

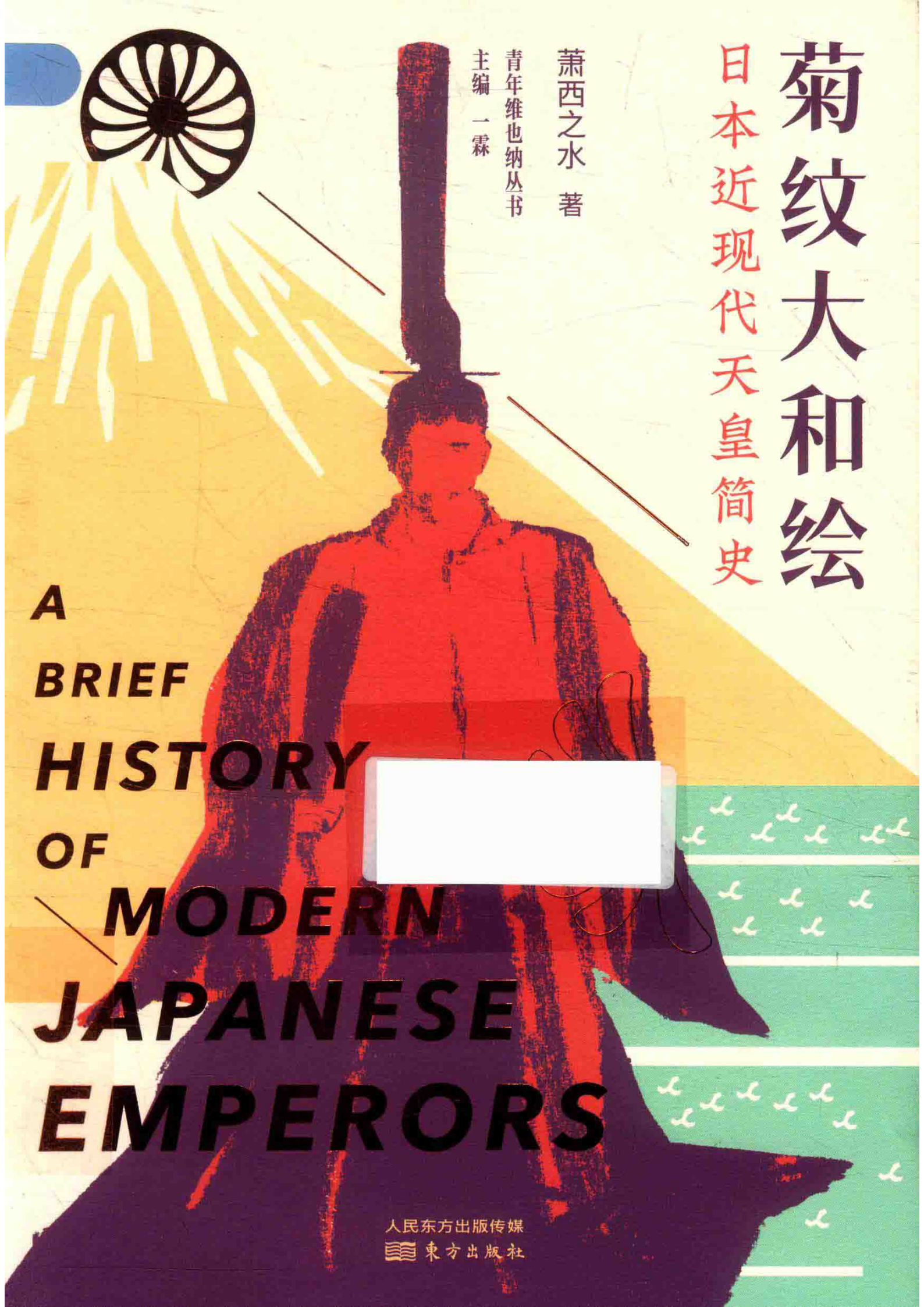
# 菊纹大和绘

日本近现代天皇简史

萧西之水 著

青年维也纳丛书

主编 一霖



A  
BRIEF  
HISTORY  
OF  
MODERN  
JAPANESE  
EMPERORS

人民东方出版传媒

东方出版社

菊纹大和绘  
日本近现代天皇简史



A  
BRIEF  
HISTORY  
OF  
MODERN  
JAPANESE  
EMPERORS

萧西之水 著  
青年维也纳丛书  
主编 一霖

图书在版编目 ( CIP ) 数据

菊纹大和绘：日本近现代天皇简史 / 萧西之水 著 . — 北京：东方出版社，2020.6  
ISBN 978-7-5207-1467-9

I. ①菊… II. ①萧… III. ①天皇—历史—日本—近现代 IV. ①K313.4

中国版本图书馆 CIP 数据核字 ( 2020 ) 第 033499 号

菊纹大和绘：日本近现代天皇简史

( JUWEN DAHEHUI: RIBEN JINXIANDAI TIANHUANG JIANSHI )

作 者：萧西之水  
策 划：陈 卓  
责任编辑：李 森  
特约编辑：一 霖 袁业飞  
责任审校：谷轶波 赵鹏丽  
出 版：东方出版社  
发 行：人民东方出版传媒有限公司  
地 址：北京市朝阳区西坝河北里 51 号  
邮 编：100028  
印 刷：北京联兴盛业印刷股份有限公司  
版 次：2020 年 6 月第 1 版  
印 次：2020 年 6 月第 1 次印刷  
开 本：880 毫米 × 1230 毫米 1/32  
印 张：10.5  
字 数：230 千字  
书 号：ISBN 978-7-5207-1467-9  
定 价：79.00 元  
发行电话：( 010 ) 85924663 85924644 85924641

