

新的启程

湖州中学教育教学文萃



吉林教育出版社

新的启程

湖州中学教育教学文萃

主任 沈培健

委员 沈培健 钟加根 吴维平

冯建华 羊刚 蒋际明

本册执行主编 羊刚



吉林教育出版社

新的启程·湖州中学教育教学文萃 羊 刚 本册执行主编

责任编辑 王世斌 责任校对 郭方玲 装帧设计 蔡婷婷

出版 吉林教育出版社 (长春市同志街1997号 邮编 130021)

发行 吉林教育出版社

印刷 南京通达彩印有限公司

开本 1000×1400毫米 字数 198千字

版次 2007年9月第1版第1次印刷

印数 1-3000册

定价 30.00元

0 7 — 3 4 6 1

轻轻叩门

沈培健

我的一位朋友，一位在教育界琢磨了将近30年的老师，言及他本人在教坛这座圣殿前的位置，还是“轻轻叩门”。其谦恭之心，犹疑之态，和顺之情，尽在这轻轻的“一叩”之中了。他已经是省内外知名的特级教师了，书教得学生叫好，人做得同事叫好，事做得朋友叫好，一坐，一谈，都会是满堂掌声。他的集子里，都是自己的心得，是心里的血的流动，眼里的光的凝聚，脑子里微笑着的神思的倒影。但，他还是想让他集子和他的为人一样，平平常常一点，不希望自己的高度成为别人的障碍。他想说的是，在这一行里，我也只是恭敬于大门之外，只是略微望见一点门里的景象而已。

年轻时候，最可爱的，是那一股“闯劲”，所谓初生牛犊不怕虎，所谓天不怕地不怕，敢把皇帝拉下马。那时候的无畏，靠的是无知。我一无所知我怕谁。而后有了一点历练，得了一点教训，才晓得作为汪洋里的一叶扁舟，作为大海里的一滴雨水，作为空气里的一粒尘埃，完全把握自己进而影响世界的机会是不多的，即使有，也一定是微乎其微的。当一个人意识到这一点的时候，他就不敢说大话，也说不出大话。当过山车的控制权不在自己手里的时候，就是三次进入太空的美国女宇航员艾琳·柯林斯，也会心怀畏惧。

那想要叩开的门里，是庭，是堂，是室，而徘徊于门外之汉，情在心里，事在脚下，话在口中，忐忑之时，只是轻轻的一叩，一听，再叩，再听，没有人来应门的时候，他一挠自己的后脑勺，竟不知道如何是好。他知道，门里，是自己的所求所愿，隔了门也可以大略地望见门里的大概，但，总是不明就里，不甚踏实。——其实，那屋子，他是进出过许多许多次的，30来年，1000多个教学周，10000多个教时，几乎是他目前年龄长度的一半，怎么说，也是久而后熟，熟而生巧了。

嗯，怪不得，爻爻皆吉的，只有“谦”了，谦谦而后君子。

其实，那门扉，很可能是虚掩了的，或者，也只是用一个绳扣把小门搭在了边上的门框子上，只须举手之劳，是可以自己开了门就进去的，甚至，那几只迈着悠闲的步子，在院子里觅食的母鸡，正有一下没一下地传达着它们的邀请，但是这位汉子还是呆在门外，叩一下门扉，再听一听回应。

想到了“小叩柴扉久不开”的诗句。

“柴扉”之称谓，固然可能是文人的故意，为了凸显主人的真、诚和野，但实际上，

乡间确实曾经有许多院门是“柴质”的，用蒿草的杆子、芦苇的秆子编排了的，只是用几根实木的棍子，做了门柱和门框。它们的作用，也只是防止自家院子里的鸡鸭随意地进出，对人而言，只是一种象征性的禁止。如果真的是那样的门扉，“小叩”只是将门柱和门框晃动几下、磕碰出一点声音来罢了。一般的说来，他还会辅之以称呼 and 招呼，像“山兄”“老弟”一类，像“在家吗？”“出门啦？”一类，而不会啥也不说一声不响地傻等，因为“小叩”的声音既小，传达自然不远，那屋子里的人正忙碌着家务，或者是熟睡在梦里，是不大容易一呼即应的。

又想到那个挂在贾岛名下的著名的“推敲”的故事。月下，半夜，古寺，文僧，举手，而后再放下。几番作势，几番犹豫的，并不是池边那树上的小鸟，也不是门前那晚归的僧人，而是“语不惊人死不休”的诗人，他正捻着自己的胡须，揣想着月夜里的宁静。

