，岩画发现地所处的自然环境有较大区别，如八宿拉鲁卡岩画点属念青唐古拉山主脉东端的宽谷草原地带，海拔高度达4800米；而位于墨脱县境内的岩画点则属深切河谷地带，海拔高度仅900米左右。⁴

我们可以看到，绝大多数岩画点分布在藏北，即北纬30°以北地区。可以说，岩画于西藏而言，主要是“北部高原”的古文化遗存，它们大部分地处北纬30°—35°之间，海拔高度皆处于4000—5000米之间，那里几乎全是高海拔的湖滨平原和山间宽谷荒漠，也是西藏传统意义上的“纯牧区”。今天已发现的主要岩画点大部分都位于沙漠或半沙漠化的地区。用目前的生态观点来看，我们可把这些地区看作边缘化或与世隔绝的地区。

此外，近年来在川西高原的藏族地区和滇西北高原的金沙江流域，也都发现过一些岩画遗存，而所有这些发现都足以表明一点：藏族地区是中国西部岩画的一个重要分布区，而在中国岩画“半环形分布带”中，西藏高原区的岩画正好连接了西北寒冷荒漠区岩画与滇、黔、桂等南部亚热带丘陵岩画，其重要性不言而喻。⁵

4 李永宪、霍巍：《西藏岩画艺术》，西藏自治区文物管理委员会：《西藏岩画艺术》，成都：四川人民出版社，1994年。

5 李永宪：《西藏岩画》，《中国美术分类全集》编委会：《中国岩画全集》第二卷，沈阳：辽宁美术出版社，2007年，第12页。



第二节 西藏西部岩画

中国西部的冈底斯山脉至念青唐古拉山脉，这一巨大山系将整个西藏自治区的西部与中部分成了南北两大部分。我们在这里所说的西藏西部岩画主要指阿里地区的岩画。

西藏西部迄今共发现岩画点18处，主要分布在阿里地区的日土、革吉、改则三县境内，其岩画有两种遗存形式：一是在天然崖面及崖荫中的涂绘或凿刻；二是在旷野独立岩石相对平整的岩面上的凿刻。在一些岩画点附近，还发现并采集到一些石器标本，包括打制的石核（砾石）工具、石片工具以及细石器等，这说明该地区人类活动的历史相当久远，某些石器的年代可能上溯到旧石器时代的中晚期。而人类长期生产劳动和生活的积累，则是岩画艺术产生的基础。

一、日土县鲁日朗卡岩画

西藏西部发现的岩画点主要在阿里地区，其中的日土县位于西藏最西端，北以昆仑山为界和新疆毗邻，西与克什米尔地区接壤，平均海拔在4600米以上。境内多山，也有不少内流河和湖泊，新藏公路自北向南贯穿而过。当地的老人们有的见过神画“任姆栋”，但不能确切地指明地点。1985年9月，终于在一条公路附近的悬崖上发现了一些隐约可见的图像。这就是首次发现的鲁日朗卡岩画。

鲁日朗卡东距日土区约12公里，距日土县约30公里，离克什米尔边境很近。鲁日朗卡山下北面有一条简易公路，路北为曲垄河，河北岸有宽阔的牧场，岩画点附近海拔标高为6222米。岩画分布在鲁日朗卡山北面山脚下的6个崖壁上，距地表不超过4米，有10多组画面，大的高有2.3米，小的只有0.15—0.2米。鲁日朗卡岩画，就其刻制的技法而言，造型古朴，图像有着强烈的符号形式感。通常岩画制作技法分为两种：敲凿出粗略的轮廓线以勾勒出形体，或通体敲凿出剪影式的图像。就其内容而言，不仅没有喇嘛教的宗教色彩，连苯教的痕迹也找不到，应属于远古时期藏族先民们的创作遗存。



图4-2-1 猎鹿图，鲁日朗卡岩画

图4-2-2 骑者狩猎，鲁日朗卡岩画

岩画描绘的是高原上狩猎与畜牧的生活。西部岩画从动物种属上看，均为现生种，凿刻有羊、牦牛和鹿等动物。图像中除动物外，还有持矛或弓箭的人物，猎人有步行的，也有骑马的。有一幅岩画人物刻在羊的右侧，张开双臂，两腿分立，似在驱赶羊群。画幅下部有一头牦牛，牛的下面是两个人在舞蹈，其中一人着长袍，左臂下垂，右手平伸，其左侧也刻有一动物。这组岩画，上部的图像采取单线刻制的方法，下部的图像轮廓内通体敲凿以形成剪影状。作品似在表现畜牧生活。

