

ZHEJIANGSHENG XINGAOKAO XUEKAO
XUANKAO MONIJUAN

《浙江省新高考学考·选考模拟卷》编写组 编著

浙江省新高考学考

▶ 选考模拟卷

语 文



 江西科学技术出版社

浙江省新高考学考模拟卷

语 文(一)

命题学校:诸暨中学

一、选择题(本大题 16 小题,每小题 3 分,共 48 分,每小题列出的四个备选项中只有一个是符合题目要求的,不选、多选、错选均不得分)

1. 下列加点字的读音,全都正确的一项是 ()

- | | | |
|--------------|-----------|------------|
| A. 韧带(rèn) | 晌午(shǎng) | 层见叠出(xiàn) |
| B. 癖好(pì) | 涟漪(yī) | 笨嘴拙舌(zhuō) |
| C. 峥嵘(zhēng) | 休戚(qì) | 口碑载道(zài) |
| D. 露丑(lù) | 猝然(cù) | 日薄西山(báo) |

2. 下列各组词语没有错别字的一项是 ()

- | | | | | | |
|-------|------|------|-------|------|------|
| A. 布署 | 谈笑风生 | 忧心忡忡 | B. 宵夜 | 落英缤纷 | 卷轶浩繁 |
| C. 萧瑟 | 要言不烦 | 美轮美奂 | D. 嬉笑 | 树碑立传 | 述而不做 |

3. 下列句子中加点的词语运用,恰当的一项是 ()

- A. 刘铁既熟悉基层情况,又在省政府高屋建瓴;既了解底层生活的艰辛,又曾进出五星酒店如上自家的菜园门。
- B. 南清河,启东市东南隅的一座古镇,历经风雨飘摇,如今重新焕发生机。
- C. 在暗访一家名为“黄焖鸡米饭”的餐馆时,记者发现,该餐馆厨房灶台有不少油污,一旁的垃圾箱已经满出,散发出臭味,卫生状况实在差强人意。
- D. 这房子是先人的产业,一草一木都是祖上敬德公惨淡经营留下来的心血。

4. 下列句子没有语病的一项是 ()

- A. 本次常务会议指出,我国是老年人口最多的国家,老年人口达到近 2 亿。
- B. 在他的那个寂静的世界里,他像一头牛、一块石头、一弯清澈明净的溪水坦荡荡地流着。
- C. 9 月 21 日,刘云山在人民大会堂会见了第十五届残奥会中国体育代表团全体成员,代表党中央国务院欢迎代表团凯旋归来。
- D. 春天到了,不少人在家中备了各种降火药丸,但专家认为,上火切忌乱服降火药。

5. 把下列句子组成语意连贯的一段文字,排序最恰当的一项是 ()

- ①白天里在刺目的阳光下显得肮脏、丑陋、没精打采的镇子,此刻被一种凄凉、神秘又温情的氛围所笼罩。②在没有灯光的空荡荡的土路上,它们宛若一群磷火鬼魂,在连尘埃都变得沉静的空中游游荡荡。③夜晚的小镇梦一般阒静。④月光给那些黑黝黝的杉树、红桦、山毛榉树贴上一层银纸。
- A. ①②④③ B. ①③②④ C. ③①④② D. ③①②④

6. 下列四个选项中,修辞手法与其他三项不同的一项是 ()

- A. 春季,各种花儿竞相开放;江边,柳色青青,柔嫩的柳条如瀑布,轻垂江面,清风拂来随风摇曳……
- B. 是遵从自己的内心,还是随波逐流? 是直面挑战还是落荒而逃? 是选择喧嚣一时的功利,还是恒久平静的善良? 希望每一个人,都能做出一个在日后回想不让自己后悔的选择。
- C. 人的心灵应如浩渺瀚海,只有不断接纳希望、勇气、力量的百川,才可能风华长存。
- D. 漫心优雅、心净自清,点滴流逝的岁月,光阴静好,仿若一帧静美的画卷,那将是我们对生活孜孜不倦的追求。

7. 下列诗句中所咏的传统节日,与其他三项不相同的一项是 ()