诗写到贾岛们的深夜，歌唱到郭兰英的岁数，文字修炼到百岁高龄的巴金的日子，都只会是轻轻的了，脚下的步子，手里的动作，心里的凝想。绚烂之极，而为平淡。

105年的现代学校，千年文脉，百年辉煌，全靠老师们传承。铁打的营盘流水的兵。在校园里，老师，也是队伍中的一员。站得稳，走得正，还得看得远，想得深。这一个集子，是湖州中学的老师们一个集体的亮相。自信而不失谦恭，应该是一个稳妥的起程，在新的百年里。

contents 目录

一 阅读·写作

- | | |
|-------------------------|--------|
| 01. 试论作文的创新意识 | 蔡爱凤 2 |
| 02. 打开自己的那扇窗 | 冯爽 6 |
| 03. 给学生一个经典阅读的支点 | 徐海慧 10 |
| 04. 语文课堂教学中问题的预设与动态生成初探 | 徐雪莉 12 |
| 05. 作文开头应形质并重 | 夏云陶 17 |
| 06. 作文评语有效性偏低成因探析 | 周学红 20 |
| 07. 美的引领 美的追寻 | 沈琦娅 24 |
| 08. 何谓“蓝色的虹形” | 宋建荣 29 |
| 09. 小说《装在套子里的人》教学的叙事学解析 | 周凌 30 |
| 10. 千古悬案,课本来解 | 赵艳东 34 |

二 思维·逻辑

- | | |
|------------------------------|--------|
| 11. 充要条件 | 徐坚 40 |
| 12. 浅谈数学的“教学最佳期” | 姚恒 45 |
| 13. 研究性学习的思想和方法在高中数学课堂教学中的渗透 | 杨佳革 51 |
| 14. 高中数学课的艺术性初探 | 吴进国 60 |
| 15. 让数学知识成为凝固的音乐 | 张根荣 64 |
| 16. 行后须“三思” | 沈国根 68 |
| 17. 小题小做 | 蒋一莉 72 |
| 18. 寻找那“一米阳光” | 张萍慧 76 |
| 19. 从一道课本习题谈研究性学习在课堂中的渗透 | 李连方 81 |

三 语感·能力

- | | |
|-------------------|--------|
| 20. 中学英语语感教学法初探 | 费胜昌 86 |
| 21. 培养英语思维能力的几点建议 | 林筱影 90 |

- | | |
|-------------------------|---------|
| 22. 高中英语写作课教学方法实践与探索 | 徐桂芳 93 |
| 23. 论汉语思维模式在英语写作中的负迁移 | 吴继琴 99 |
| 24. 困惑中的思索 | 倪淑英 104 |
| 25. 培养学生积极情感,促进学生自主学习 | 余丽霞 109 |
| 26. 高中英语课堂交流中教师反馈的方式、特征 | 陆君霞 113 |
| 27. 教学定语从句应把握的一二三 | 卢文华 116 |

四 研究·建构

- | | |
|-------------------------|---------|
| 28. 研究性学习与中学生创新意识的培养 | 卜志刚 122 |
| 29. 回归讲授法真谛,焕发政治课活力 | 黄桂平 127 |
| 30. 书点睛之笔,论思维之美 | 张永萍 131 |
| 31. 突出学生主体,提倡个性教育 | 郝加根 133 |
| 32. 新课程环境下开展历史研究性学习的探讨 | 孙琦 135 |
| 33. 高中历史新课程有效教学策略的思考与实践 | 叶盛 139 |
| 34. 从实践中体会新课程改革对历史教学的影响 | 张富军 145 |
| 35. 历史新考纲的分析和备考对策 | 周郁 148 |
| 36. 一个探究式学习的案例 | 黄成玉 153 |
| 37. 在案例探讨中实现知识迁移和内化 | 林锋 155 |