版权所有，违者必究

如有印装质量问题，我社负责调换，请拨打电话：( 010 ) 85924602 85924603



YOUNG · 青年  
维也纳  
VIENNA

YOUNG · 青年  
维也纳  
VIENNA

## 主编的话

2019年4月30日，在位30年113天的日本天皇明仁退位；5月1日，新天皇德仁继位，成为历史上第126代天皇。天皇的更替让天皇制以及天皇制下的日本又一次成为世人关注的焦点，萧西之水的这本新书可谓恰逢其时。

初识萧西君，笔者便为他神奇的日语水平所折服。没有上过一天日语专业培训班的他，仅凭自学就达到了令人赞叹的水平。现代日语自不必说，作为采访者或翻译，他能同日本前首相或日本一流历史学者谈笑风生；更为难得的是在古日语方面，他同样造诣精深。笔者与萧西君聊天时随意提及某个日语单词，他便能将这个字的含义从中世到现代的演变过程层层解析、娓娓道来。笔者在日留学有年，但自知日语修养恐怕终生都难望其项背。用萧西自己的话说，会日语是一种自然而然的过程，但这背后有多少勤修苦学和融会贯通之功，想必是不言而喻的。

在日本史研究领域，萧西君虽然年轻，但其实已经是一位“老作者”

了。十余年来他笔耕不辍，为各类媒体撰写了大量文章，新鲜、准确、及时，日本上下两千年的旧事新闻靡所不包。而他着力最深的，是日本中世以降的发展史。从重新审视日俄战争、太平洋战争的《第〇次世界大战》《狂飙与重挫》，到新见迭出的《日本战国武将记》《明治日本建构史》，他角度新颖、考证精详、注重细节的著述风格，一直备受好评。屈指算来，这部关于近代天皇的新著已是他的第十部作品。

“青年维也纳”与萧西君的合作由来已久，无论是讲座还是约稿，他下笔之高效、水平之稳健都令人难忘。这部即将面世的新书篇幅不大，但却是作者耕耘日本史十几年的厚积薄发之作。它凝结着作者五年间沉潜于国图日本资料研究室的漫长时光，更凝结着作者与日俱增的史学素养和阅世体验。