- | | |
|---------------------|---------------------|
| A. 萧疏白发不盈颠,守岁围炉竟废眠。 | B. 爆竹声中一岁除,春风送暖入屠苏。 |
| C. 不效艾符趋习俗,但祈蒲酒话升平。 | D. 断送古今惟岁月,昏昏腊酒又迎年。 |

8. 下列句子中加点词的用法,与其他三项不同的一项是 ()

- | | |
|-------------|----------------|
| A. 不霁何虹 | B. 义不赂秦 |
| C. 买五人之头而函之 | D. 日与北骑相出没于长淮间 |

9. 下列句子翻译正确的一项是 ()
- A. 君子生非异也,善假于物也。——君子的出生不是和一般人不同,是他们善于借助客观条件啊。
- B. 子孙视之不甚惜,举以予人。——子孙对待这些很不爱惜,全都拿去送给别人。
- C. 驾一叶之扁舟,举匏樽以相属。——驾着一叶小船,端着酒杯互相劝酒。
- D. 未尝不临文嗟悼,不能喻之于怀。——面对古人那些文章,我总是感到悲伤,可总是不能表达出来。
10. 下列对《虞美人》的理解和分析,不正确的一项是 ()

虞美人·李煜

春花秋月何时了,往事知多少。小楼昨夜又东风,故国不堪回首月明中。

雕阑玉砌应犹在,只是朱颜改。问君能有几多愁?恰是一江春水向东流。

- A. 上阕以“春花秋月何时了”起句,春花秋月都是美好的事物,词人却发出了“何时了”的疑问,可见囚禁的生活对李后主来说是极端悲苦的。
- B. 下阕最后两句以水喻愁,显示出愁思如春水的绵绵细长,时断时续。
- C. “故国不堪回首明月中”一句完全以一个失国之君的口吻,直抒亡国之恨。
- D. 这首词,围绕一个“愁”字,在时间上与空间上,将人事的无常与天地的运行联系在一起,运用反衬手法,以宇宙时空的永恒与无情,衬托出家国人生的短暂与可悲。

阅读下面文言文,完成 11—13 题。

自余为僇人,居是州,恒惴栗。其隙也,则施施而行,漫漫而游。日与其徒上高山,入深林,穷回溪,幽泉怪石,无远不到。到则披草而坐,倾壶而醉。醉则更相枕以卧,卧而梦。意有所极,梦亦同趣。觉而起,起而归。以为凡是州之山水有异态者,皆我有也,而未始知西山之怪特。

今年九月二十八日,因坐法华西亭,望西山,始指异之。遂命仆人过湘江,缘染溪,斫榛莽,焚茅茷,穷山之高而止。攀援而登,箕踞而遨,则凡数州之土壤,皆在衽席之下。其高下之势,岿然洼然,若垤若穴,尺寸千里,攒蹙累积,莫得遁隐。萦青缭白,外与天际,四望如一。然后知是山之特立,不与培塿为类。悠悠乎与颢气俱,而莫得其涯;洋洋乎与造物者游,而不知其所穷。引觞满酌,颓然就醉,不知日之入。苍然暮色,自远而至,至无所见而犹不欲归。心凝形释,与万化冥合。然后知吾向之未始游,游于是乎始。故为之文以志。是岁,元和四年也。

11. 下列句子中加点词的解释,不正确的一项是 ()
- A. 施施而行:缓慢行走的样子
- B. 日与其徒上高山:徒弟
- C. 攒蹙累积:聚集收缩
- D. 与万化冥合:浑然一体
12. 下列句子中“而”的意义和用法,与其他三项不同的一项是 ()
- A. 醉则更相枕以卧,卧而梦
- B. 而未始知西山之怪特
- C. 悠悠乎与颢气俱,而莫得其涯
- D. 至无所见,而犹不欲归
13. 下列对选文的理解与分析,不正确的一项是 ()
- A. 文章用游其他山水时的心情抑郁反衬西山之游给自己带来的精神愉悦。
- B. 全文紧扣“得”字落笔,将西山之怪特美和作者受到挫折却不敢沉沦的人格之美相互映照。
- C. 作者游山的真正目的在于忘忧,西山之游真正之喜在于实现了自我与自然的融合。
- D. “始得”暗含了初次遭遇西山,透露出偶然而又惊喜的心情。
14. 下列对《我与地坛》选段的理解和分析,不恰当的一项是 ()

