

蔬菜、水果、甜品、饮料、小吃

入门级 水彩小插画 美食

千景绘
著



蓝莓



菠菜



薄荷



茄子



覆盆子



拉花咖啡



苜蓿菜



水蜜桃



抹茶蛋糕卷



纸杯蛋糕



香菇



粽子



油菜



芋头



覆盆子



酸浆果



南瓜



曲奇



甜菜根



黄皮



玉米



甜甜圈



扁豆



竹笋



寿司



释迦果



豌豆



华中科技大学出版社
<http://www.hustp.com>

入门级水彩小插画 美食

千景绘 著

图书在版编目(CIP)数据

入门级水彩小插画. 美食 / 千景绘著. —武汉: 华中科技大学出版社, 2018.1
ISBN 978-7-5680-3168-4

I. ①入… II. ①千… III. ①水彩画—绘画技法 IV. ①J215

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第173757号

入门级水彩小插画 美食

千景绘 著

RUMENJI SHUICAI XIAOCHAHUA MEISHI

出版发行: 华中科技大学出版社(中国·武汉)
武汉市东湖新技术开发区华工科技园

电话: (027) 81321913
邮编: 430223

出版人: 阮海洪

责任编辑: 刘锐桢
责任校对: 尹欣

责任监印: 秦英
装帧设计: 张靖

印刷: 天津市光明印务有限公司
开本: 787 mm × 996 mm 1/16
印张: 10
字数: 80千字
版次: 2018年1月第1版第1次印刷
定价: 68.00元



投稿热线: (010)64155588-8000

本书若有印装质量问题, 请向出版社营销中心调换
全国免费服务热线: 400-6679-118 竭诚为您服务
版权所有 侵权必究

目录

第一章 新手入门必备 3

1 选择合适的绘画工具 4

1.1 笔 4

1.2 水彩颜料和调色盘 5

1.3 水彩纸 5

1.4 其他工具 5

2 水彩画基础技法 6

2.1 握笔方法 6

2.2 调色技巧 7

2.3 混色技法 7

2.4 从最简单的上色技巧开始 9

2.5 水分控制，不用死记硬背 10

2.6 上色应该由浅到深 11

2.7 怎样丰富画面色彩 12

第二章 新手上路，初级版练习 13

蔬菜 13

水果 49

甜点 93

饮料 小吃 121

第三章 自我挑战，加强版练习 133

水果组合画法（一） 134

水果组合画法（二） 138

甜点组合画法（一） 142

甜点组合画法（二） 146

蔬菜组合画法（一） 150

蔬菜组合画法（二） 154

问与答 158



入门级水彩小插画 美食

千景绘 著

目录

第一章 新手入门必备 3

- 1 选择合适的绘画工具 4
 - 1.1 笔 4
 - 1.2 水彩颜料和调色盘 5
 - 1.3 水彩纸 5
 - 1.4 其他工具 5
- 2 水彩画基础技法 6
 - 2.1 握笔方法 6
 - 2.2 调色技巧 7
 - 2.3 混色技法 7
 - 2.4 从最简单的上色技巧开始 9
 - 2.5 水分控制, 不用死记硬背 10
 - 2.6 上色应该由浅到深 11
 - 2.7 怎样丰富画面色彩 12

第二章 新手上路, 初级版练习 13

- 蔬菜 13
- 水果 49
- 甜点 93
- 饮料 小吃 121

第三章 自我挑战, 加强版练习 133

- 水果组合画法 (一) 134
- 水果组合画法 (二) 138
- 甜点组合画法 (一) 142
- 甜点组合画法 (二) 146
- 蔬菜组合画法 (一) 150
- 蔬菜组合画法 (二) 154