五 实验·创新

- | | |
|-------------------------|---------|
| 38. 物理实验能力的培养及策略 | 施永华 160 |
| 39. 趣谈多普勒效应 | 钱新林 164 |
| 40. 物理解题中惯性参照系的选择 | 房守清 168 |
| 41. 以化学实验为载体,培养学生的创新能力 | 沈英 172 |
| 42. 谈如何指导学生开展化学研究性学习 | 王碧慧 176 |
| 43. 创设情境渗透英语,探索化学双语教学 | 于海强 179 |
| 44. 刍议讨论式教学模式在化学教学中的应用 | 皇甫莹 182 |
| 45. 化学教学中的探究性学习策略 | 刘肿 185 |
| 46. 浅谈新课程理念下高考化学复习策略的转变 | 樊晓薇 187 |
| 47. 不是简单的重复,而是有效的提高 | 陈静 190 |
| 48. 生物学中的四种基本图线 | 汤黎萍 193 |
| 49. 高中生物插图教学的应用和思考 | 潘微玮 196 |
| 50. 放一放手 海阔天空 | 陈乐乐 198 |

51. 从做中学

丁丽艳 201

六 体验·鉴赏

52. 谈音乐欣赏教学中“赏前意识”的培养

刘 鸿 206

53. 谈高中音乐鉴赏模块中西方经典音乐课堂教学的情趣导学

胡沈颖 209

54. 知本逐末 把握本质

朱瑞峰 213

55. 现代网络技术在校园的综合应用

吴孝燕 218

56. 在体育教学中如何培养学生的终身体育意识

姜晓华 222

57. 浅谈高中生自我锻炼兴趣与习惯的培养

应兴达 226

58. 体质健康标准测试数据的分析与思考

俞 宏 228

59. 认知新课标 更新观念 培养学生的体育兴趣

张云萍 231

60. 新课程理念下如何提高高中女生体育兴趣

徐 亚 234

61. 浅谈如何利用多媒体教学提高定向初学者基本技能

邹国英 237

62. 湖州市部分中学生厌学体育课行为调查分析

李云涛 240

七 和谐·健康

63. 奏响和谐的乐章

钟加根 246

64. 聚焦重点高中新生“心理适应”

沈琳燕 247

65. 细观察、巧思考、方法是金

张 扬 254

66. 信赖,创造出美的境界

唐燕飞 257

阅读·写作

第一章

YUEDU XIEZUO

- 试论作文的创新意识
- 打开自己的那扇窗
- 给学生一个经典阅读的支点
- 语文课堂教学中问题的预设与动态生成初探
- 作文开头应形质并重
- 作文评语有效性偏低成因探析
- 美的引领 美的追寻
- 何谓「蓝色的虹形」
- 小说《装在套子里的人》教学的叙事学解析
- 千古悬案，课本来解

试论作文的创新意识

蔡爱凤

【摘要】 创新是指首创前所未有的事物,是人类创造性的物化。^①写作与创新有着天然的,密不可分的联系。中学语文教学界对作文的创新意识及其培养应给予高度的重视。培养作文创新意识的重要意义应当从现代人的素质教育高度来认识。以作文教学经验和写作理论为依据,从写作主体——学生和写作教学主导——教师两个方面,论述作文的创新意识,并从多方面提出解决办法。

【关键词】 作文 创新 创新意识 主体

写作与创新有着天然的,密不可分的联系。因为真正的写作从本质上说,应当是一种创新。正如清代戏曲家李渔所指出的那样:“人惟求旧,物惟求新;新也者,天下事物之美称也。而文章一道,较之他物,尤加倍焉。”^②美国写作学家威廉·w·韦斯特在《提高写作技能》一书中也指出:“所有的写作都是创造性的。所有的写作都包含一种新的表达的‘起源、发展、形成’的过程;即使你使用的是‘旧’的思想和第二手材料,你也会为它们创造着一种新的而且是唯一的表达方式。你产生出一些完全新的,一些认真的,完全表达出你的性格和才能的东西。”^③在探讨写作本质的研究中,“写作的本质是写作主体在认识基础上的创造”^④的观点已成为从事写作研究和写作教学的人们的共识。但是,共同的认识并不等同于共同的行动,尤其是在中学语文教学界。中学生作文写作处于写作的“训练性”阶段。(叶圣陶语)这一“初级”性质,往往被想当然地理解成为“简单”“模仿”“适应性操练”。中学作文教学与写作中创新意识的培养,尚未能给予高度的重视。事实上,在中学阶段不仅要培养学生掌握基本写作技能,为进一步深造打下良好的写作基础,更要培养学生富有创新意识,为之成为高素质人才奠定坚实的基础。培养作文创新意识的重要意义应当从现代人的素质教育高度来认识。

