

〔日〕西尾维新

著 绯华璃译

NISIOISIN

推荐文 掟上今日子的 推荐文

掟上今日子の推薦文

西尾維新



Illustration / VOFAN 绘



掟上今日子の推薦文

西尾維新 NISIOI2IN

掟上今日子的
推薦文

NISIOI2IN
西尾維新

緋華璃 / 译
著

北京时代华文书局

图书在版编目(CIP)数据

掟上今日子的推荐文 / (日) 西尾维新著; 绯华璃译. — 北京: 北京时代华文书局, 2019. 8
ISBN 978-7-5699-3097-9

I. ①掟… II. ①西…②绯… III. ①长篇小说—日本—现代
IV. ① I313.45

中国版本图书馆CIP数据核字(2019)第124970号

北京市版权著作权合同登记号 图字: 01-2019-2648

《OKITEGAMIKYOUKO NO SUISENBUN》

© NISIOISIN 2015

All rights reserved.

Original Japanese edition published by KODANSHA LTD.

Publication rights for Simplified Chinese character edition arranged with KODANSHA LTD. through
KODANSHA BEIJING CULTURE LTD. Beijing, China.

本书由日本讲谈社正式授权, 版权所有, 未经书面同意, 不得以任何方式做全面或局部翻印、仿制
或转载。

掟上今日子的推荐文

DINGSHANG JINRIZI DE TUIJIANWEN

作者 | [日] 西尾维新

译者 | 绯华璃

封面绘制 | VOFAN

出版人 | 陈涛

策划编辑 | 黄思远 张录宁

责任编辑 | 黄思远 韩笑

封面设计 | T-Workshop

版式设计 | 刘艳秋

责任印刷 | 刘银 荆永华

出版发行 | 北京时代华文书局 <http://www.bjsdsj.com.cn>

北京市东城区安定门外大街136号皇城国际大厦A座8楼

邮编: 100011 电话: 010-64267955 64267677 57735441

印刷 | 三河市嘉科万达彩色印刷有限公司 电话: 0316-3156777 0316-3159777
(如发现印刷质量问题, 请与印刷厂联系调换)

开本 | 880mm×1230mm 1/32

印张 | 11.625

字数 | 210千字

版次 | 2020年2月第1版 2020年2月第1次印刷

书号 | ISBN 978-7-5699-3097-9

定价 | 48.00元

版权所有, 侵权必究

负责美术馆安保工作的平凡青年亲切守，注意到一位每次都在同一幅画前驻足的白发美女。这让他不禁感到疑惑，便上前搭话，对方竟然说这幅画价值两亿。可是第二天却又改口只值两百万，短短一夜之间到底发生了什么？



千本櫻文庫

前言 PREFACE

文库，原本是指收纳书物的仓库和书库，也指收纳书与记事簿，以及不常用物品的小箱子。以前者为例，京滨急行线的“金泽文库站”就是以前镰仓时代北条氏用来收藏汉书用的，“金泽文库”名字的由来便是如此。东京都的世田谷区也存在着收集着珍贵汉书的“静嘉堂文库”。后者则更多地被称为“手文库”。

江户时代以来，可以放入袖袂的小开本书籍逐渐流行起来，被称为“袖珍本”。明治36年（1903年），富山房发行了小开本的丛书，起名“袖珍名著文库”。随后，明治44年（1911年），讲述战国时代的猿飞佐助和雾隐才藏系列故事的讲谈社“立川文库”发行出版。讲谈是日本民间艺术，以口语化的方式讲述历史故事的形式。而“立川文库”则是将讲谈收录成册集中出版的丛书，据统计，当时刊行量为200册左右。从那时起，文库就脱离了原本的释意，逐渐演变成了现在的类书集丛。

文库说法借鉴了日本出版业界的传统说法。而千本樱源自日本奈良县吉野山樱花盛开的奇景，世人皆称“一目千本樱”来形容樱花美景。千本樱文库的纳入作品皆为日系作品，题材包括推理、悬疑、幻想、青春、文化等类型，正如千本樱满山盛开的绝景。

现代日本，以“文库”命名刊行的丛书系列有 200 种以上，所谓“文库本”只不过是统称而已。日本传统的“文库本”常用的是 A6 尺寸的 148mm×105mm，也叫“A6 判”。千本樱文库的所有书籍将在“文库本”的基础上提升，达到 148mm×210mm 的开本标准。追求还原的前提下，力图带给读者更清晰的阅读体验。

