



本书以“150个问答”的新颖形式，详细介绍了《周易》的基本知识和现实效用。全书提纲挈领、通俗易懂，适合广大传统文化尤其是易文化爱好者阅读，是一本不错的入门读物。

“名师大讲堂”

周易入门 150 问

詹石窗◎主编

周易入门150问

「名师大讲堂」

詹石窗◎主编

图书在版编目(CIP)数据

周易入门 150 问/詹石窗主编. —北京:北京大学出版社, 2020. 5
(名师大讲堂)

ISBN 978-7-301-31202-5

I. ①周… II. ①詹… III. ①《周易》—通俗读物 IV. ①B221-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2020)第 015656 号

- 书 名 周易入门 150 问
ZHOUYI RUMEN 150 WEN
- 著作责任者 詹石窗 主编
- 责任编辑 艾 英
- 标准书号 ISBN 978-7-301-31202-5
- 出版发行 北京大学出版社
- 地 址 北京市海淀区成府路 205 号 100871
- 网 址 <http://www.pup.cn> 新浪微博: @北京大学出版社
- 电子信箱 pkuszw@126.com
- 电 话 邮购部 010-62752015 发行部 010-62750672
编辑部 010-62756467
- 印 刷 者 三河市博文印刷有限公司
- 经 销 者 新华书店
- 965 毫米 × 1300 毫米 16 开本 21.75 印张 320 千字
2020 年 5 月第 1 版 2020 年 5 月第 1 次印刷
- 定 价 58.00 元

未经许可, 不得以任何方式复制或抄袭本书之部分或全部内容。

版权所有, 侵权必究

举报电话: 010-62752024 电子信箱: fd@pup.pku.edu.cn

图书如有印装质量问题, 请与出版部联系, 电话: 010-62756370

四川文化艺术学院汤用彤国学院
四川大学中华文化研究院
四川大学道教与宗教文化研究所

联合教研项目

本书撰稿

主 撰 詹石窗

各章执笔 (按姓氏音序排列)

雷 宝	李育富	李玉田	连 宇
连镇标	曲 丰	宋野草	杨 燕
阳志辉	詹石窗	周克浩	

凡 例

一、本书乃就上课过程中遇到的问题进行探索、归纳而成，属小读书会的问答记录，其中所用言辞带有课堂教学痕迹。虽名为“入门”，恐有所失。稍作整理，公诸于世，旨在交流，以求知《易》方家指正。

二、全书150问。导言“六问”，暗合《坤》卦“用六”之数；每章各“九问”，暗合《乾》卦“用九”之数。16章之问凡144，合于“坤之策”。以“坤”为先，而“乾”随之，戒己以明“天外有天”，取人之长，补己之短。

三、关于《周易》之“十翼”篇名，1949年以来，学界多在每篇古名之后加一“传”字，如《彖传》《象传》等等。但查《十三经注疏》，均未于篇名后加“传”字。基于传统，本书涉“十翼”篇名，仅作《彖》《象》《文言》《系辞上》《系辞下》《说卦》《序卦》《杂卦》。

四、关于《周易》六十四卦的符号使用，为了便于区别，本书在吸纳前贤成果基础上进行统一处理：（1）凡引用卦爻辞，则该卦名加书名号，例如《乾》卦六五爻辞、《坎》卦卦辞。（2）凡三画经卦（即八卦），或六画别卦（即六十四卦），若仅作为卦爻之象介绍，不加书名号，也不加引号；有特殊强调的，则加引号，如“坎”卦、“兑”卦。

五、凡《周易》经传引文，直接于行文中标明书名、卦名、篇名，例如《周易·系辞上》、《周易·坤》之《彖》等等。凡引述其他古籍，仅出书名与篇名，例如《大戴礼记·名堂》；若引书为新点校本，则注明原作者、整理点校者、书名、出版地、出版社、出版年、页码。

六、本书非一人手笔，所用文献各自不同，同一文献也有不同版本，理解各有差异，不求一律。

目 录

导 言	1
1. 什么是“易学”?	1
2. 如何看待易学性质与学科归属?	2
3. 易学研究的主要内容有哪些?	4
4. 易学是怎样形成与发展的?	6
5. 学习与研究易学的价值何在?	8
6. 如何学习易学?	11