“青年维也纳”丛书主编 一霖

2020年3月27日于日本大阪

## 序言 总有一些梦境需要被看清 / 高林

总有一天你会发现，即使读完了这本书，近代天皇或天皇制依然是一个跟我们的生活没什么直接关系的话题，但能够把这种话题写得引人入胜，正是一个作家的可贵之处。萧西之水就是这样一位作家。我对他的最初印象来自一个很简洁明了的问题——《明治宪法》究竟是模仿了《德意志帝国宪法》还是《普鲁士宪法》？这是个一句话就能回答的问题，我们却磨叽了一下午——主要是萧西氏给我讲了一下午。这个下午，他陈述了一系列颠覆性的事实，而我则一直在竭力抓住重点。最后，萧西氏爽朗地笑着说：“没事，高哥，我回头给您写篇文章看看！”那一刻，我突然想到：所谓作家的才能，大概就是如果你没有兴趣，他就帮你创造兴趣；如果你有了一点儿兴趣，他就在一瞬间给你推开一扇可以看到整个世界的窗户。

所谓历史，就是古人的生活，而古人的生活对我们这些现代人来说，就是一个暧昧不明的梦境。每一个讲述过去的人，本质上都是在做两件

事：第一，看清我们心中的梦境；第二，用魔术般的手法把这些梦境展现出来。

日本对很多中国人来说就是这样一个梦境。每个人多多少少都了解一点它的历史和文化，因为它真的离我们太近了。无论是读万卷书，还是行万里路，日本好像都是天然的起点。而且这个邻居在宣传自己方面还特别的不遗余力——无论是电影、电视，还是游戏、漫画。我们从各个渠道、各种角度，都能感受到这个国家。如果对这个大量使用汉字的国家产生了兴趣，尤其是对它的历史产生了兴趣，即使不懂日语，和文汉读依然可以了解个大概。

但我们心中这种似曾相识的感觉既可能是一块敲门砖，也可能是一只拦路虎。很多时候，正是这种“还不都差不多嘛”的感觉，阻碍了我们去看清一个本来身在此山中的问题。很多东西，已经看清了一半，甚至是三分之二，然后却深陷其中。这时如果有一个人能够把他了解的一切用一种更清晰、更准确的方式表达出来，反而有一种震惊甚至颠覆性的感受。

“为什么我想不到呢？”这是我最喜欢扪心自问的话，最简单的回答是：“我对这个东西没有深切的爱！”一个人如果为了生计去写作，是写什么都可以写的。如果为了赚钱而写作，可以左手知网右手 Google，依靠“资料”想写什么就写什么。但这样写出来的东西是没有灵魂的，它们通常不会犯错，甚至能传达一些最新的见解，但这样的东西没有光彩。这样的文字不会像魔杖，无法在一瞬间点亮一个色彩斑斓的世界。

一个人，不靠写作谋生，却愿意花时间去看清大部分人所忽视的梦境，并充满魅力地表达出来。只有一个原因可以解释，那就是爱。当我们走过可怜的人生，每个人都会或多或少地爱着某个人、某些事。这些人或事中的绝大部分可以被轻易理解，这种理解让我们失去了表达的欲望。

我最爱说的就是“你懂的”，而当某些东西无法被理解时，绝大多数情况下我们选择绝口不提。一旦我们把它从我们的声音里驱逐出去，事实上就把它从自己的生活里抹掉了。但总有人和我们不一样，在别人转头离去的地方，他们继续前进。事实上，我们每个人都或多或少有过这样的感觉，在应该跟着所有人继续走下去的时候，却站住了，因为离不开，舍不得。于是我们就需要表达，希望被人理解，理解我们为什么要爱，为什么要让自己的心灵迷失在令人费解的地方。这种欲望让人踏上“布道”之路，我们都希望被人理解。

“你看的这都是什么呀？”“你为什么要看这些呢？”这类问题最好地诠释了我们因何要不断地解释。为什么我们要从很多习以为常的东西入手去谈我们所爱的东西？因为大家都自以为早就看清了问题的全貌，其实却只是迷失在各种偏见里。这种与偏见的较量，是每一个对遥远事物充满热忱的人最终选择拿起笔来的根本原因。当你看到一个人可以既不为钱也不为学术而滔滔不绝地谈论历史的时候，你感受到的首先是一个孤独的灵魂，而每一个孤独的灵魂，或多或少都是有趣的。

这种孤独感刚好也是我们阅读的根本原因。如果不孤独，为什么要去阅读一本跟我们的生活毫无交集的关于天皇的书呢？为什么我们不去读一本菜谱，或者家用网络实用技巧这样的书呢？

