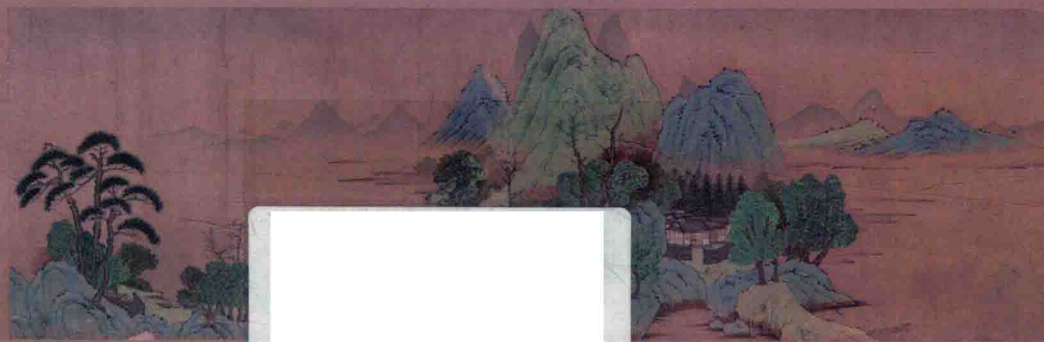


元代文学作品选

周小艳 赵嘉 马燕鑫 徐文武 ◎ 编著



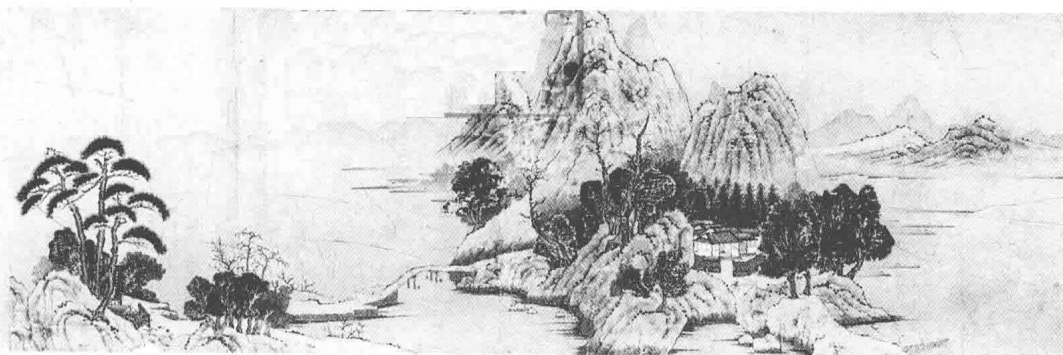
山居惟宴静日午投柴門
雲秀含人
意忘無求道自喜
鵬鵬俱有志
爾
艾不同根未得蒙
莊嚴相連共細
論
長樂錢延壽書并題



人民出版社

元代文学作品选

周小艳 赵嘉 马燕鑫 徐文武 编著



山居幽静日午掩柴门
客舍人
多思无求道自简
鹤鹄俱有志
艾不同根生得家
在史相逢共知论

策划编辑：孙兴民

责任编辑：邓文华

封面设计：刘芷涵 徐 晖

图书在版编目（CIP）数据

元代文学作品选 / 周小艳等编著. — 北京：人民出版社，2019.8

ISBN 978 - 7 - 01 - 021121 - 3

I . ①元… II . ①周… III . ①中国文学—古典文学—作品综合集—元代—高等学校—教材 IV . ①I214.71

中国版本图书馆 CIP 数据核字（2019）第 167409 号

元代文学作品选

YUANDAI WENXUE ZUOPIN XUAN

周小艳 赵嘉 马燕鑫 徐文武 ◎ 编著

人 民 出 版 社 出版发行

（100706 北京市东城区隆福寺街 99 号）

保定市北方胶印有限公司印刷 新华书店经销

2019 年 8 月第 1 版 2019 年 8 月第 1 次印刷

开本：710 毫米 × 1000 毫米 1/16 印张：17

字数：259 千字

ISBN 978 - 7 - 01 - 021121 - 3 定价：48.00 元

邮购地址 100706 北京市东城区隆福寺街 99 号

人民东方图书销售中心 电话（010）65250042 65289539

版权所有·侵权必究

凡购买本社图书，如有印刷质量问题，我社负责调换。

服务电话：（010）65250042

内容简介：

元代是少数民族入主中原的朝代，由此带来元代社会的震荡和元代文学整体上的文风变动，既出现了以俗白叙事和直接抒情的元曲作品，也涌现出其他小规模의 崇古作品，内容与风格方面，处处呈现出和唐、宋、明、清等其他朝代文学的不同。