上编 易学基础

第一章 《周易》名实引说	15
第一节 《周易》名义与作者	15
7. 《周易》之“周”是什么意思?	15
8. 《周易》之“易”有什么深刻含义?	16
9. 《周易》作者是谁?是怎样编纂的?	18
第二节 《周易》构成与卦序	22
10. 《周易》是由哪些部分构成的?	22
11. 《周易》的符号系统与文字系统存在什么关系?	24
12. 如何看待《周易》经文和传文的关系?	25
第三节 《周易》性质与功能	27
13. 历史上关于《周易》性质有哪些说法?	27
14. 为什么说《周易》本是占筮之书?	28
15. 如何看待《周易》的整体功能?	29

第二章 《周易》象数底蕴	32
第一节 观物取象	32
16. 什么是“象”？易象与意象、法象之联系、区别何在？	32
17. 先民是怎样“观物取象”的？如何理解“易与天地准”？	33
18. 易学所说的“象”包括哪些层次？它们在易学中占据 什么地位？	34
第二节 八卦与六十四卦象征揭秘	38
19. 为什么说“乾坤”是《易》之门户？	38
20. 八卦的取象依据与象征意义是什么？	39
21. 如何理解六十四卦的象征旨趣？	42
第三节 象数的基本概念与体例	55
22. 什么是“爻象”与“卦象”？二者关系如何？	55
23. 理解《周易》“象数”应该掌握哪些基本概念与范畴？	57
24. 什么叫“参天两地”“四营之数”？	59
第三章 《周易》图式要略	62
第一节 易图与象数学派	62
25. 易图之学是怎样兴起与发展的？	62
26. 易图之学与象数派关系如何？	65
27. 如何理解易图的思维方式？	68
第二节 河图、洛书	70
28. 什么是河图、洛书？经典文献最初的记载是怎样的？	70
29. 汉宋之间关于河图、洛书有什么说法？	72
30. 河图、洛书的奥妙何在？在文化史上影响如何？	76
第三节 先、后天图及其他	81
31. 什么是先天图、后天图？其象数内涵如何？	81
32. 历史上有几种太极图？其特征与意义何在？	85
33. 什么是卦变图？如何理解卦变图的象数意蕴？	89
第四章 《周易》义理思想	97
第一节 《周易》义理范畴与基本命题	97
34. 如何理解《周易》义理的成因与背景？	97

35.《周易》义理有哪些范畴?	98
36.《周易》义理有哪些主要命题? 如何理解其思想价值?	100
第二节 《周易》义理的核心精神	101
37.怎样概括《周易》义理的核心精神?	101
38.《周易》义理核心精神的历史影响如何?	102
39.怎样领悟《周易》义理核心精神的现代价值?	104
第三节 《周易》经传义理与易学义理派	106
40.什么是易学义理派? 它是怎样形成和发展的?	106
41.易学义理派怎样汲取《周易》义理来建构思想体系?	107
42.当代如何借鉴易学义理派的思想方法?	108
第五章 易学占筮法度	110
第一节 占筮渊源稽考	110
43.什么叫“占卜”? 其形成的原因何在? 商代以前存在占卜现象吗?	110
44.什么是“龟卜”? 龟卜仪式是怎样进行的? 其意义何在?	111
45.“龟卜”对古代先民生活有什么影响?	112
第二节 《周易》筮法	113
46.什么是“筮法”? 先秦典籍对筮法有什么记载?	113
47.先民是怎样依卦推论的? 今人从中可以获得什么启示? 如何理解揲著成卦的意蕴?	113
48.什么是“天地之数”与“大衍之数”? 二者关系如何?	114
第三节 《周易》筮法变通	116
49.焦贲《易林》如何变通《周易》筮法?	116
50.京房“纳甲法”是怎样产生的? 有何特点?	117
51.扬雄《太玄经》与《周易》筮法有什么联系和区别?	118
第六章 易学断卦依凭	120
第一节 阴阳五行与干支	120
52.什么是阴阳五行? “阴阳”与“五行”是怎样构成一个 理论系统的? 阴阳五行理论对于断卦有何作用? 它是 “伪科学”吗? 如何正确认识其历史与现实意义?	120