现代社会中的每个个体都是孤独的，这种孤独促使我们去爱、去追求某种东西。找到自己的兴趣所在是一件很幸福的事情。如果你已经翻开了这本书，那就说明你对这个问题是感兴趣的。如果你已经坚持读到了这里，就建议你干脆翻到正文去看看作者想说的话吧，因为搞不好你真的会经历一次梦幻般的过程。当你站在书店里打开一本书，窗外或阳光很好，或狂风大作（这两件事在眼下这个季节并不矛盾），但隔着玻璃，你就透过纸页看到一座闪亮的山峰和一个色彩斑斓的世界。它来自一颗和你一样

孤独的心灵，急切地想把他的梦境讲给你听，急切地希望和你互相理解，把你引入他迷恋的那个世界。

2020年3月

# 目 录

序言 总有一些梦境需要被看清 / 高林	003
前言 为什么关注近现代天皇？	001
绪论 创造传统：天皇如何成为日本的精神领袖？	005
一 日本和歌与江户时代“国学”的萌芽	006
二 18世纪日本国学对日本社会形态的描述	010
三 平田笃胤的“神国”理想与“日本优越论”	015
四 水户学“尊王”理念的异化	019
五 小结	023
第一章 争夺“天皇”：光格天皇如何“夺回”天皇 称号（1787—1840）	025
一 京都朝廷与江户幕府之间的初始关系与变化	026
二 天皇兼仁重修古礼	030
三 重建京都皇宫的博弈	036
四 发生于日本的“大礼之议”	039

五 授予官位与“天皇”谥号的复兴	045
六 小结	049
<b>第二章 融入世俗：孝明天皇的年轻气盛与暴毙（1846—1867）</b>	<b>051</b>
一 统仁继任时期面临的内外局势	053
二 统仁反击关白鹰司政通	059
三 安政五年的政治对立	065
四 公武合体与攘夷派逼宫	072
五 统仁与“一会桑”政权合作	079
六 统仁暴毙与王政复古	084
七 小结	089
<b>第三章 超越维新：明治天皇与“宫中”集团的诞生（1868—1890）</b>	<b>091</b>
一 少年明治天皇对西乡隆盛的感情	093
二 “宫中”集团的政治作用	100
三 1880 年外债问题的纵横捭阖	106
四 明治十四年政变与伊藤博文就任宫内卿	111
五 森有礼任用问题的政治斗争	115
六 天皇权力的规范化与制度化	120
七 小结	126
<b>第四章 宪制君主：“制度天皇”与“人类天皇”（1889—1912）</b>	<b>129</b>
一 帝国宪法对于天皇权力规定的二重性	130
二 日本如何保障“宫”“府”分离？	136

三 《教育敕语》与天皇的国民形象	140
四 明治时代后半段的睦仁	145
五 睦仁与乃木希典之间的惺惺相惜	149
六 小结	152
第五章 大正转型：民众运动背景下的皇室（1900—1929）	155
一 青少年时期的嘉仁皇太子	156
二 “天皇机关说”学术论战	166
三 短暂的“大正时代”与大正天皇	173
四 裕仁皇太子的初期教育	179
五 “摄政裕仁”的诞生与宫内改革	188
六 裕仁斥责田中义一	200
七 小结	205
第六章 能动君主：裕仁如何一步步参与日本侵略战争（1931—1945）	207
一 伦敦海军会议与裕仁团队的运作	209
二 “九一八”事变中的宫内省与裕仁	217
三 裕仁团队的分崩离析	224
四 裕仁通过战争重拾权柄	235
五 下令对美开战	242
六 天皇主动要求结束战争	250
七 小结	256

第七章 战后脱罪：裕仁天皇如何逃脱战争责任？（1945—1989）	259
一 美军对日本天皇的态度	260
二 裕仁天皇的免责之路	265
三 新宪法对于天皇权力的规定	270
四 裕仁留任与战后日本政治	275
五 裕仁的晚年出访	280
六 小结	285
第八章 现代天皇：“象征天皇”做了什么事？（1952—2019）	287
一 美军大空袭与美国家庭教师	288
二 走出“静态天皇”的明仁	294
三 “陛下一人可敌百位外交官”	297
四 明仁为什么选择退位？	300
五 小结	303
尾声 近现代天皇制度的总结与展望	307
一 德仁会成为什么样的天皇？	309
二 女性能否获得独立“宫号”甚至继任天皇？	312
附录 公历与日本历法对应问题	317
主要参考书目	319
后记	321