从上世纪 70 年代以来，日系推理小说逐步进入中国读者的视野。随着时代更替，涌现出了各种不同风格的作家。日系推理能够长久不衰的原因之一在于设立的各种新人奖，这些新人奖能为日本文坛输送新鲜血液，不断地创作优秀作品。其中，以自由度著称的梅菲斯特奖独树一帜。梅菲斯特奖是讲谈社旗下的公募新人奖，其特色在于不限题材，不设字数限制，能够充分发挥作者的想象力和创作力。因此，获奖作品都具有鲜明个性。同时，如森博嗣、京极夏彦、辻村深月等人气作家也都出道于梅菲斯特奖。梅菲斯特奖作家系列的引进出版，会给读者带来更多的个性之作。

西尾维新作品的风格，即使放在梅菲斯特奖的历史上，也是独具一格的。2002 年至 2005 年期间刊行的“戏言系列”兼具文学性与娱乐性，打破了本格推理小说解谜为主，不注重登场角色的传统。其作品中，经常出现形形色色、个性怪异的角色形象：喜爱自言自语的大学生、醒来就会失忆的侦探等……千本樱文库会陆续为各位读者带来他们的故事。

作家
WRITER

鲇川哲也奖作家系列

- ◎ 相泽沙呼
- ◎ 城平京
- ◎ 芦边拓
- ◎ 柄刀一

梅菲斯特奖作家系列

- ◎ 西尾维新
- ◎ 井上真伪
- ◎ 天祢凉
- ◎ 殊能将之
- ◎ 木元哉多
- ◎ 北山猛邦

其他作家系列

- ◎ 乙一
- ◎ 三津田信三
- ◎ 仓知淳
- ◎ 深木章子
- ◎ 横关大
- ◎ 野崎惑

掟上今日子的推荐文

西尾维新

1981 年出生。

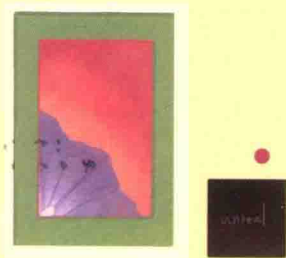
2002 年以《斩首循环》获得第 23 届梅菲斯特奖,随后开始创作“戏言”系列。

其代表作还有已经动画化的《化物语》,及其后续的“物语”系列等诸多作品。

VOFAN

1980 年出生,现居中国台湾。

诗画集“COLORFUL DREAMS”系列是其代表作。2006 年,开始负责“物语”系列作品的封面插画与角色设计工作。



出版人 陈涛
策划编辑 黄思远 张录宁
责任编辑 黄思远 韩笑
封面设计 **T-Workshop**
版式设计 刘艳秋
责任印刷 刘银 荆永华

第一章 今日子小姐的鉴定

0
0
1

第二章 今日子小姐的推定

1
1
5

第三章 今日子小姐的推荐

1
9
3

第一章

今日子小姐的鉴定

1

所谓人生的转折点，没人知晓会出现在何处。人生在世，有时会看到好像是自己人生的未来，但那完全是一种错觉。

像我，亲切守的人生便是如此——老实说，当我找到工作，而且还是如愿进入大型安保公司就职时，在高兴到几乎把过去找工作时卧薪尝胆般的苦头忘得一干二净的同时，明明什么都还没开始，就以为自己的人生“正处于巅峰”也是事实。

接下来的人生都已经注定了。

我甚至以为，在我接下来的人生里，既不用再换座位、也不用再重新分班、更没有毕业这回事。从此以后，我可以一直从事“守护某些事物”的工作。毕竟这是将我取名为“守”的祖父，以及把我生得身强体壮的父母最大的期望，我也打从心里为自己没有辜负他们的期待感到骄傲。但另一方面，想到我已经做完可能是人生最后的选择，以后面对未来就只能把这条路走到底，难免又感到一丝拂不去的寂寥。

只不过，我想得太天真了。

人生可不是找到工作就能一切注定的。

接下来还有无数的变动……所有看得到的未来，都只是海市蜃楼般的幻想。不，若是海市蜃楼，或许在哪里还有个实体。但是关

于将来的展望，有没有都还说不准呢。

因此——由于没人知晓人生的转折点会出现在何处，所以遇上什么事都不需要感到失望。人随时都可以改变，随时对于未来充满期待。无论长到几岁，无论是什么样的一天，都是冒险的开始。

问题是，那个转折点也可能是“转劣点”——为了不被绊住脚步、被人扯后腿，我们必须时时刻刻、小心翼翼地往前走。万一以为电视上的事件或事故“与自己无关”，可是会吃苦头的。像我这种黄毛小子，振振有词地主张这种论调可能一点说服力也没有，但我还是想提醒各位，这并非从书上学到的华丽词藻，而是我从苦不堪言的亲身经历中学到，并且引以为戒的教训。