53. 什么是天干、地支?它们是怎样形成的?有什么象征意义? 123
54. 易学如何依凭干支起卦、断卦?干支结合的
“六十甲子”对于易学象数推演的作用如何? 126
- 第二节 体用互变与神煞..... 130
55. 什么是主卦、变卦、日建、月建?如何从
内外因对卦象、爻象进行分析? 130
56. 什么是体用、生克冲合?如何运用这些概念来分析卦象? 131
57. 什么是神煞?有人说“神煞是迷信”,如何从象征
角度认识神煞的符号语言意义与现代功能? 135
- 第三节 六亲取用与生克应期..... 139
58. 什么是六亲?怎样理解卦象与六亲的配合?易学中的
“六亲”与社会伦理中的“六亲”有何联系和区别? 139
59. 什么是生克应期?怎样掌握生克应期要领? 141
60. 什么是旬空应期与逢合应期?其要领何在?
我们今天应该如何认识古人这种预测模式? 143

下编 易学致用

- 第七章 易学与儒释道三教..... 149
- 第一节 儒教对易学的传承与贡献..... 149
61. 如何理解儒家、儒学、儒教三个概念? 149
62. 汉代以来儒家易学最具代表性的十位传人是谁?
各有什么特点? 151
63. 儒家易学思想贡献可以概括为哪几个方面?
对当今的人生修养有何启迪? 153
- 第二节 道教对易学的应用与创新..... 154
64. 什么是“道教”?道教怎样应用和发挥易学智慧
来构建其文化体系? 154
65. 有人提出了“道教易学”概念,你认为成立吗?
如果成立,其证据何在? 155
66. 道教对易学的创新表现在哪些方面?有什么特点? 156

第三节 佛教对易学的应用与发挥·····	157
67. 二程认为：“看一部《华严经》，不如看一《艮》卦。”这种说法是不是表示佛教与易学没有任何关系？该如何看待？·····	157
68. 有学者提出“易佛会通”，你认为成立吗？ 如果成立，其证据何在？·····	158
69. 历史上有不少佛教高僧潜心研《易》，留下不少成果， 能否试举几例略加述评？·····	159
第八章 易学与天文历算·····	162
第一节 易学的天文学历算底蕴·····	162
70. 《易经》乾坤两卦多言“龙”，这是什么“龙”？ 能否从天文历算角度作出解释？·····	162
71. 《周易·系辞上》有“神无方而易无体”的说法，有人认为是一种迷信，有人说其中有古代天文学内涵，该如何理解？·····	165
72. 初学者读到《周易·系辞上》“通乎昼夜之道而知”总觉得难解，如何通过“感而遂通”来领悟其中的大智慧？·····	166
第二节 易学对天文历算的影响·····	167
73. 中国古代最有代表性的天体结构理论是什么？ 与易学有关系吗？·····	167
74. 什么是“卦气”说？什么是“六日七分”？这两种理论是在什么背景下形成的？与易学关系如何？·····	169
75. 汉唐之间几乎所有天文历算家、数学家都推崇易学， 为什么？·····	171
第三节 易学与天文历算结合的特点与作用·····	171
76. 邵雍《皇极经世书》是怎样把易学与天文历算相结合的？·····	171
77. 从古代天文历算与易学的密切关系中 可以发现什么思维方式？·····	172
78. 易学与天文历算相结合的结果如何？ 如何评价其历史作用？·····	172
第九章 易学与风水建筑·····	175
第一节 风水文化的易学基础·····	175

79. 有人说,看“风水”是迷信,对此该作何评价?	175
80. 历史上主要有哪些风水流派?它们与易学有何关系?	177
81. 现存最具代表性的风水著作有哪些? 从中可以读出什么易学内容?	180
第二节 易学文化与风水实践	183
82. 什么是罗盘?怎样使用罗盘? 如何从罗盘结构体悟易学精微?	183
83. 古代风水建筑是如何借鉴易学象数理则的?	186
84. 历史上许多儒家代表人物也有过风水实践, 其中是否体现易学内涵?	188
第三节 当代建筑借鉴易学风水的思考	189
85. 有人说楼盘规划与建设应该讲究风水,你怎么看?	189
86. 当代很多城市千篇一律,如何从易学风水角度分析?	191
87. 当代社会生态遭到破坏,环境污染严重,易学风水对于扭转 这种局面有作用吗?如果有,应该采取什么措施?	194
第十章 易学与中医养生	197
第一节 易医会通概观	197
88. 什么叫“易医会通”?目前关于易医会通课题 有哪些代表性成果?	198
89. 上个世纪末以来有关易医会通问题发生过哪些争论? 焦点是什么?应如何评估?	201
90. 近年来关于易医会通课题的讨论有什么新进展?	203
第二节 易学与中医理论	204
91. 《周易》经传是否论及医疗问题? 如果有,其思想意义如何?	204
92. 易学影响中医理论主要体现在哪些方面?其价值何在?	205
93. 近年来出现了许多易医会通疗法,诸如“时间疗法” “易数疗法”“易乐疗法”等,如何评估其价值?	210
第三节 易学与养生文化	217
94. 什么叫“易学养生”?有何文化理论体系?	217