儿子想使母亲骄傲,这心情毕竟是太真实了,以至使“想出名”这一声名狼藉的念头也多少改变了一点形象。这是个复杂的问题,且不去管它了罢。随着小说获奖的激动逐日暗淡,我开始相信,我用纸笔在报刊上碰撞开的一条路,并不就是母亲盼望我找到的那条路。年年月月我都到这园子里来,年年月月我都要想,母亲盼望我找到的那条路到底是什么。母亲生前没给我留下过什么隽永的哲言,或要我恪守的教诲,只是在她去世之后,她艰难的命运、坚忍的意志和毫不张扬的爱,随光阴流转,在我的印象中愈加鲜明深刻。

- A. 母亲的爱、母亲的意志、母亲的命运以及苦难让“我”明白了生存的意义、生存的价值,也让“我”在逆境中更加坚强。
- B. 母亲盼望儿子找到一条自立、自强的幸福之路,这是一条具象意义的路。
- C. 母亲希望“我”找到的路,“我”没有说出来,是想表明母亲的希望并不是用言语说出来的,而是以她伟大的

爱向儿子暗示的。

D. “我”想通过写小说回报母亲,这是因为“我”感受到了母亲生命的沉重与痛苦。

阅读下面的文字,完成 15—16 题。

熵:一种新的世界观(节选)

一位名叫麦克斯·格拉克曼的人类学家曾经说:“科学是一门学问,它能使这一代的傻瓜超越上一代的天才。”热力学第一定律与第二定律早已编入物理学基础教程,它们所表达的内容现在看来不过是简单明了的常识而已。然而将它们最终明白无误地表达出来,却经过了一段曲折的路程;许多天才为之呕心沥血,提出过大量复杂的理论。奇怪的是,虽然科学家们多少年来为这两个定律的真正涵义绞尽脑汁,地球上各民族文化的民谚却早已悟出其中三昧。我们都听说过这些说法:“你不可能不劳而获”,“覆水难收”或者“天网恢恢,疏而不漏”。如果这些谚语对你说来不算陌生,而且在日常生活中你也反复有过这样的亲身体验的话,那么,你就懂得了热力学第一定律和第二定律。

热力学第一定律就是能量守恒定律,它告诉我们能量虽然既不能被创造又不能被消灭,但它可以从一种形式转化为另一种形式。我们应该牢记的最重要的一点,就是我们不能创造能量。从来就没人创造过能量,也永远不会有人能创造。我们力所能及的只是把能量从一种状态转化成另一种状态。要理解这一点不甚容易,特别是考虑到一切都是由能量所生成的。世间万物的形态、结构和运动都不过是能量的不同聚集与转化形式的具体表现而已。一个人、一幢摩天大楼、一辆汽车或一棵青草,都体现了从一种形式转化成为另一种形式的能量。高楼拔地而起,青草的生成,都耗费了在其他地方聚集起来的能量。高楼夷为平地,青草也不复生长,但它们原来所包含的能量并没有消失,而只是被转移到同一环境的其他所在去了。

如果我们需要考虑的仅仅是热力学第一定律,那我们滥用那万世不竭的能源也没有什么奥妙了。然而我们知道世界并非如此。比如我们烧掉一块煤,它的能量虽然并没有消失,但却经过转化随着二氧化碳和其他气体一起散发到空间中去了。虽然燃烧过程中能量并没有消失,但我们却再也不能把同一块煤重新烧一次来做同样的功了。热力学第二定律解释了这个现象。它告诉我们每当能量从一种状态转化到另一种状态时,我们会“得到一定的惩罚”。这个惩罚就是我们损失了能在将来用于做某种功的一定能量。这就是所谓的熵。