狩猎是鲁日朗卡岩画中十分常见的题材。画面一般由狩猎者（及其工具）和被猎动物构成，构图随意、活泼，有一定的情节性或表述性，并且经常与其他题材的岩画穿插交错。狩猎者有徒步和骑马两种，装束不尽相同，或头戴尖顶帽，或身着袍衣；多携弓弩、长刀等武器，时有猎犬、猎鹰等豢养动物相随。被猎动物多为青藏高原常见的有蹄类，如野牦牛、羚羊、岩羊、野山羊、野驴、鹿等，有时也出现鸟类。狩猎方式有单人追猎、多人围猎、骑猎、设伏等，可以看出，在岩画所表现的生活时代中，狩猎生产占有重要地位。狩猎岩画中的人物造形比较生动，这些猎人们或头戴尖顶帽，或身着长袍，或手执弓箭，或腰挎长刀，或骑马追猎，或徒步围猎，甚至还有徒手擒获猎物的人物形象，充分表现了高原狩猎部族的英姿。而鲁日朗卡岩画就其图像特点而言，表现出强烈的符号化、样式化的倾向。

在鲁日朗卡的一幅狩猎岩画中，我们还会看到一个处于中心位置的猎人，用线条和周围的几个动物相联。有一幅《猎鹿图》（图4-2-1、图4-2-6），画面中一猎人腰佩长刀、双手持弩正瞄准一只鹿，另一方向有一猎犬亦扑向鹿，反

映了借助猎犬狩猎的场景。猎人有线条与鹿和犬相联，应该是想说明鹿已是囊中之物，而猎犬亦在猎人的控制之中。此外，那猎人上下还有线条和3头硕大的牦牛相联，似乎是在表明这位猎人是具有特殊身份的人物或是神灵的形象。作品不仅明确无误地传达了岩画所具有的宗教内涵，而且更为重要的是，图像暗示了这幅岩画的宗教功能，即这类特殊的人物和神怪正是早期先民与天地神灵沟通的中介，在此意义上神灵岩画也就成了原始宗教活动一种最有效的工具。正因为有这种有效的工具，那3头硕大的牦牛也在此次狩猎活动的掌控之中。另外，有些狩猎岩画中还会直接出现巫师的形象，以便更加明确无误地传达岩画所具有的宗教内涵。而在岩画《骑者狩猎》（图4-2-2）中，画面上的狩猎者共有3人，从3个方向纵马开弓围猎两头牦牛，同时几只鹰和犬从对面扑向牦牛，形成合围之势。

还有一幅《狩猎》岩画（图4-2-3、图4-2-4），画面高1.20米、宽0.80米，共有数十个动物及人物形象。右上方一组为骑马和徒步的狩猎者手持弓箭追杀动物；正中一组是被包围的牦牛、驴、羊等动物群；左下一组为一徒步猎人执弩正瞄准一只鹿；最下端一组中有一头牦牛正进入猎人设好的陷阱，右侧方还有动物跟进，可能会重蹈覆辙。画面中心刻有表示太阳的符号。作品反映了此时狩猎方式已经不限于消耗体力的单猎和围猎，而能够设置陷阱智取。同时，岩画图像也表达出创作者内心的诉求，即渴望太阳神的保佑，巫术能够发挥效果等。

另一幅《狩猎》岩画（图4-2-5）中共刻有数十个图像。上部有两个执弩的猎手正欲射杀岩羊和羚羊，其中一人头戴圆帽，束腰，着长裤；右侧为一猎犬，形成围猎的大场面；居中有一倒画的羊（已被猎杀），羊的周围有数只猎犬在看管已成猎物的羊；稍下有一处陷阱，四边亦有几只猎犬守护；下端有一人首兽身形象的巫师在手舞足蹈。

经过对这几组狩猎画面的粗略分析，当时狩猎活动已从个人追猎进入多人围猎，生产单位可能从个体家庭发展到部族群体，而狩猎方式也日趋多样化，除使用弓箭射杀外，还出现了设伏，并能豢养猎犬、猎鹰作为狩猎的助手。狩猎武器则除弓箭外，在部分狩猎者的腰部还挎着刀、剑之类的短兵器。

鲁日朗卡岩画，就其图像学刻制的技法而言，是用简单的粗线条刻划动物和人物，造型古朴，有着强烈的符号形式。就其图像学内容而言，早期的岩画图像只有单个的动物和持矛或弓箭的人物，布置分散，没有统一构思，是一种符号式的造型方法。由于崖壁严重风化，有些图像现在已很难辨认，当是远古时期藏族先民们的遗存。

二、日土县任姆栋岩画

继日土县日土区鲁日朗卡之后，又在日土县日松区东南1.5公里处发现任