95. 易学为养生实践提供了什么指导性原则? 如何在实际生活中贯彻落实?	219
96. 四季养生、风水养生、内丹养生的易学机理是什么?	220
第十一章 易学与传统术数	224
第一节 易学与灵棋课法	224
97. 灵棋课法的缘起与传承情况如何?	224
98. 灵棋课法如何体现易学的取象原则?	226
99. 灵棋经辞是怎样解释卦性的?	228
第二节 易学与太乙、六壬、遁甲	230
100. 什么是“太乙式占”? 如何形成与流传的? 其易学 底蕴何在? 《太乙淘金歌》基本内容是什么?	230
101. 什么是“六壬课”? 如何推演? 其式盘和推演过程与易学 关系如何? 近年来流行原因何在? 如何评估其作用?	234
102. 《封神演义》《水浒传》等小说中的“土遁”“水遁”等 可以看作“奇门遁甲”的文学表现吗? “奇门遁甲”如何取法易学象数?	237
第三节 易学与梅花易数、紫微斗数	240
103. 什么是“梅花易数”? 为何遵循先天易学?	240
104. “梅花易数”主要有哪些起卦方式? 如何进行卦象推断?	242
105. 什么是“紫微斗数”? 其形成与流传情况怎样? 如何运用易学象数来建构预测模型?	243
第十二章 易学与身国治理	247
第一节 易学与治身之道	247
106. “洗心于易, 退藏于密”何意? 其治身价值何在?	247
107. 如何理解“穷理尽性以至于命”的治身意义?	248
108. 什么是易学的“三陈九德”? 当今社会如何 借鉴“三陈九德”来开展人格教育?	250
第二节 易学与治家之道	252
109. 如何理解“乾坤生六子”的家庭组织象征? 这一命题对于治家有何意义?	252

110. 《周易》的“家道”思想主要包括哪些内容?
对于当今健康的家庭生活有何价值? 253
111. 《周易》在家庭教育方面有哪些论述?
对当今社会的家庭教育有何启示? 255
- 第三节 易学与治世之道 256
112. 联系当代社会治理问题, 如何理解《周易》的
“圣人之道”? 256
113. 《周易》的忧患意识体现在哪里?
这种意识对后代产生了什么影响? 258
114. 《周易》蕴含“法治”安邦与“德治”安邦思想吗?
这些思想对于当今社会治理有何价值? 259
- 第十三章 易学与历史文化 262
- 第一节 以史解《易》 262
115. 古代以史解《易》的著作主要有哪些?
其主要内容和特点是什么? 262
116. 近代以史解《易》的学者主要有哪些? 成就如何? 264
117. 为什么说胡朴安《周易古史观》别开生面?
价值何在? 如何评价其研《易》思路? 266
- 第二节 《周易》的历史积淀 267
118. 向来有“六经皆史”的说法, 《周易》经传
涉及哪些重大政治事件? 267
119. 《周易》哪些卦反映了古代的军事活动? 268
120. 从《周易》经传可以看到上古什么样的民俗风情? 269
- 第三节 易学的历史精神 272
121. 《系辞传》是如何把卦象解释与历史发展
结合起来的? 从中可以得到什么启示? 272
122. 结合《周易》涉及的历史事件, 如何理解“原始要终,
以为质也”? 273
123. 从《序卦》可以看出《易传》什么样的历史观?
这种历史观对于理解人类历史有何意义? 274

