

早已料及

井上真伪 著
MAGINOUE

那种可能性

丹地阳子 绘
ILLUSTRATOR

东惠子 译
TRANSLATOR

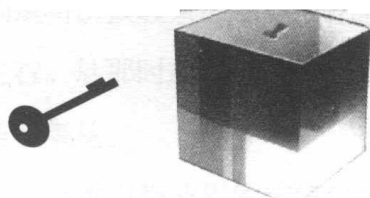


その可能性はすでに考えた 井上真偽

那种可能性

早已料及

/ [日] 井上真偽 著 / / 东惠子 译 /



图书在版编目 (C I P) 数据

那种可能性早已料及 / (日) 井上真伪著 ; 东惠子译. — 北京 : 北京时代华文书局, 2018
ISBN 978-7-5699-2668-2

I. ①那… II. ①井… ②东… III. ①推理小说—日本—现代
IV. ① I313.85

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2018) 第 237595 号

北京市版权著作权合同登记号 图字: 01-2018-6092

《SONO KANOUSEI WA SUDENI KANGAETA》

©Magi Inoue 2015

All rights reserved.

Original Japanese edition published by KODANSHA LTD.

Publication rights for Simplified Chinese character edition arranged with KODANSHA LTD. through
KODANSHA BEIJING CULTURE LTD. Beijing, China.

本书由日本讲谈社正式授权, 版权所有, 未经书面同意, 不得以任何方式作全面或局部翻印、仿制
或转载。

那种可能性早已料及

NAZHONG KENENGXING ZAOYI LIAOJI

作 者 | [日] 井上真伪

译 者 | 东惠子

封面绘制 | [日] 丹地阳子

出 版 人 | 王训海

策划编辑 | 黄思远 欧阳博

责任编辑 | 徐敏峰 韩 笑

版式设计 | 刘艳秋

责任印刷 | 刘 银 荆永华

出版发行 | 北京时代华文书局 <http://www.bjsdsj.com.cn>

北京市东城区安定门外大街 126 号皇城根遗址公园北口

邮编: 100011 电话

印 刷 | 北京盛通印刷股份有限公司

(如发现印刷质量问题,

开 本 | 880mm×1230mm 1/3

印 张 | 9.75

字 数 | 200 千字

版 次 | 2019 年 7 月第 1 版

书 号 | ISBN 978-7-5699-2

定 价 | 48.00 元

版权所有, 侵权必究

前言

Preface

文库，原本是指收纳书物的仓库和书库，也指收纳书与记事簿，以及不常用物品的小箱子。以前者为例，京浜急行线的“金泽文库站”就是以前镰仓时代北条氏用来收藏汉书用的，“金泽文库”的由来便是如此。东京都的世田谷区也存在着收集着珍贵汉书的“静嘉堂文库”。后者则更多地被称为“手文库”。

江户时代以来，可以放入袖袂的小开本书籍逐渐流行起来，被称为“袖珍本”。明治36年（1903年），富山房发行了小开本的丛书，起名《袖珍名著文库》。随后，明治44年（1911年），讲述战国时代的猿飞佐助和雾隐才藏系列故事的讲谈社“立川文库”发行出版。讲谈是日本民间艺术，以口语化的方式讲述历史故事的形式。而“立川文库”则是将讲谈收录成册集中出版的丛书，据统计当时刊行量为200册左右。从那时起，文库就脱离了原本的释意，逐渐演变成了现在的类书集丛。

文库说法借鉴了日本出版业界的传统说法。而千本樱源自日本奈良县吉野山樱花盛开的奇景，世人皆称“一目千本樱”来形容樱花美景。千本樱文库的纳入作品皆为日系作品，题材包括推理，悬

疑，幻想，青春，文化等类型，正如千本樱满山盛开的绝景。

现代日本，以“文库”命名刊行的丛书系列有 200 种以上，所谓“文库本”只不过是统称而已。日本传统的“文库本”常用的是 A6 尺寸的 148mm×105mm，也叫“A6 判”。千本樱文库的所有书籍将在“文库本”的基础上提升，达到 148mm×210mm 的开本标准。追求还原的前提下，力图带给读者更清晰的阅读体验。