本书按诗歌、散文、词、散曲、杂剧、南戏等体裁分别排列，所选作品均为元代文学史上各种体裁的代表作家和经典作品，着重选取在文学史上有定评且艺术性突出的作品，同时兼顾作品题材的广泛性和多样性，是普通高等院校、各类成人高等院校的中文专业的元代课程讲授和阅读的重要参考书，也可作普通文学爱好者的通俗读物。

出版说明

本书供普通高等院校、各类成人高等院校的中文专业作为“中国古代文学史——元代文学史”等课程讲授和阅读参考之用。

本书按诗歌、散文、词、散曲、杂剧、南戏的体裁分别排列。

本书所选为元代文学史上各种体裁的代表作家作品，着重选取在文学史上有定评且艺术性突出的作品，同时兼顾作品题材的广泛性和多样性。

本书所选用的作品，均以较好的版本为依据，并于篇末注明版本来源。一般仅录原文不作校勘，偶有校勘则于注释中说明。

本书为教学及阅读方便采用简体横排的版式，偶遇古体字亦遵之。

本书在编写过程中，虽学术界的研究成果多有吸取，由于篇幅有限未能一一注明，谨附言于此，以表谢忱。

本书由周小艳负责诗歌和散文部分的选录和撰写工作；徐文武负责词和散曲的选录和撰写工作；马燕鑫和赵嘉合力完成杂剧和南戏的选录和撰写工作。

由于编者水平有限，本书在作品的选录、注释、题解等方面，必会存在很多缺点和不足，敬请诸位方家给予批评指正。

目 录

诗歌

白沟 / 刘因	2
阴山 (其三) / 耶律楚材	6
贤台行 / 郝经	9
岳鄂王墓 / 赵孟頫	15
题赵千里山水扇面歌 / 杨载	18
至正改元辛巳寒食日示弟及诸子侄 / 虞集	24
挽文山丞相 / 虞集	27
早发黄河即事 / 萨都刺	31
墨梅 / 王冕	38
庐山瀑布谣并序 / 杨维桢	41

散文

送秦中诸人引 / 元好问	46
市隐斋记 / 元好问	51
录鬼簿序 / 钟嗣成	56
序江汉先生事实 / 姚燧	61
送张叔夏西游序 / 戴表元	66
辋川图记 / 刘因	71



送何太虚北游序 / 吴澄	78
五柳先生传论 / 赵孟頫	85
尚志斋说 / 虞集	89
芳林记 / 欧阳玄	93

词

鹧鸪天 / 耶律楚材	98
太常引 / 杨果	101
木兰花慢 / 刘秉忠	103
鹧鸪引 / 王恽	106
点绛唇 / 张弘范	108
鹊桥仙 / 刘因	111
六州歌头 / 张翥	113
鹊桥仙 / 许有壬	116
金人捧露盘 / 罗志仁	118
木兰花慢 / 萨都刺	121

散曲

小令【越调】小桃红 / 杨果	126
小令【商调】梧叶儿·别情 / 关汉卿	128
【双调】沉醉东风 / 关汉卿	130
套数【南吕】一枝花·不伏老 / 关汉卿	132
小令【仙吕】醉扶归·咏大蝴蝶 / 王和卿	136
小令【中吕】十二月过尧民歌·别情 / 王实甫	138

小令【双调】骤雨打新荷 / 元好问	140
【双调】沉醉东风·渔夫 / 白朴	142
套数【双调】夜行船·百岁光阴 / 马致远	144
【中吕】山坡羊·潼关怀古 / 张养浩	148
【中吕】卖花声·怀古二首 / 张可久	150
【双调】折桂令·自述 / 乔吉	153
【双调】折桂令·丙子游越怀古 / 乔吉	155
【般涉调】哨遍·高祖还乡 / 睢景臣	157
【双调】蟾宫曲·春情 / 徐再思	161
【双调】凌波仙 / 钟嗣成	163
【中吕】朝天子·归隐 / 汪元亨	165