熵是不能再被转化做功的能量的总和的测定单位。这个名称是由德国物理学家鲁道夫·克劳修斯于 1868 年第一次造出来的。但是年轻的法国军官沙迪·迦诺却比克劳修斯早 41 年发现了熵的原理。迦诺在研究蒸汽机工作原理时发现,蒸汽机之所以能做功,是因为蒸汽机系统里的一部分很冷,而另一部分却很热。换一句话说,要把能量转化为功,一个系统的不同部分之间就必须有能量集中程度的差异(即温差)。当能量从一个较高的集中程度转化到一个较低的集中程度(或由较高温度变为较低温度)时,它就做了功。更重要的是每一次能量从一个水平转化到另一个水平,都意味着下一次能再做功的能量就减少了。比如河水越过水坝流入湖泊。当河水下落时,它可被用来发电,驱动水轮,或做其他形式的功。然而水一旦落到坝底,就处于不能再做功的状态了。在水平面上没有任何势能的水是连最小的轮子也带不动的。这两种不同的能量状态分别被称为“有效的”或“自由的”能量,和“无效的”或“封闭的”能量。

熵的增加就意味着有效能量的减少。每当自然界发生任何事情,一定的能量就被转化成了不能再做功的无效能量。被转化成了无效状态的能量构成了我们所说的污染。许多人以为污染是生产的副产品,但实际上它只是世界上转化成无效能量的全部有效能量的总和。耗散了的能量就是污染。既然根据热力学第一定律,能量既不能被产生又不能被消灭,而根据热力学第二定律,能量只能沿着一个方向——即耗散的方向——转化,那么污染就是熵的同义词。它是某一系统中存在的一定单位的无效能量。

15. 根据文意,下列关于熵的解说正确的一项是

()

- A. 熵是热力学第二定律的重要概念,1827 年法国军官沙迪·迦诺第一次发现了熵并提出了热力学第二定律。
- B. 水一旦落到坝底,就处于不能再做功的状态。这是因为能量从一个较低的集中程度转化到一个较高的集中程度,转化变得更加困难了。
- C. 倒数第二段“这两种不同的能量状态”指的是两种不同状态的熵,即水下落到坝底的状态和水在水平面上的状态。
- D. 因为能量是守恒的;而熵就是污染,熵的增加意味着“有效的”或“自由的”能量变成了“无效的”或“封闭的”能量。所以熵的增加就意味着有效能量的减少。

16. 下列说法符合文意的一项是 ()
- A. 热力学第一定律和热力学第二定律相互矛盾,因为前者讲能量是守恒的,后者又讲能量会消耗掉。
- B. “你不可能不劳而获”,“覆水难收”或者“天网恢恢,疏而不漏”。第一句话描述的是热力学第一定律,后两句话描述的是热力学第二定律。
- C. 我们不能浪费能源,这主要是因为热力学第一定律,而不是第二定律。
- D. 作者引用麦克斯·格拉克曼的话是为了说明这一代的科学家只是嘲笑上一代天才的傻瓜。

二、填空题(本大题 3 分)

17. 补写出下列名句的空缺部分。(每题 1 分,共 3 分。任选 3 题,如全选,则取前 3 题评分)

- (1)寄蜉蝣于天地,_____。(苏轼《赤壁赋》)
- (2)_____,此时无声胜有声。(白居易《琵琶行》)
- (3)欲寄彩笺兼尺素,_____。(晏殊《蝶恋花》)
- (4)怒而飞,_____。(庄子《逍遥游》)

三、简答题(本大题共 2 小题,第 18 题 4 分,第 19 题 5 分,共 9 分)

甲

- 朴 (徐徐立起)哦,你,你,你是——
- 鲁 我是从前伺候过老爷的下人。
- 朴 哦,侍萍!(低声)怎么,是你?
- 鲁 你自然想不到,侍萍的相貌有一天也会老得连你都不认识了。
- 朴 你——侍萍?(不觉地望望柜上的相片,又望鲁妈。)
- 鲁 朴园,你找侍萍么?侍萍在这儿。
- 朴 (忽然严厉地)你来干什么?
- 鲁 不是我要来的。
- 朴 谁指使你来的?
- 鲁 (悲愤)命!不公平的命指使我来的。
- 朴 (冷冷地)三十年的工夫你还是找到这儿来了。

乙

- 鲁 (叹了一口气)现在我们都是上了年纪的人,这些傻话请你不必说了。
- 朴 那更好了。那么我们可以明明白白地谈一谈。
- 鲁 不过我觉得没有什么可谈的。
- 朴 话很多。我看你的性情好像没有大改,——鲁贵像是个很不老实的人。
- 鲁 你不要怕。他永远不会知道的。

18. 剧本中的人物语言常常有丰富的潜台词。请写出上面语段中画线句的潜台词。(4 分)

(1)哦,侍萍!(低声)怎么,是你?