从上世纪 70 年代以来，日系推理小说逐步进入中国读者的视野。随着时代更替，涌现出了各种不同风格的作家。日系推理能够长久不衰的原因之一在于设立的各种新人奖，这些新人奖能为日本文坛输送新鲜血液，不断地创作优秀作品。其中，以自由度著称的梅菲斯特奖独树一帜。梅菲斯特奖是讲谈社旗下的公募新人奖，其特色在于不限题材，不设字数限制，能够充分发挥作者的想象力和创作力。因此，获奖作品都具有着鲜明个性。同时，如森博嗣、京极夏彦、辻村深月等人气作家也都出道于梅菲斯特奖。梅菲斯特作家系列的引进出版，会给读者带来更多的个性之作。

本书《那种可能性早已料及》是第 51 届梅菲斯特奖的得主井上真伪的第二部作品。接下来，千本樱文库携手北京时代华文书局，将继续推出井上真伪的第三部作品《圣女的毒杯》，以及西尾维新的《戏言系列》与《忘却侦探系列》，期待您的阅读。

千本樱文库编辑部

作家
Writer

梅菲斯特奖作家系列

- ◎ 井上真伪
- ◎ 西尾维新
- ◎ 天祢凉
- ◎ 殊能将之
- ◎ 木元哉多

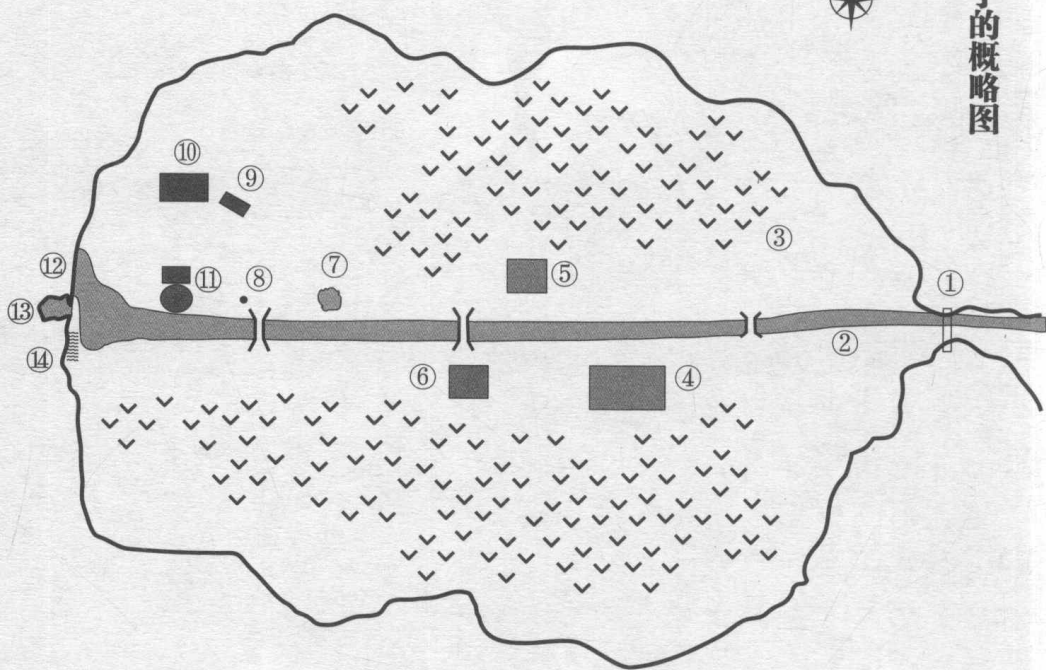
鲇川哲也奖作家系列

- ◎ 相泽沙呼
- ◎ 芦边拓
- ◎ 城平京

推理大师系列

- ◎ 三津田信三

● 村子的概略图



目录



◎ 第一章

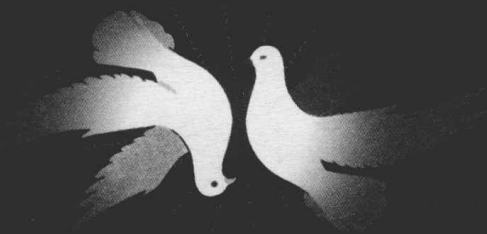
吉凶莫测 11

◎ 第二章

避坑落井 87

◎ 第三章

坐井观天 141



解读

307

万分可笑

287

◎第六章

女鬼面具

249

◎第五章

黑寡妇球腹蛛

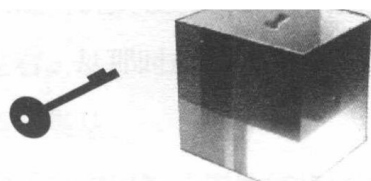
199

◎第四章

その可能性はすでに考えた 井上真偽

那种可能性 早已料及

/ [日] 井上真偽 著 / / 东惠子 译 /



53 北京时代华文书局

此为试读, 需要完整PDF请访问: www.ertongbook.com

前言

Preface

文库，原本是指收纳书物的仓库和书库，也指收纳书与记事簿，以及不常用物品的小箱子。以前者为例，京滨急行线的“金泽文库站”就是以前镰仓时代北条氏用来收藏汉书用的，“金泽文库”的由来便是如此。东京都的世田谷区也存在着收集着珍贵汉书的“静嘉堂文库”。后者则更多地被称为“手文库”。