杂剧

感天动地窦娥冤 / 关汉卿	168
破幽梦孤雁汉宫秋 / 马致远	205
崔莺莺待月西厢记 / 王实甫	214
裴少俊墙头马上 / 白朴	233
迷青琐倩女离魂 / 郑光祖	243

南戏

蔡伯喈琵琶记 / 高明	252
王瑞兰幽怨拜月亭记 / 施惠	259

诗 歌

元代文学作品选

白 沟^[1]

刘 因

宝 符 藏 山^[2]自 可 攻 ， 儿 孙 谁 是 出 群 雄 。
幽 燕^[3]不 照 中 天 月 ， 丰 沛^[4]空^[5]歌 海 内 风^[6]。
赵 普^[7]元^[8]无 四 方 志^[9]， 潼 渊^[10]堪 笑 百 年 功 。
白 沟 移 向 江 淮^[11]去 ， 止 罪 宣 和^[12]恐 未 平 。

——选自刘因《静修先生文集》卷十，四部丛刊景元本

作者简介

刘因（1249—1293），初名骈，字梦骥，改字梦吉，号静修，雄州容城（今河北容城县）人。世为儒家。天资绝人，三岁识书，日记千百言，过目即成诵。六岁能诗，七岁能属文，落笔惊人。甫弱冠，才器超迈。因早丧父，事继母孝。有父祖丧未葬，投书先友翰林待制杨恕，怜而助之，始克襄事。因性不苟合，不妄交接。家虽甚贫，非其义一介不取。家居教授，师道尊严，弟子造其门者，随材器教之，皆有成就。公卿过保定者，众闻因名，往往来谒，因多逊避不与相见。不知者，或以为傲弗恤也。尝爱诸葛孔明“静以修身之语”，表所居曰“静修”。不忽木以因学行荐于朝，至元十九年，有诏征因擢承德郎、右赞善大夫。裕皇建学官中，命赞善王恂教近侍子弟。恂卒，乃命因继之。未几以母疾辞归。明年，丁内艰。二十八年，诏复遣使者以集贤学士、嘉议大夫征，因以疾固辞。三十年夏四月十有六日，卒，年四十五，无子，闻者嗟悼。延祐中，赠翰林学士、资善大夫、上护军，追封容城郡公，谥文靖。著作颇丰，有《四书精要》《易系辞说》《静修集》等行世。

注释

[1] 白沟：河名，发源于太行山，途经山西东部、河北张家口、保定等地区，最后流入白洋淀。白沟河形成于唐代之前，北宋时，是宋朝与辽国的界河。

[2] 宝符藏山：化用《史记·赵世家》的典故：“简子乃告诸子曰：‘吾藏宝符于常山上，先得者赏。’诸子驰之常山上，求，无所得，毋恤还，曰：‘已得符矣。’简子曰：‘奏之。’毋恤曰：‘从常山上临代，代可取也。’简子于是知毋恤果贤，乃废太子伯鲁，而以毋恤为太子。”后遂常以“宝符”为称赞赵之地势或赵氏子孙的典实。

[3] 幽燕：即燕云十六州，在今河北北部及辽宁、山西一带。因此地域唐代以前属幽州、战国时期属燕国，故有幽燕之称。五代时为契丹割据，直到宋朝，仍为辽、金所占，宋太祖曾预谋取幽燕之地。南朝宋颜延之《赭白马赋》：“旦刷幽燕，昼秣荆越。”唐杜甫《恨别》：“闻道河阳近乘胜，司徒急为破幽燕。”

[4] 丰沛：指沛县丰邑（今江苏沛县）。汉太祖高皇帝（汉高祖）刘邦，为沛郡丰邑中阳里人。此诗以地名代指刘邦。

[5] 空：徒然。

[6] 海内风：指《大风歌》。汉高祖刘邦平定天下后，曾回故乡沛地，置酒宴请父老，即席唱《大风歌》：“大风起兮云飞扬，威加海内兮归故乡，安得猛士兮守四方！”