问与答 158



第一章

新手入门必备



1

选择合适的绘画工具

1.1 笔

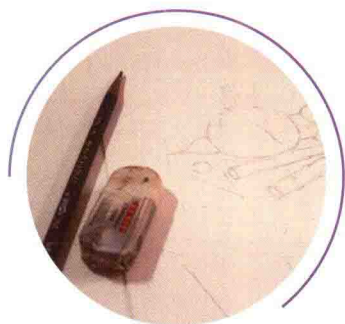
画水彩画所需要的笔有铅笔、毛笔、水彩笔等。

铅笔：最好选择国产中华 HB 硬性铅笔，其优点是笔尖软硬适中，适合在水彩纸上起稿。相应的橡皮擦应该选择质地柔软的。

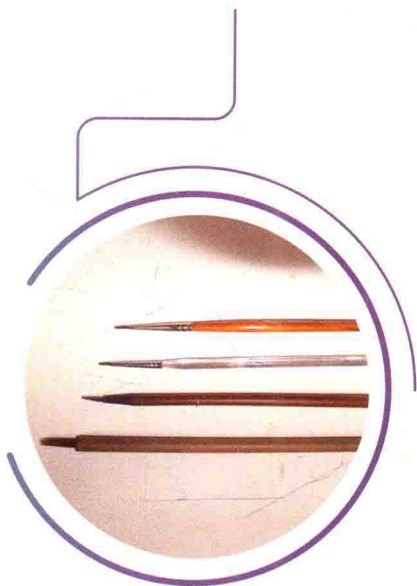
毛笔和水彩笔：画水彩上色的用笔。这里不介绍具体的牌子，但水彩笔最好选用毛发类的刷头，尼龙笔刷头适合大面积涂抹。本书中使用的都是动物毛发制成的笔刷，其优点是吸水性好，质地柔软。

1.2 水彩颜料和调色盘

关于水彩颜料的选择，有很多种，比较好用的牌子是国产马利，其他一些市面上常见的水彩颜料也不错。水彩颜料分固体颜料和锡罐装两种，两者都可以进行选择。



铅笔在水彩纸上的打稿效果



中号的毛笔和几支小号水彩笔



固体颜料



锡罐装颜料



陶瓷调色盘

关于调色盘最好选用陶瓷制品，纯白色最佳。因为陶瓷制品的表面光滑，不会产生浸染，且容易清洗，所以是水彩颜料最佳的调色工具。

注意：

每次作画时都应该准备一杯清水，方便清洁笔刷及给颜料补充水分，控制颜料的湿度。

极易清洗的陶瓷调色盘



1.3 水彩纸

水彩纸一定是贵的好吗？

答案是否定的。市面上有很多好用的水彩纸价格高低不一，也并不一定是贵的就一定适合作画者，经过笔者烧钱无数的鉴定下，得出性价比比较高的几款纸，网店均有售，像国产保定宝虹和法国康颂都是不错的选择。

1.4 其他工具

画水彩还需要用到哪些工具呢？

本书中的作品要用到的工具都介绍完啦，是不是很简单呢？本书中的范图都非常适合初学者，所需工具简单，随时随地可以开始画，作为一种简单易学的业余爱好很不错哦！

当然，如果您还想深入学习水彩画，那么这里所用到的只是很小的一部分，其他的还有美纹胶、水胶、留白液、固体盐、牛胆汁，以及透明水彩颜料、海绵、卫生纸等，希望能在今后的高阶版水彩画书中给大家详细地介绍各种工具的用法和使用技巧。

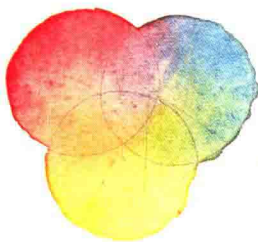
2

水彩画基础技法

学习画水彩画之前，你首先需要认识色环，了解一些色彩的基本知识，以及基本的素描关系。



画水彩首先要认识色彩，掌握初级的水彩知识色环是最基础也是最直观介绍色彩的一种工具。两两相对的颜色对比色，等比例混合为灰色。相邻颜色为相间原色混合比例不同而成的间色。这个色环为本书常用的混色技法绘制而成。



三原色

所有颜色都是由红、黄、蓝三原色调和而来：

红 + 黄 = 橙

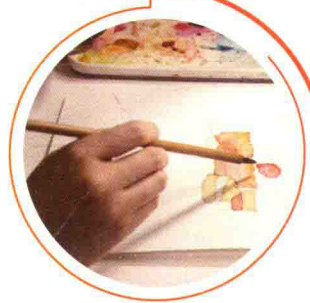
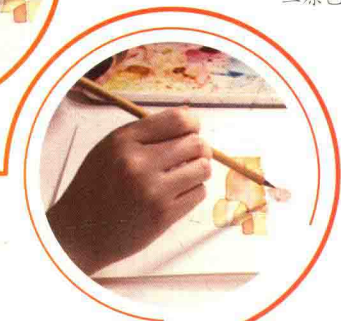
蓝 + 红 = 紫