如何培养作文的创新意识呢?本文拟从写作主体——学生和写作教学主导——教师这两个方面,对作文的创新意识进行论述,以与同行共同研讨。

考察中学作文教学现状,我们可以发现,大多数学生的作文缺少新意、构思陈旧、语言乏味,其原因首先在于其写作心态的消极与写作思维的被动。可以说,这一现状的形成,在相当程度上可以归因为“学”的惰性,学生本身也常常是倾向于不动

或少动脑筋的。他们觉得，“听老师的”，既方便，又安全，高分得不到，低分也得不到，既不需要殚精竭虑，煞费苦心，也不需要八面集材，融会贯通。而写作，恰恰是一种需要积极参与的创造性劳动。在写作的过程中，学生要从自己的感受出发，“我手写我口”，“我口说我心”，以新颖的立意和精妙的构思进行制作，用自己的语言写出自己的见解，抒发自己的真实情感，才能克服陈旧模式，不断创新，而不是亦步亦趋，人云亦云。

那么，要培养学生创新意识应该从何处着手呢？笔者认为应该注意以下几个方面：

首先，要引导学生从理性上充分认识创新意识对于写好文章的重要性。古往今来，人们对文章贵在独创的论述很多，例如刘勰的“文律运周，日新其业”，韩愈的“惟陈言之务去”，黄山谷的“文章切忌随人后”，李东阳的“诗贵不经人道语”，董其昌的“脱套去陈乃文学要诀”等等，都一针见血地谈到文贵独创的重要意义。学生应该在教师帮助下阅读这些文字，并作为写作时的座右铭，时刻提醒和要求自己。学生也可以从讲读课文或作文课中通过教师对文章的分析，认识到：一篇文章的可取之处总在于那些充满“新”的地方，或题材，或立意，或构思，或语言，等等。这样，经过长期灌输，学生们就会逐步在观念上树立起“求新”“创新”的意识，从而当提笔作文时，就会自觉考虑到这个要求。

其次，学生应在写作过程的观察、立意、运思、结构、语言、表达等环节中，有意识地从创新高度要求自己，在“新”字上下功夫，力争写出具有新鲜感的作文。具体做法可以是：

一、养成求新观察的习惯

观察是写作取材最重要的一个手段，求新观察就是要经常发现别人没有注意到的地方。如看同一部电影，许多同学只注意到故事情节，而董丽萍同学则注意到了影片色彩变换的特点，在她的作文《电影〈离开雷锋的日子〉色彩的叙事意味》^⑤中，作者从自己独到的观察出发，深入分析了影片利用色彩的变换对观众的心理暗示功能，从而比较深入地理解了影片的内涵，比较新颖地表达了对影片的见解。可见，观察细致是该文成功的因素之一。

二、表现新鲜内容和主题

文章话题的新颖、主题的深刻是一篇作文取胜的最重要的因素。立意的新颖与采用发散思维，从不同角度看有着紧密联系，例如从反其意创新到脱胎换骨之新，都是如此。又如乌鸦给人的印象总是与灾难、愚蠢联系在一起，而倪晓熠同学却在作文《“乌”呼》^⑥中为乌鸦的哑哑而鸣辩，作者从曹操、白居易、李密等古人的诗文中分析了乌鸦原本的面目，给我们揭示出一个心痛于丧母而哑哑而鸣、富有人情味的崭新形象。这种不拾人牙慧而独自认真思考的写作态度，是取得立意出新的关键所在。

三、运用新的构思

这需要学生大胆发挥想象力,摆脱思维定势,精心设计和剪裁,才能让人耳目一新。费洛特同学的作文《阿Q新传》^⑦就推陈出新,大胆移植,将阿Q等鲁迅笔下的人物移到改革开放年代,别具特色。

四、采用新的语言

韩愈坚决主张“惟陈言之务去”,学生应该要求自己的文章力戒套话连篇,陈词滥调,要有与之相应的生动活泼的新鲜语汇,而不能“语言无味,像个瘪三”。例如沈颖同学的作文《想说的感觉》^⑧中所写的:“年轻,没有资本可以炫耀,但有那么一些时刻,会生出一种感觉:想说。”这样的语言是真情实感的自然流露,富有年轻人的朝气。

五、采用新的形式

比如,以戏剧的形式改写屈原的《涉江》,传达指点江山的深意。又如,他人用散文形式写某一题,而自己则以书信写此题;他人以先总后分的结构写某一题,我则以先分后总的方式写此题。其实,文章具体的体裁的不同,结构上的曲折与明畅,点题处的显豁与含蓄,都可以传达变化与求新的努力,“云锦天机用在我”。