[7] 赵普：字则平，幽州蓟县（今天津市蓟县）人，宋太祖、太宗两朝宰相。雍熙三年（986）春，宋太宗派军出讨幽蓟，赵普手疏谏曰：“伏睹今春出师，将以收复关外，屡闻克捷，深快輿情。然晦朔屡更，荐臻炎夏，飞挽日繁，战斗未息，老师费财，诚无益也……望陛下精调御膳，保养圣躬，挈彼疲氓，转之富庶。……罢将士伐燕之师。”

[8] 元：通“原”，本来。

[9] 四方志：即统一四方之志，指经营天下或安邦定国的远大志向。《左传·僖公二十三年》：“〔姜氏〕谓公子（重耳）曰：‘子有四方之志，其闻之者，吾杀之矣。’”《三国志·魏志·荀攸传》：“天下方有事，而刘表坐保江汉之闲，其



无四方志可知矣。”晋·欧阳建《临终诗》：“苟怀四方志，所在可游盘。”明·何景明《东河三月晦日》：“平生四方志，回首欲求安。”

[10] 澶渊：古湖泊名，也叫繁渊，在今河南省濮阳市西南。《春秋》襄公二十年（公元前553），晋齐等诸侯“盟于澶渊”，即此。宋真宗景德元年（1004），辽萧太后与圣宗亲率大军南下，连破唐兴、遂城、祁州、洺州等地，深入宋境。宋真宗想南逃，后在宰相寇准力劝之下，亲至澶州督战。后辽、宋双方议和，辽、宋各守旧界，宋真宗尊称萧太后为叔母，并每年向辽交纳银十万两，绢二十万匹，史称“澶渊之盟”。此后辽、宋百余年间不再有大规模的战事。

[11] 江淮：长江、淮河。金兵于1127年破汴京，灭掉北宋，宋室南渡，通过绍兴议和向金称臣纳贡，宋与金形成对峙，而辽、金的分界线就由白沟移到长江、淮河。

[12] 宣和：宋徽宗赵佶第六个、也是最后一个年号，此处代指徽宗。宣和七年（1125）金兵南犯，宋徽宗不敢抵抗。十二月宋钦宗即位，仍沿用宣和年号。靖康二年（1127）金兵攻破汴京，并掳走徽、钦二帝，北宋遂亡。

作品要解

刘因的诗歌大量反映了遗民思想，虽隐晦曲折，但情感真挚沉痛。这首七律即为刘因路过白沟有感而发。宋亡以来，世人皆将亡国之罪归咎于宋徽宗君臣，此诗却从北宋立国以来的政治军事局势和对敌的态度等，客观分析宋亡的原因，比起一味谴责宣和君臣的见解更为通达，也更符合历史事实。

开篇借“宝符藏山”的典故，指出宋太祖赵匡胤曾欲谋取幽燕之地，可是子孙后辈之中，谁是可担此任之人呢？宋太祖虽曾积藏金帛，谋取天下一统，却终究未能收复幽燕，像汉高祖刘邦那样统一国家，抵御外侮。而究其原因，宋太祖岂能一概推免其责？宰相赵普本就无统一天下之志向和谋略，但宋太祖、太宗却对其委以重任，并听从其谏阻之议，对辽一再退让。真宗朝辽兵南侵，真宗放弃抵抗意欲南逃，后在寇准一力劝阻之下，真宗才亲自督战于澶渊。然

而刚刚取得一点胜利，不是一鼓作气抗战到底，而是谋取与辽议和，对辽称臣纳贡，真可谓是宋朝的大耻辱。宋真宗等不以为耻反以为荣，宣称“澶渊之盟”换取的是百年不战之功。正是历代君王对敌的忍辱求和，才导致最后的“靖康之耻”。如此种种，仅将北宋灭亡之责归咎于宋徽宗，恐怕是有失公平的。

这首诗从宋开国之志及历代君王政策之失徐徐道来，深刻指出宋亡不是一朝一代之由，乃是由北宋贫弱的国力和历代君王忍辱退让的决策导致的，迥高于推责徽宗君臣的平庸议论。此诗全然借用典故抒写宋、辽、金三朝的兴衰交替，抒发对宋朝政治的深沉感慨，想法别致而深意味。