黄 + 蓝 = 绿

所有的颜色都是这三种颜色按一定比例调和而来的，掌握好调配的基本原则就能调配出你想要的颜色。



握笔方法



2.1 握笔方法

画水彩时纸面应该平放在桌面上，握笔时的手势就像普通写字时的握笔方式，可以同图中所示的握笔方式一样，也可以用最适合自己的握笔方式，保证下笔时的稳定即可。

2.2 调色技巧

首先将颜料挤在调色盘的周围，然后用毛笔蘸水将所需要的两种颜色或多种颜色调和，直到调配出所需要的颜色即可。

为了避免调色时混进其他的颜色而导致颜色变脏，应该将同明度、同色系的颜料放在相邻的区域，深色或对比色则放在其他区域。

调色时也要适当地控制水分：想要浅色则水分多，颜料稀薄一些；想要厚重的颜色则可以水分少一些。

调色技巧

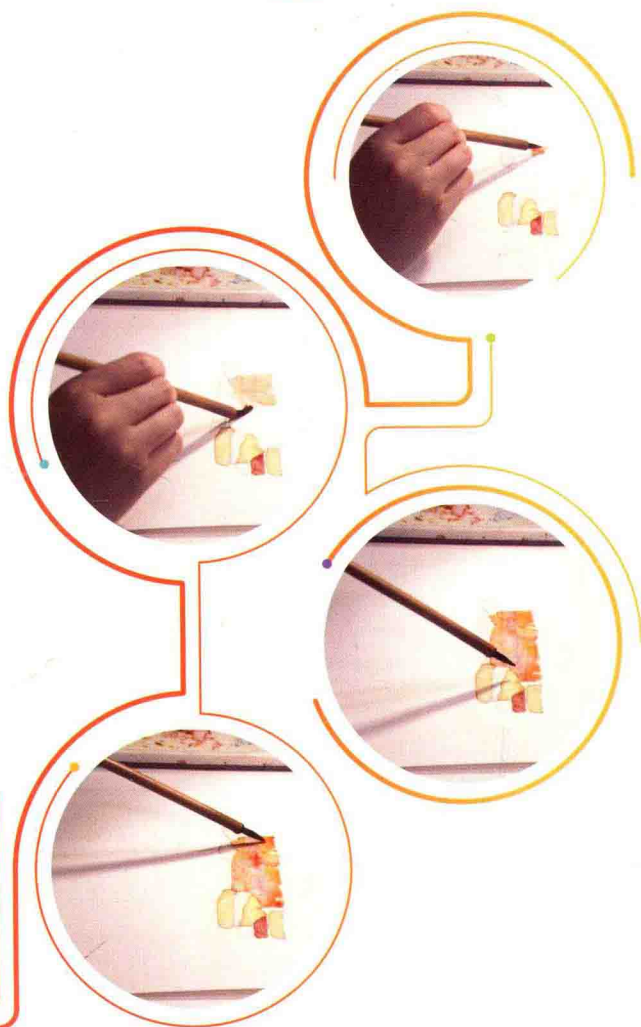


2.3 混色技法

本书所用到的技法都是混色技法，即在确定基本色的前提下，加入一些可以让物体本身更丰富的颜色作为点缀，也可以加深色拉开物体的明暗关系。在已有的色彩基础知识和素描基础知识的基础上，用颜色表现出物体的立体感。以下介绍两种混色技法。