江户时代以来，可以放入袖袂的小开本书籍逐渐流行起来，被称为“袖珍本”。明治36年（1903年），富山房发行了小开本的丛书，起名《袖珍名著文库》。随后，明治44年（1911年），讲述战国时代的猿飞佐助和雾隐才藏系列故事的讲谈社“立川文库”发行出版。讲谈是日本民间艺术，以口语化的方式讲述历史故事的形式。而“立川文库”则是将讲谈收录成册集中出版的丛书，据统计当时刊行量为200册左右。从那时起，文库就脱离了原本的释意，逐渐演变成了现在的类书集丛。

文库说法借鉴了日本出版业界的传统说法。而千本樱源自日本奈良县吉野山樱花盛开的奇景，世人皆称“一目千本樱”来形容樱花美景。千本樱文库的纳入作品皆为日系作品，题材包括推理，悬

疑，幻想，青春，文化等类型，正如千本樱满山盛开的绝景。

现代日本，以“文库”命名刊行的丛书系列有200种以上，所谓“文库本”只不过是统称而已。日本传统的“文库本”常用的是A6尺寸的148mm×105mm，也叫“A6判”。千本樱文库的所有书籍将在“文库本”的基础上提升，达到148mm×210mm的开本标准。追求还原的前提下，力图带给读者更清晰的阅读体验。

从上世纪70年代以来，日系推理小说逐步进入中国读者的视野。随着时代更替，涌现出了各种不同风格的作家。日系推理能够长久不衰的原因之一在于设立的各种新人奖，这些新人奖能为日本文坛输送新鲜血液，不断地创作优秀作品。其中，以自由度著称的梅菲斯特奖独树一帜。梅菲斯特奖是讲谈社旗下的公募新人奖，其特色在于不限题材，不设字数限制，能够充分发挥作者的想象力和创作力。因此，获奖作品都具有着鲜明个性。同时，如森博嗣、京极夏彦、辻村深月等人气作家也都出道于梅菲斯特奖。梅菲斯特作家系列的引进出版，会给读者带来更多的个性之作。

本书《那种可能性早已料及》是第51届梅菲斯特奖的得主井上真伪的第二部作品。接下来，千本樱文库携手北京时代华文书局，将继续推出井上真伪的第三部作品《圣女的毒杯》，以及西尾维新的《戏言系列》与《忘却侦探系列》，期待您的阅读。

千本樱文库编辑部

作家
Writer

梅菲斯特奖作家系列

- ◎ 井上真伪
- ◎ 西尾维新
- ◎ 天祢凉
- ◎ 殊能将之
- ◎ 木元哉多

鲇川哲也奖作家系列

- ◎ 相泽沙呼
- ◎ 芦边拓
- ◎ 城平京

推理大师系列

- ◎ 三津田信三

目录



坐井观天
141

避坑落井
87

吉凶莫测
11

第一章

第二章

第三章



解读

307

万分可笑

287

◎第六章

女鬼面具

249

◎第五章

黑寡妇球腹蛛

199

◎第四章

◎ 村子的概略图