阴 山（其三）

耶律楚材

八 月 阴 山^[1]雪 满 沙 ， 清 光^[2]凝 目 眩 生 花 。
 插 天 绝 壁 喷 晴 月 ， 擎 海 层 峦 吸 翠 霞 。
 松 桧^[3]丛 中 疏 畎 亩 ， 藤 萝^[4]深 处 有 人 家 。
 横 空 千 里 雄 西 域^[5]， 江 左^[6]名 山 不 足 夸 。

——选自《湛然居士集》文集卷二，四部丛刊影元抄本

作者简介

耶律楚材（1190—1244），字晋卿，号玉泉老人，法号湛然居士。蒙古汗国时期大臣、诗人，契丹族，辽太祖耶律阿保机九世孙，金尚书右丞耶律履之子，因取《春秋左氏传》“楚材晋用”之语，以为名字。三岁而孤，母教之学，及长，博极群书，精通汉籍，旁通天文、地理、律历、术数及释老、医卜之说，善属文工诗，下笔若宿构者。初仕金，为开州同知，完颜福兴留守燕，辟为左右司员外郎。成吉思汗定燕，闻其名，召见之，处之左右。楚材身長八尺，美髯宏声。成吉思汗遂呼曰“吾图撒合里”而不名，盖国语长髯人也。又尝指楚材谓太宗（窝阔台）曰：“此人天赐我家。尔后军国庶政，当悉委之。”窝阔台即位后拜中书令。倡立朝仪，凡蒙古陋风悉为改革，元朝立国规模，皆其所订，被誉为“社稷重臣”。窝阔台死后，皇后（乃马真氏）称制摄国，庶政多紊，遂怀忧以终。后有谮楚材者，言其在相位日久，天下贡赋，半入其家。后命近臣麻里扎覆视之，唯琴阮十余，及古今书画、金石、遗文数千卷。至顺元年，赠经国议制寅亮佐运功臣、太师、上柱国，追封广宁王，谥文正。有《湛然居士集》行世。

注释

[1] 阴山：金元时期又称天山。横亘在内蒙古自治区中部及河北省最北部，是中国北部东西向山脉和重要地理分界线。《敕勒歌》：“敕勒川，阴山下。天似穹庐，笼盖四野。”晋·陆机《饮马长城窟》：“驱马陟阴山，山高马不前。往问阴山候，劲虏在燕然。”宋·刘敞《阴山》：“阴山天下险，鸟道上棱层。抱石千年树，悬崖万丈冰。悲歌愁倚剑，侧步怯扶绳。更觉长安远，朝光午未升。”

[2] 清光：指清亮的光辉。南朝·江淹《望荆山》：“寒郊无留影，秋日悬清光。”梁·简文帝《咏月》：“洞房殊未晓，清光信悠哉。”南朝齐·谢朓《侍宴华光殿曲水》：“欢饯终日，清光欲暮。”

[3] 松桧：松柏。唐·方干《赠式上人》：“芰荷叶上难停雨，松桧枝间自有风。”唐·僧齐己《宿简寂观》：“万壑云霞影，千年松桧声。”宋·梅尧臣《汝南江邻几云鄆南并淮浮光山有张隐枯种松桧》：“峨峨淮山上，中有隐者栖。不知松桧下，但见虎豹蹊。”

[4] 藤萝：也称紫藤萝、朱藤。有很强的气候适应能力，耐寒、耐干旱、耐瘠薄和水湿，在中国大部分地区均能露地越冬。南朝梁·范云《贻何秀才诗》：“绵蛮弄藤萝。”唐·杜甫《涪城县香积寺官阁》：“诸天合在藤萝外，昏黑应须到上头。”

[5] 西域：汉以来对玉门关、阳关以西地区的总称，后泛指我国西部地区。《汉书·西域传序》：“西域以孝武时始通，本三十六国，其后稍分至五十余，皆在匈奴之西，乌孙之南。南北有大山。中央有河，东西六千余里，南北千余里。东则接汉，阨以玉门、阳关，西则限以葱岭。”南朝宋·谢惠连《雪赋》：“臣闻雪宫建于东国，雪山峙于西域。”清·陈康祺《郎潜纪闻》卷四：“时林文忠公已由西域赐环，文宗特诏起之田间。”