不同的学生作为独立的写作主体,还可以有其他多种多样的为自己所熟悉和擅长的做法。

二

作文创新意识的培养,当然要重视内因——学生的主体作用的充分发挥,但学生处在写作的“训练性阶段”,毕竟是接受写作训练的受教育者,而外因——教师的指导与引导作用就显得十分重要和必要,绝对不能有丝毫的轻视和忽略。

教师要培养学生的作文创新意识,首先自己要在观念上有所创新。如果教师本人因循守旧,不思创新,教学中的求新、创新就无从谈起。观念的创新,头绪很多,但有一个总纲就是要克服叶圣陶先生指出的写作教学中的“八股精神”^⑨。这种八股精神在今天的作文教学中仍普遍存在,其影响就是:教师经常容易自以为是,以老大自居,不信任学生,常不自觉地让学生“代圣贤、伟人立言”,不说自己的话,不写自己的思想,而是说前人的话,说老师的话,说教参上的话;不考虑学生生理和心理的实际情况,用自己所思代替学生所想,以自己的窠臼规范学生的生动,给他们的习作加上各种框框。所以,教师在指导上的自以为“稳便”的“八股精神”,是作文创新教学的大敌,是与培养学生的独特个性背道而驰的。

要放开学生的手脚,要打开学生的思路,要敞开学生异想天开、新人耳目的大门。自然的途径,往往也是符合写作自身规律的方法,开拓写作的自由空间,往往也是激发学生写作兴趣的重要因素。变“教师要学生写作文”为“学生自己要写作文”,这一命题的涵义是把作文的主动权还给学生,使学生写作的积极性、自觉性得到充

分发挥。在此基础上,老师的指导、引导就能奏效,学生就会主动钻研和揣摩作文之“道”,学生在作文中的创造性、创新性就能得到尊重、鼓励,从而得以充分发挥和提升。

在具体的教学方法上,教师要千方百计培养学生的创新意识,这种培养首先是作文的“规范”。学生作文的缺乏创造性,其深层原因还是“教”的惯性,是传统作文教学观念和模式对学生心理结构和思维方式的局囿。在命题、指导、写作、批阅、讲评这一系列教学过程中,学生的自主性无从发挥,学生的独特性难有照顾,学生的创造空间很小,伸缩余地不大。作文对他们而言,只是一种外在的、强制的,因而也是少有乐趣的事情。学期伊始,老师早就拟订了若干作文篇目,规定了若干文体类别、结构模式和语言规范甚至篇幅长短。某日某时,学生只需也只能依葫芦画瓢、“填”文而已。

有上面的“大纲”在,有老师的成见在,就没有学生写作创造性的空间。这一状况,事实上至今没有根本的改变。高考语文对学生言语能力(包括作文)的全面要求和考查,恰恰成了中学作文教学所谓“高效”的、“模式化”的“充分依据”,这恐怕是某些语文教育专家所始料未及的。

所以,我们在教学实践中认识到,教师在平时的课文讲读分析课、阅读指导训练课上,应该有意识地从创新角度进行考虑和安排,让学生在潜移默化中培养起创新意识。讲读课是语文教学中比重较大的部分,语文教材荟萃的中外名家的名篇佳作,体现了许多名家新颖独到的观点意识、思维方式、观察方法和情感特征,从思想到语言都大有可资借鉴之处,尤其是他们不与人同的立意、构思、语言和表达。因此,教师讲解课文之前,决不能只埋在“教参”里备课,而应该从自己的感受出发,讲出新意,因为有时候讲出教师自己的“心意”,也许是讲出“新意”的开始,因为“程式”是通过扼杀老师的自主权与主动性来扼杀学生的自主权与自觉性的。重视启发学生积极思维,发挥学生的主观能动性,主动体会、揣摩课文中新异之处,可以进而引导学生各抒己见,相互启发。此外,要经常地从“写”的角度来分析阅读课文,可以转换一个立场,启发学生除了从读者角度看课文外,还要善于站在作者——学生的立场上,从“学”的目的出发去看这篇文章,想一想“如果我来写,又会写成什么样子”,再进行比较,就能发现别人文章创新的好处了。

在阅读的指导方面,一方面要鼓励学生大量阅读最新的报刊资料,增强新鲜的信息积累,另一方面也要做到“有分析地多读”。从立意、构思、表达等方面借鉴一些优秀文章的经验。在阅读中培养“发现”别人创新的能力,从而培养自己的创新意识。