第十四章 易学与书画艺术 ·····	275
第一节 易学与艺术审美 ·····	275
124. 当代学界研究《周易》美学思想的 主要著作有哪些？各有什么特点？·····	275
125. 《周易》审美观念可以概括为哪几个方面？·····	277
126. 《周易》审美观念影响中国书画艺术的原因何在？·····	282
第二节 易学与书法篆刻 ·····	285
127. 历史上有哪些书法篆刻家精通易学？ 易学对他们的书法篆刻实践产生了怎样的影响？·····	285
128. 《周易》的意象思维与书法篆刻的载体—— 汉字存在什么关系？·····	291
129. 《周易》的阴阳理论与变化观对书法篆刻实践 有什么指导作用？·····	293
第三节 易学与传统绘画 ·····	295
130. 中国历史上最具代表性的“画论”“画谱”有哪些？ 与易学关系如何？·····	295
131. 有人将中国画创作称作“墨戏”或“玩墨”，能否从 其创作过程、创作技巧中看出易学底蕴？·····	301
132. 中国画的意境与易学“天人合一”精神有关系吗？ 如果有，如何诠释？·····	303
第十五章 易学与诗词乐舞 ·····	307
第一节 易学与诗词 ·····	307
133. 《易经》采用许多古代歌谣作卦爻辞， 它们有什么特点？诗歌价值何在？·····	307
134. 焦贛《易林》与《诗经》关系如何？ 怎样评估《易林》的诗歌价值？·····	309
135. 《周易》审美思想对古代诗词格律有何影响？·····	311
第二节 传统音乐与易学法则 ·····	312
136. 有人说“音乐”与“易”同源，如何理解？·····	312
137. 什么是五声、六律、八音、八风、黄钟律吕？	

与《周易》关系如何?	314
138. 中国传统乐器如何体现易学象数理趣?	315
第三节 传统舞蹈的易学旨趣	316
139. 有人说《周易》之咸卦蕴藏着远古性舞蹈的信息, 如何评价?	316
140. 什么是“八卦舞”? 如何产生与流传的? 其易学底蕴何在?	317
141. 中国古典舞蹈的构型与易学关系如何? 近年来一些 舞蹈演员以舞姿表现易学卦象, 如何看待?	318
第十六章 易学与现代科学	321
第一节 易学与现代数学	321
142. 什么是数学“二进制”?	321
143. 莱布尼茨对数学“二进制”有何贡献?	321
144. 莱布尼茨的数学“二进制”与《周易》关系如何? 今人有何评论?	322
第二节 易学与现代物理学	323
145. 尼尔斯·玻尔获得诺贝尔物理学奖的 标志性成就是什么?	323
146. 为什么说尼尔斯·玻尔的“互补原理”与 《周易》的“阴阳学说”不谋而合?	324
147. 丹麦国王授予尼尔斯·玻尔的荣誉勋章上 的太极图案有何含义?	324
第三节 易学与科技革命	325
148. 随着工业革命的出现, 我国学者是如何 从科学技术角度认识《周易》的?	325
149. “生物遗传密码表”和六十四卦存在对应关系吗?	325
150. 如何认识《周易》“制器尚象观”的历史作用 以及当代“科学易”的研究趋向?	326
后 记	328

导 言

1. 什么是“易学”？

《周易》是我国一部古老典籍，堪称中国传统文化的源头活水。千百年来，《周易》一直被先民们尊奉为神圣的经典。

对于“易学”的概念界定，学界有种种说法。朱伯崑在《易学哲学史》前言中说：“《周易》最初是占筮用的一部迷信的书，可是后来随着对它的解释，演变为一部讲哲理的书。从汉朝开始，由于儒家经学的确立和发展，《周易》被儒家吸收列为儒家五经之首，人们对它的研究，成了一种专门的学问，即易学。”^①唐明邦认为：“所谓‘易学’就是历代学者对《周易》一书所作的种种解释，这些千差万别的解释，形成了一套同中有异、异中有同的理论体系。”^②刘大钧指出，易学以《周易》经传、易学史、易学与其他相关学科的关系为研究对象。^③郑万耕说：“易学是对《周易》所作的种种解释，并通过其解释，逐渐形成了一套理论体系。”^④这些描述，从不同角度解释了易学的内涵和特征。

总结上述说法，我们认为，所谓“易学”乃是关于《易经》的解释及应用之学。从狭义上看，易学即是《周易》的解释学。它探讨《周易》的起源、性质、内容、形式等问题。其主要方式是通过音韵、训诂等手段对《周易》的卦爻辞进行注解、阐释。从广义上看，易学还包括《周易》基

① 朱伯崑：《易学哲学史》第1卷，北京：华夏出版社，1995年，第1页。

② 唐明邦主编：《周易评注》，北京：中华书局，1995年，第7页。

③ 刘大钧：《百年易学研究回顾与前瞻国际学术研讨会开幕辞》，《周易研究》2001年第1期。

④ 郑万耕：《易学源流》，沈阳：沈阳出版社，1997年，第1页。