[6] 江左：即江东，指长江下游以东地区。古人习惯以东为左，以西为右。魏禧《目录杂说》云：“江东称江左，江西称江右，自江北论之，江东在左，江西在右耳。”《史记·项羽本纪》：“且籍与江东子弟八千人渡江而西，今无一人还，纵江东父兄怜而王我，我何面目见之！”宋·陆游《水调歌头》：“江左占形胜，最数古徐州。”

作品要解



阴山不仅是我国内外流域的重要分界线，也是农耕文明和游牧文明的分界线。其作为中原王朝和北方游牧民族政权的天然屏障，一直是双方争夺的焦点，秦汉和匈奴、北魏和柔然、隋唐和突厥之争都以阴山为主战场。所以历代吟咏阴山的诗作自然而然地充满了慷慨悲凉和肃杀凄伤的意味。

耶律楚材曾随成吉思汗和窝阔台远征四方，数次到访阴山，留下了很多瑰丽壮美的篇章。此篇即是其中之一。首联即以八月积雪，点出阴山海拔之高。“满”和“眩”二字绝妙满眼，恍然触目其中，为阴山积雪之清晖所笼罩，已然山天一色，浑为一体。颌联紧承首联，先妙用“喷”字，点活“绝壁”“晴月”，不仅刻画出“绝壁”高耸入云的气势，同时也展现了明月从“绝壁”间蓦然升起的动态丽姿。下句又精当地用了一个“吸”字，既和上句的“喷”字妙趣成对，又赋予“层峦”生命，将云海缠绕“层峦”所创造出的浩瀚动感世界，描绘得栩栩如生。而“插天”和“擎海”两词的运用，更以动态之姿突出了阴山高入云天之态。此句不但构思新颖，音韵和谐，而且气势磅礴，昂扬奋发。颈联则话锋一转，移目于“松桧丛中”和“藤萝深处”，增添了许多生活气息。以静对动、以潇散对磅礴，两相对照中着力刻画出阴山既高耸入云、地势险峻，又水草肥美、怡然可居。于此人间妙境之中，诗人不禁发出“横空千里雄西域，江左名山不足夸”的感慨，豪迈与自信之情溢然纸上。

贤台^[1]行 古黄金台也，士人称为贤台

郝经

高台突兀^[2]燕山^[3]碧，黄金泥多土犹湿。
晓日^[4]曛眊^[5]赤羽旗^[6]，燕王^[7]北面亲前席。
费尽黄金台始成，一朝^[8]拜隗^[9]人尽惊。
谁知平地几层土，中有全齐七十城。
礼贤复仇燕始霸，遂与诸侯雄并驾。
七百年来不用兵，一战轰然骇天下。
二城^[10]未了昭王殂^[11]，火牛^[12]突出骑劫诛^[13]。
台上黄金少颜色，惠王^[14]空读乐毅^[15]书。
古来燕赵^[16]多奇士，用舍^[17]中间定兴废。
还闻赵括^[18]代廉颇^[19]，败国亡家^[20]等儿戏^[21]。
燕子城南知几年？台平树老漫荒烟^[22]。
莫言骐骥^[23]能千里，只重黄金不重贤。

——选自郝经《陵川集》卷八，清文渊阁四库全书本

作者简介

郝经（1223—1275），字伯常，陵川（今山西晋城）人，金亡，徙顺天（今保定）。家贫，昼则负薪米为养，暮则读书。居五年为守帅张柔、贾辅所知，延为上客。二家藏书皆万卷，经博览无不通。宪宗二年世祖以皇弟开邸，咨以经国安民之道，条上数十事，大悦，遂留王府。世祖即位，以经为翰林侍读学士，佩金虎符充国信使，使宋议和。而贾似道方以却敌为功，恐经至谋泄，竟馆经真州。居七年，从者怒斗死者数人，经独与六人处别馆。又九年，丞相伯颜奉诏南伐，帝遣礼部尚书中都海牙，及经弟行枢密院都事郝庸入宋，问执行人之罪。宋惧，遣总管段佑以