在作文训练的整个过程中,必须坚持自始至终贯穿创新意识。作文训练方法有很多样,在口头作文形式中,可以采用专题讨论或辩论。在这些开放式讨论中,学生往往能够摆脱一般思维的旧框框,而运用发散、求异思维方式,学生们的新的观点、新的思路、新的语言就会源源而至。这种做法,不仅锻炼了学生的思维能力,也锻炼

了表达能力。可以采取限定时间的课前演讲,或在作文指导课上,教师请同学出题,以贴近学生生活实际。即使是命题作文,写作之前也可请同学们谈写法,帮助学生把握新的观点,促进学生摆脱陈旧的思路,进行新的构思。在批改环节中,教师的评语要力求突出对学生作文中有创新的思想、构思、语言、形式的充分肯定与热情鼓励,哪怕“闪光点”不多,但只要有一个句子甚至一个词语用得较新较好的,都应加以肯定,以激发学生的写作兴趣,促使他们更加自觉地在创新上下功夫。即使是作文批改,我们教师也可以通过多样化的方法,更多、更有效地促进创造性的养成。比如,可以采取一文多批、学生互批、自批、师生面批等方式,让学生在同学作文中发现创新之处,激励自己向创新方向发展。在讲评中,应当突出强调那些摆脱旧思路,克服思维定势的好作文,让这些学生互相交流自己写作的体会,或组织学生互评,启发学生相互教育,取人之长补己之短,以增强对创新的自觉认识。

【注释】

- ①[美]阿瑞提:《创造的秘密》,辽宁人民出版社1987年版,第5页。
- ②李渔:《闲情偶寄》卷一。
- ③[美]韦斯特:《提高写作技能》,福建教育出版社1984年版,第383页。
- ④李广德:《简明写作学》,文化艺术出版社1994年版,第2页。
- ⑤⑥⑦⑧见湖州中学语文教研组编《飞鸿》文集。
- ⑨叶圣陶:《论写作教学》,《叶圣陶语文教育论集》下册,第437页。

打开自己的那扇窗

——关于小说阅读教学的一点思考

冯 爽

美国著名的文学评论家马尔科姆·考利斯,把文学批评和文学鉴赏比做是开着许多窗户的一幢房子,各人都可从自己的窗户中观望到不同的风景。这一比喻形象地说明了文学鉴赏的个性化审美特征。联想到我们的小说阅读教学,一直以来所忽略的也正是学生的阅读和鉴赏个性的培养。在课堂教学的大部分时间内,教师所做的就是努力把学生引到同一扇窗前,让他们看到相同的“风景”——对主题、人物形象、艺术技巧的既定评价。尽管不少教师也注意尊重和保护学生的独特感受和个人见解,但在单一、呆板的阅读检测标准面前,这些思想和感受也就成了课堂内的昙花一现了。

毋庸置疑,传统的阅读教学观念已经越来越显露出它的弊端,无论从当代青少

年的保护个性、张扬个性的心理需求出发,还是从创新意识、健全能力的人才培养观着眼,都应对阅读教学进行根本的变革,但这需要在整个教育改革和课程、教材改革的大环境中才能实现。对我们眼前的教学而言,教师应有前瞻意识,把拓展学生的阅读思维空间,培养学生的创造性阅读能力作为阅读教学的主要目标,鼓励学生“打开自己的那扇窗”,读出自我,读出个性来。

一、存同求异:解读作品的出发点

从不同的窗口看出去的“风景”并不是截然不同的,任何一部作品的诞生,都有其创作目的、创作思想的规定性,因而读者也总能找到认识和评价的基准点,此所谓“存同”。中学语文教学历来强调教材的德育功能,选入教材的都是一些思想性强,教育意义深刻的作品,所以“存同”也就成了教师教学设计中的重要环节。当然,从中学教育的性质出发,教师有责任引导学生对作品的基本面有一个大致统一的认识,这也是基本阅读能力的培养。但小说毕竟是文学作品,它是以形象来表达思想的,其文学性不容忽视。而探究文学鉴赏的本质,它是一种创造性的阅读,是融入了个人经验和情感的再创作过程。这个过程,蕴涵着发散思维、创新能力等要素。如果说,“存同”强调的是引导学生把握作品已获得公认思想和艺术价值的话,那么“求异”则是鼓励学生充分运用自己的理解力和想象力去体会作品,感受形象,获得独到的见解和新的发现。一篇《祝福》,学生可以共同读出其反封建的主题,也可以逐步认同祥林嫂悲剧命运的必然性,但他们心中的祥林嫂却不尽相同,对其形象和性格的把握各有侧重。有人说她勤劳,也有人说勤劳不过是她借以麻木自己神经的一种机械运动;有人说她倔强,也有人说倔强只是一时,懦弱却是致命伤……一篇《项链》,学生对自读提示中的分析就有异议,能认同的是“讽刺了一个妇女的虚荣心”,但对妇女前的定语“小资产阶级”持异议:难道其他阶级就没有虚荣心了吗?对于玛蒂尔德,同情大于批判,学生纷纷结合自身的生活体验和道德标准发掘她身上的闪光点:善良,诚实,有责任心……