希望我的提醒能避免各位在未来的人生栽跟头。

这么一来，我才有资格得到各位的安慰，说我是个就算身陷恶劣困境也能积极寻求突破的男人。

2

总之，在说明整件事以前，想先向各位介绍三位登场人物——他们为我只不过是找到工作就已如仙人般开悟的人生，带来了想象不到的转折点。我这话是说得客气，说直接一点，这三个其实是让当时正走在一帆风顺人生道路上的我大栽跟头的人……不，我还是

不要说得那么直接好了。

第一，他们并非基于恶意要把我的人生搞得天翻地覆；第二，他们都是客人。客人即上帝——倒也没这么夸张，但客人就是客人，不该成为我口出恶言的对象。

话说回来，他们也不是我的客人——不是我需要保护的对象，而是我分派到某家美术馆的客人，是那种若非被公司指派，像我这样的男人大概一生也与之无缘的所谓现代美术馆的贵宾。而且，其中一位严格说来并不是客人，但要算是造访美术馆的人也没错。

第一位是白发的女性。

虽然称不上频繁，但她来美术馆的次数也算是不少，把所有的作品看过一遍便打道回府。其中，她对挂在我负责保护的展区内的——一幅画异常执着，会花一个小时左右驻足在那幅画前，目不转睛地盯着看。

我有点好奇她在其他展区是否也会采取同样的行动，向同事打听后，好像只有那幅画会让她花那么长时间欣赏。

那么她或许是为了欣赏那幅画才来美术馆的吧！如前所述，我完全没有美术的涵养，就连她看的那幅画有什么过人之处也不理解，不过，看到有人这么如痴如醉地打量自己的保护对象，感觉还不赖。

自己保护的事物有值得保护的价值，这让我感到很自豪。不过为这种事沾沾自喜也实在很奇怪，就像她看着那幅画而入迷那样，

我也常常望着她欣赏画的背影而着迷。

事实上，站在那儿的她也确实像幅画。

另一方面，我很清楚像她那样一直站着不动有多累。再怎么感动，再怎么浑然忘我，一直维持动也不动的站姿，其实是很消耗体力的。扣掉休息时间，每天得站上六个小时的我可以很肯定的这么说。

话说，有时在电车上打算让座给老人，反而把对方气得暴跳如雷，这种经验我也有过好几次。不过，我的确太没有想象力，才无法理解老人不想被当成老人对待的心情，所以挨骂也是无可奈何。所以我设定的标准是“有没有把白发染黑”。会刻意将白发染黑的人，应该是为了让自己看起来年轻一点。当然凡事都有例外，不能一概而论——但是从这个标准来判断，就没有理由让我对那名满头白发的美丽女性释出善意。

我想告诉她这家美术馆的无障碍设施做得很好，只要按部就班地申请，就能借椅子来坐，所以便向她搭话。可是先不讨论这么做是否逾越安保人员的职责范围，这个行为本身就是个错误。

从我站岗位置望去只能见到娇小背影的她，非但不是老婆婆，年纪甚至与我相去不远，看来可能只有二十多岁。她用藏在眼镜底下的知性双眼，一脸诧异地往上瞅着我。

“呃，呃……”

叫住了她却不知该说什么的我，只能诅咒自己的莽撞。事情演变成这样固然出乎我预料，但这里毕竟是美术馆的一角，也算情理之中。美术馆是超越我这种木头人的价值观，拥有独特审美观的人会来的地方，不只褐发或金发，就算出现满头白发的女性也没什么好奇怪的。但不管是染的，还是戴假发，她的白发都太自然了……

仔细想想，至少就我的记忆所及，她从未穿过同样的服装出现在美术馆里。例如今天的套头针织衫搭长裙，再围着一条披肩的打扮，我也是第一次见到。那头白发或许是时尚的她新潮穿搭的一环。但我毕竟也不是从小说里走出来的名侦探，要我凭这点线索推理出全貌，难度也太高。尽管如此，我连她的脸都没看清楚就出声喊她，也的确太冒失了。

当我看到她回过头来，那张完全是个可爱小姑娘的脸……感觉真是糟透了。急着想要弥补过失的我，看起来就像美人在前，手脚都不知该怎么摆的登徒子。但是在这种情况下，要诚实告诉她“我以为你是位老妇人”，也很难说是种美德。

“您、您很常来呢。这么喜欢这幅画吗？”

一时心中百转千折，烦恼了半天，脱口而出的竟是这句——虽是宛若美术馆人员才会说的话，但我其实是外聘的保安。

“很常来……我吗？”

满头白发的女性微微侧头。