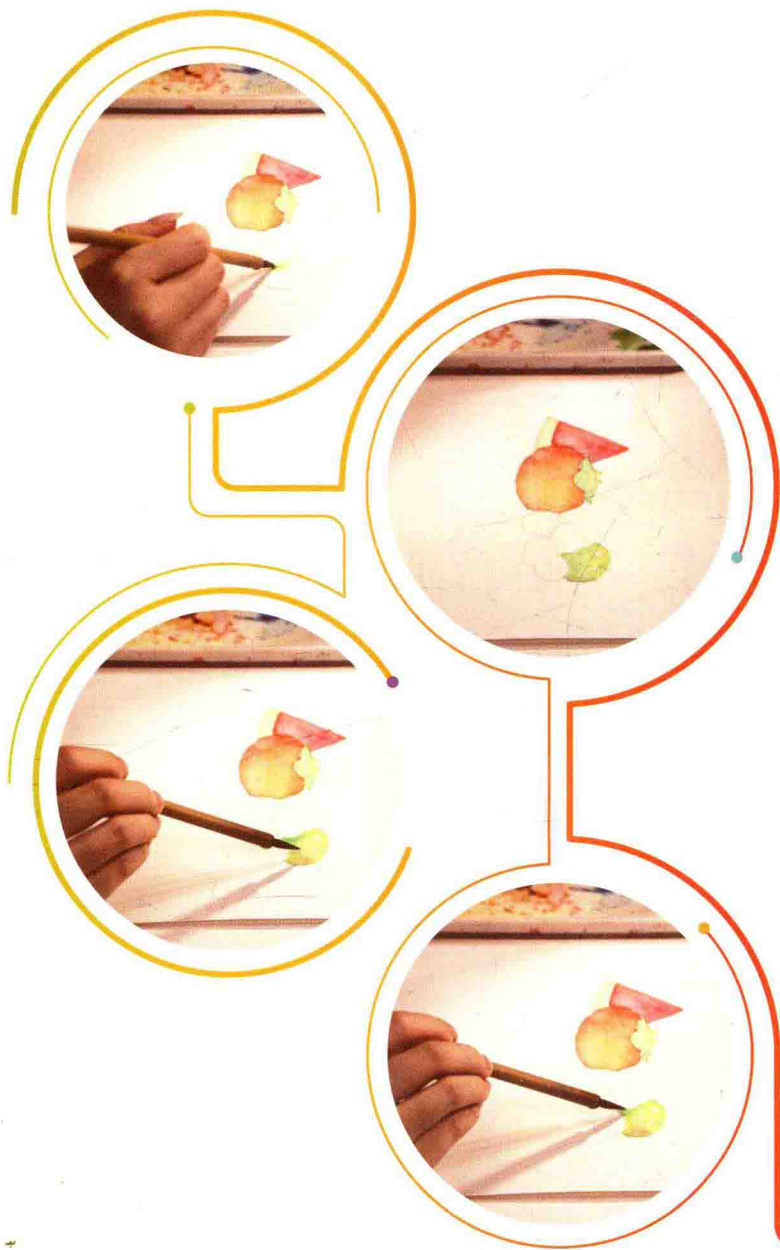
混色技法 1

在确认蛋糕本身的颜色为淡黄色的前提下，加入了偏红和偏紫的颜色来丰富画面，这样会使得画面更加透气和丰富。这种混色技法的特点是，在湿润的情况下让不同的颜色自然融合，形成柔和的渐变效果。



混色技法 2

要点是如何在物体的表现上正确地加入不同的颜色。颜色分冷暖，冷暖看对比。所以当一物体呈现两面的时候，分析物体的环境色和光源色，再准确地调试出合适的颜色。使用混色方法就能使画面变得更干净、更透气。



如图所示：首先，苹果的整体是绿色，先进行平涂。我们分析暗部偏冷，亮部偏暖，所以在苹果的暗部加入了蓝色，而在亮部加入黄色，自然融合后形成了漂亮且柔和的过渡效果；然后，为了使画面更丰富，在亮部再加入了一丝红色。使画面不仅丰富、透气还巧妙地体现了物体的立体感。

2.4 从最简单的上色技巧开始

2. 蘸取适合的颜色，进行明暗关系的调节。



1. 调配好土豆的本色，进行平涂。



3. 加厚颜色。



案例 1 给土豆上色



4. 点缀不同的颜色，丰富整体效果。

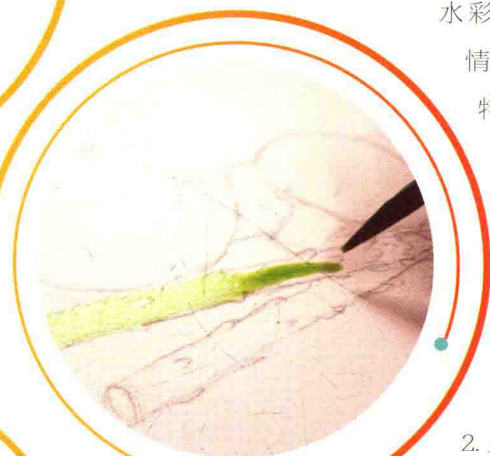
2.5 水分控制，不用死记硬背

在没有画完的情况下要保持画面的湿润，这样有益于明暗和不同颜色之间的自然融合和过渡，以达到最好的绘画效果。在时间不充足且过于干燥的环境下，可以用干净的毛笔蘸取清水，将所要绘制的区域涂抹湿润再上色亦可。