按照接受美学的理论,文学作品中的“未定点”与“空白”(即意蕴)是由作者与读者共同来完成的。文学鉴赏即是由读者把自己的经验与情感渗透进作品,对“未定点”与“空白”加以补充与组织,得出各自的意蕴的过程。这一过程中的求异思维充分体现了阅读者的创造力。当然,鉴赏过程中的“存同”与“求异”并不是截然对立的,它们可以互为条件,互相促进,异中趋同,同中求异。所以说,教学中可以把存同求异作为解读作品的出发点。

二、课堂争辩:激活思维的方式

自主、宽松的课堂氛围有利于学生思维的展开。像小说阅读这样一种带有鲜明的个体审美特征的鉴赏活动,它的课堂教学就应努力营造一种彼此交流进而是争辩的氛围,让学生畅快地抒发自己的审美感受和个体评价,使他们的想象力和创造力在观点的碰撞中得到激发。

争辩氛围的形成首先依赖于学生的自主阅读,这是展开教学的前提。学生在自

主阅读中品味语言,感受形象,进入鉴赏的初级阶段。教师自身先要解放思想,撤去固定的思维框架,合理舍弃权威定论,让学生成为作品鉴赏的主体,鼓励学生大胆地根据自身的体验和感情去解读作品。教师可为学生提供一些相关的资料和思考的背景,但决不能让现成的结论套住学生的思想,扼杀学生的自主思考。即便是设疑,也应开放式的问题为主,启发学生自己去深入探究作品的内涵。像《祝福》《药》《夜》这些小说,其内容和语言本身就与学生距离较大,教师在教学中切忌“先入为主”式的求证法,即告诉学生一个现成的结论,让学生到作品中去寻找可以证明的依据。这种做法只会挫伤学生的主动探求欲望,使他们更难以走进作品。

争辩氛围形成的关键是教师在教学设计中找到恰当的切入点,激发学生思考和探索的兴趣。这需要教师对学生的阅读心理进行研究和把握,从学生易于感知和兴奋之处设疑,有效调节学生思维的活跃度和开放度,使学生由初步鉴赏走向更深的审美思考。如《项链》一课,可以“怎样看待玛蒂尔德的虚荣心”为中心组织教学;《一碗阳春面》一课,可从“母子三人既然这么穷,为什么不在家吃面而非要到面馆去吃”这个问题上切入。这两个问题都能触及学生的兴奋点,因为当代的中学生已习惯于用冷静和平等的目光去关注和审视他人的命运,他们或赞赏,或批判,或同情,或惋惜,畅所欲言,对别人的人生和自己的人生作一番深入的比较和思考。一旦学生打开了思维的空间,以自己的生活经验和审美标准去理解和体会作品的内涵,课堂氛围便会由热烈而激烈起来。也有些作品,比如前面提到的《祝福》《药》《夜》等,学生初次阅读与之有一定的心理距离,对形象的感知也因缺乏生活底蕴而不甚明晰。这时的设疑不宜一下子从主题上切入,否则易冷场。也不能从课题上切入,因为这几课课题与主题有密切关系。而应从辨析形象入手,引导学生理解作品中的典型环境和典型人物,还可提供他们一些思考的背景资料,在此基础上再把鉴赏引向深入。像《祝福》一课,课堂设疑可从“祥林嫂能否逃脱死亡的厄运”入手,使学生在初步阅读的基础上再次认真研究典型环境中的人物命运,并立足原文提出自己的种种思考和假设……