(2)那更好了。那么我们可以明明白白地谈一谈。

19. 剧本中用括号标示的,是戏剧语言中的_____,请结合选段中括号里的内容,分析周朴园和鲁侍萍这两个人物形象。(5 分)

四、写作题(本大题 40 分)

20. 阅读下面的文字,根据要求作文。

一夜之间,《中国诗词大会》《见字如面》《朗读者》等节目火了。有些人认为这些节目传递人间温情,抚平了时代创伤,传递了正能量;也有人认为中国最欠缺的不是感性的眼泪,而是理性的科学精神。

读了以上文字,你有什么联想和感悟?请写一篇文章。

【要求】①题目自拟,角度自选。②明确文体,不要写成诗歌。③不少于 600 字。

浙江省新高考学考模拟卷

语 文(二)

命题学校:绍兴一中

一、选择题(本大题共 16 小题,每小题 3 分,共 48 分。每小题列出的四个选项中只有一个是符合题目要求的,不选、多选、错选均不得分)

1. 下列词语中加点的字,读音完全正确的一项是 ()

- A. 愠吝(jiān) 惩罚(chéng) 逮捕(dǎi) 椎心泣血(chuí)
B. 王实甫(fǔ) 冠心病(guān) 一沓纸(dá) 撸起袖子(lū)
C. 潜伏(qián) 泥淖(nào) 河堤(tí) 流水淙淙(zōng)
D. 联袂(mèi) 前倨后恭(jù) 伫立(zhù) 怙恶不悛(gū)

2. 下列句子中没有错别字的一项是 ()

- A. 在今年的市委两会上,市委要求:要清醒认识我市在全省所处位次,要拉高标竿、保持定力、持续发力,全力打造,全面建成小康社会。
B. 近日,衡水中学在浙江平湖开办分校。这一事件迅速引发广泛争议,有人认为此举是社会和学生的共同选择,也有人称“引进衡水模式是浙江素质教育的倒退”。
C. 新版部编教材大幅增加反应中华优秀传统文化的课文比重,相关课文最高占到全部课文的 40%,并且增加了古诗文教学内容,预计该教材 2017 年秋季开始在全国中小学使用。
D. 上海交通大学以“祖国强生,我的责任”为主题的“厉志讲坛”活动自 2005 年创办至今,已开展 205 期,学生参与超过 10 万人次。

3. 下列句子中加点词语的运用,恰当的一项是 ()

- A. 中国的民营美术馆在蓬勃发展过程中未免会遇到阻力,资金来源、展品质量、人才队伍、运营方式等问题长期困扰着美术馆运营者。
B. 目前,人社部、财政部联合发布《关于 2017 年调整退休人员基本养老金的通知》,明确自今年起提高基本养老金水平,这是我国养老金水平的第十三次连涨。
C. 艺术是古希腊留给全人类的宝贵遗产之一,古代希腊的艺术成就是当时其他地区难以望其项背的,在世界艺术史上的地位也是极其崇高的,是古典艺术的渊源和典范。
D. 小城镇环境综合整治办公室将对集镇进行整体规划设计,从源头推动小城镇环境的改进,健全地面保洁机制,实现环境卫生长效整洁。

4. 下列句子没有语病的一项是 ()

- A. 近年来丽江旅游总体上得到国内外游客的认可,但是仍然存在一些问题,为此丽江也通过建立旅游警察支队等提高旅游市场监管。
B. 当热气球的发明使人类第一次实现腾空飞行时,就有一阵“气球狂潮”妇女们竞相争戴的“气球帽”,诗人们发表了成千上万歌颂热气球的诗歌,成了巴黎最时尚的装束。
C. 不论是凛冽的寒冬,甚至热辣的炎暑天,当时,只要广播操的音乐响起,住校生就立马都从被窝里爬出来做操。
D. 为保障学生顺利通过 4 月份的学业水平考试,加强对临界学生的教育和引导,突破临界生学习瓶颈,高二年级召开了部分学生家长会长会。

5. 依次填入下面语段横线处的词语,最恰当地一项是 ()