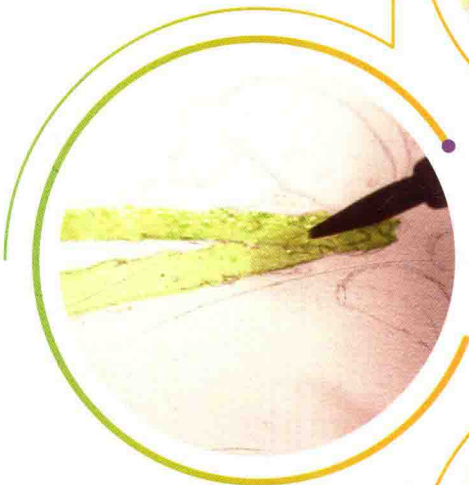
水彩应保持在湿润的情况下作画，一些特殊的情况除外。



1. 将绿色和柠檬黄在调色盘中调配均匀，保持水分的充足。



2. 上色，整体平涂。



3. 用毛笔蘸取足够水分，点进涂色区域，防止过快干燥。



4. 加深颜色，区分明暗关系。

案例 2
给芦笋上色

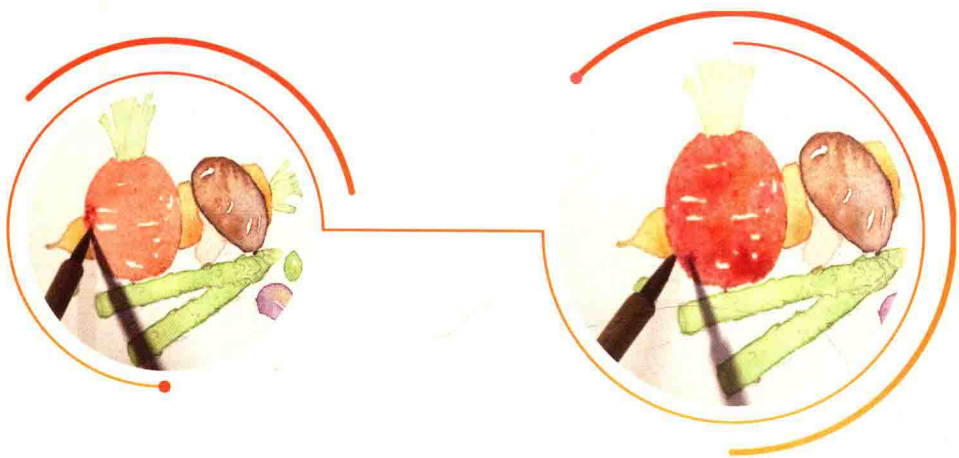
2.6 上色应该由浅到深

整体水彩的上色要遵循从浅色至深色的原则。主要是因为水彩的融合性，从浅色开始上色可以避免画出的颜色脏乱。一开始上色其实没有必要太接近物体本身的颜色，可以由浅入深。

如图所示，先调配出一个同类的浅红色，平涂，然后再逐渐从平涂的区域中找到深浅的变化。



案例 3
给蔬菜
组合上色

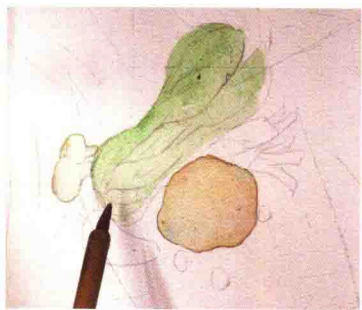


2.7 怎样丰富画面色彩

1. 首先调配出青菜的整体颜色，进行平涂，注意控制整体颜色的分布，叶子部分绿色浓重一些，而茎的部分则较叶子浅淡一些，我们在绘画之前要先分析一下所绘制对象的特征和颜色分布，才能明确地进行绘制。



2. 丰富物体的颜色。本书所讲到的都是混色画法，关于技巧问题可参考前面的内容。在平涂结束后保持绘制部分的湿润和水分充足，然后再在合适的部位点缀丰富的颜色，让它们在湿润的画布上自然融合，形成自然过渡的效果。



3. 待水彩干燥后，即可进行细节部分的刻画，参考第二章的详细步骤，教你如何深入地刻画细节。