在教学中还可以通过比较阅读法来形成课堂争辩的高潮,比较点可以根据教学需要灵活设置,关键是既要契合教学目标,又要契合学生的阅读心理,使他们通过比较提升思考的层次,并充分展现自己的阅读个性和创造才能。比如《药》一课,可以设置多个比较点:同篇人物的比较(如:夏瑜和华小栓——两种国民类型的比较);异篇人物的比较(如:华老栓和闰土——愚昧、不觉悟的国民的共性的比较);时代背景的比较(如:《药》与《祝福》《阿Q正传》的比较)等。又如《夜》与《母亲》中两位中外母亲形象的比较,《祝福》与《荷花淀》中两位旧中国劳动妇女的比较等。阅读教学中引入比较法,可以拓展学生的阅读和思维空间,通过比较,学生更易于发现文学创作中的共性和个性,更易于理解文学作品的时代性和社会功能,思考的兴趣被激发了,内心的表达欲望被触动了,课堂上就处处迸发出充满个性的思维火花。笔者在上《祝福》一课时,曾在结束前设置了一个比较点:比较小说和电影的结尾处对祥林嫂

形象的不同处理。学生们围绕着电影结尾处祥林嫂“砍土地庙的门槛”这一情节展开了激烈的争论,有对夏衍的改编提出质疑的,也有认为这样改编基本合理的……其实这样的争辩无须定论,关键是这种氛围激活了学生的思维,唤起了他们鉴赏个性的张扬。

三、相机诱导:不可缺少的环节

在教学中我们强调学生的鉴赏主体地位,但也不能放弃教师的主导作用。因为中学生正处于生理和心理的发育期,这个阶段的阅读心理有着许多独特的表现,他们渴望了解精彩的外部世界,并进行着相应的思索,但认识程序和精确程度还存在不确当之处,并呈现出多姿多彩的阅读状况。这就需要教师发挥阅读认知的调控功能,对学生的阅读进行“相机诱导”。(叶圣陶语)这样既能使他们获得必要的点拨和帮助,又能促进他们阅读鉴赏能力的提高。

相机诱导是一种教学艺术,它首先要求教师放下架子,以普通读者的身份融入学生之中,创造和谐、宽松的课堂教学氛围。以尊重、欣赏而不是评判的态度倾听学生的阅读感受,以坦诚、直率的态度与学生交流自己的阅读感受。这种平等、宽容的教学方式会激发学生的创造热情,促进课堂思维的活跃。像《项链》《装在套子里的人》《守财奴》等外国文学作品,过去主要强调的是阶级性和批判性,而忽略了对人性和文学性的挖掘,学生在上课时往往不满意教材和检测标准中对人物形象的那种标签式的评价。教师不妨从自身的阅读感受出发,大胆陈述自己的观点甚至包括不够成熟的思想,并适时补充一些有关这些作品的新的研究成果,引入各种不同的争鸣意见,以树立学生的自信,启发学生的创造性思考。对学生的观点,应以鼓励为主,保护他们的创造热情,使他们获得鉴赏作品的成就感,从而保持一种主动参与的学习状态。

相机诱导更是一种教学机智,要求教师及时把握学生的阅读心理,适时点拨、引导,对鉴赏的顺利进行起到疏通作用。比如中学生的逆反心理比较强,表现在阅读心理上就是急于打破权威观念,以证实自己的价值。在上《祝福》这一课时,有一些学生就认为:死并不是祥林嫂唯一的结局,她可以走异路逃异地,去寻求别样的人生。面对学生的这种心理,教师又设一疑:祥林嫂能否自救和他救?要求学生立足课文言之有理,言之有据,并提供了两段九十年代的鲁迅作品研究资料和鲁迅的一段话(“倘要论文,最好顾及全篇,并且顾及作者本人,以及他所处的社会状态……要不然,是很近于说梦的。”)供参考。学生综合课内课外的资料进行思考和讨论,逐步地排除了祥林嫂有可逃之处的幻想,理解了祥林嫂悲剧命运的“必然性”。这种相机诱导的方式既避免了学生被动接受前人的评价,又激发了学生的探求兴趣,起到了让文章本身教育学生的作用,使他们“自去理会,自去探索,自去涵养”(朱熹语),充分发挥了学生的阅读主体作用。

美国作家海明威把文学创作形象比喻成漂浮在大洋上的冰山,形诸文字的东西是看得见的“八分之一”,而作品隐藏的内容则如同冰山在水下的“八分之七”。即所