## 前言 为什么关注近现代天皇？

宋朝雍熙元年（984），日本僧人裔然（938—1016）率领徒弟五六人渡海求法，受到宋太宗赵光义的接见，这也是唐末动乱、遣唐使废止后中日官方记载的初次交流。会见中，裔然不厌其烦地把从神代到当时的64位“大王”名称一个个介绍给宋太宗。听罢，宋太宗感叹日本虽是“岛夷”，却“世祚遐久”，反而是有“古之道”。

应该说，对于日本皇室“万世一系”（至少在名义上）的感叹，如今的中国人与千年前的宋太宗别无二致。毕竟不仅中国历经改朝换代，世界上的其他地方更是习惯于文明更迭，可为什么偏偏在日本，一代代世俗强权却无人想要推翻天皇，取而代之，终结这个没有任何实际意义的“万世一系”呢？

围绕这个问题，大多数答案都显得似是而非。有人说，日本信仰天皇帝为神，不敢杀神。然而近代以前的日本人更加笃信佛教，“天皇乃现人神”的观点直到明治中后期才普及。有人说幕府将军的权力来自天皇，如果杀掉天皇，自己就没了大义名分。但问题在于，各国弑君者的崛起哪个不是靠着君主的默许甚至提拔？当然还有一种说法，觉得日本贵族有一种保全

对手的贵族精神，以防自家未来落魄，惨遭灭门，这种说法虽有道理，却依然无法解释：为什么上千年间，日本就不会出现一个枭雄或暴徒，不管不顾，硬是要给天皇家搞一个灭门惨案？

若站在日本语境中、使用日语，那么一句“できない”（不能）就足以解释。但如果放在中国语境中、使用中文，“不能这么干”五个字就显得很牵强。毕竟大家会觉得——“有什么不能干的？”

语境与语言的不同，让一个相同的答案有着完全不同的说服力。这只能说明，答案本身已经有了，只是我们没办法理解日本语境。而语境不同，又往往是因为历史传承的不同。

我们经常想为每一个历史现象寻找背后的本质，却常常忽略很多历史现象的背后并没有本质，只有另一个更加古老的现象。追溯日式“虚君—权臣”的二元结构源头，自然可以想到13世纪武家政权建立以来对于京都朝廷的打压，一步步蚕食掉原本属于公家的权力；还可以想到10世纪藤原摄关家<sup>①</sup>如何横空出世，架空天皇与皇族的统治权；更可以想到7世纪在日本奈良盆地的正中心，苏我氏将本部族女人送入王室，将其后代甚至其本人推举为“大王”<sup>②</sup>。

---

① 藤原摄关家是日本古代贵族藤原氏嫡流中家格最高的五家，分别为近卫、一条、二条、九条、鹰司，只有这五家出身的公卿有资格升任朝廷体系中的事实最高官职——摄政（幼年天皇的辅佐官）、关白（成年天皇的辅佐官）。藤原摄关家在奈良时代到平安时代彻底架空皇权，后随着武士崛起而衰落。但家格依旧很高，战国时代末期，统一日本的统治者丰臣秀吉亦假托为藤原氏后代而获得了“关白”职位。

② 古代日本“大王”（后来都被追认为天皇）的继承顺序并不是单纯的父死子继，而是在一些拥有王（皇）室血统的成员之中选贤任能，进行推举。所以一般来说，年龄在30岁以上，有着强大外戚部族血统的皇子会获得继承权，而如果没有合适的继承人选，拥有外戚部族血统的王（皇）后也可能会暂时监管朝政，如敏达天皇（第30代，538—585）皇（王）后、拥有苏我氏血统的额田部皇女成为推古天皇（第33代，554—628）。延伸阅读：吉村武彦《苏我氏的兴亡》，社会科学文献出版社，2019年。