如果我们通过冷静的研究,认清了所选择的职业的全部分量,_____,_____,
_____,_____,那时我们就应该选择它,那时我们既不会受热情的欺骗,也不会仓促从事。

①我们仍然爱它 ②我们仍然对它充满热情 ③了解它的困难以后 ④觉得自己适合它

- A. ③①②④ B. ④③②① C. ③②①④ D. ④①②③

6. 对下列文化常识的解说,不正确的一项是 ()

- A. 白居易,字乐天,晚年自号香山居士。唐代著名诗人、文学家,新乐府运动的倡导者。
B. 史铁生《我与地坛》是一篇自传体散文。其作品有《务虚笔记》《我的遥远的清平湾》《命若琴弦》等。
C. 莎士比亚是英国著名戏剧家,其四大悲剧分别指《奥赛罗》、《李尔王》、《麦克白》、《罗密欧与朱丽叶》。
D. 《项脊轩志》的作者归有光,号震川。由于他在散文创作方面的极深造诣,在当时被称为“今之欧阳修”,后人称赞其散文为“明文第一”。

7. 下列加点词的语言运用,得体的一项是 ()

- A. 某老师赠与其他老师一本自己的专著,写上落款:×××老师雅正。
B. 这是您家母托我买的,您直接交给她老人家就行了。
C. 对于 2017 年浙江省新高考,我有几个问题垂询您。

- D. 我们积极响应政府号召,积极解决应届生就业问题,特意留出 200 多个工作虚位以待。()
8. 下列各句中加点词的用法,与其他三项不同的一项是 ()
- A. 前辟四窗,垣墙周庭 B. 常以身翼蔽沛公 C. 盖失强援,不能独完 D. 人皆得以隶使之
9. 下列句子翻译正确的一项是 ()
- A. 轩凡四遭火,得不焚,殆有神护者。——项脊轩共遭过四次火灾,能够不被烧掉,一定是有保护神吧。
- B. 故不积跬步,无以至千里;不积小流,无以成江海。——所以,不积累半步,就无法到达千里的远方;不汇集小溪流,就不能汇成大江大海。
- C. 蚓无爪牙之利,筋骨之强,上食埃土,下饮黄泉,用心一也。——蚯蚓没有锋利的爪牙,坚强的筋骨,却能吃头上的泥土,饮脚下的泉水,心思非常专一。
- D. 阮籍猖狂,岂效穷途之哭?——阮籍这么猖狂,无路可走时哭泣就有效果吗?
10. 下列对《氓》的内容和艺术手法的分析,不正确的一项是 ()
- A. 诗歌第一、二两章直接铺陈叙述,追忆当年恋爱结婚的经过。
- B. “于嗟鸠兮,无食桑葚。于嗟女兮,无与士耽”:用了赋的手法,桑葚是甜,但多吃易醉,爱情是美好的,但太痴情易上当。
- C. “淇则有岸,隰则有泮”:用了比的手法,用河水和洼地有岸和边,反比氓在感情的歧途上越走越远,不知道回头。
- D. 《氓》诗歌叙述了女子从恋爱到被遗弃的经过,批判男子的负心,揭示不合理的婚姻带给妇女深刻的痛苦。

阅读下面的文言文,完成 11—13 题。

臣密言:臣以险衅,夙遭闵凶。生孩六月,慈父见背;行年四岁,舅夺母志。祖母刘愍臣孤弱,躬亲抚养。臣少多疾病,九岁不行,零丁孤苦,至于成立。既无伯叔,终鲜兄弟,门衰祚薄,晚有儿息。外无期功强近之亲,内无应门五尺之僮,茕茕独立,形影相吊。而刘夙婴疾病,常在床蓐,臣侍汤药,未曾废离。

逮奉圣朝,沐浴清化。前太守臣逵察臣孝廉,后刺史臣荣举臣秀才。臣以供养无主,辞不赴命。诏书特下,拜臣郎中,寻蒙国恩,除臣洗马。猥以微贱,当侍东宫,非臣陨首所能上报。臣具以表闻,辞不就职。诏书切峻,责臣逋慢。郡县逼迫,催臣上道;州司临门,急于星火。臣欲奉诏奔驰,则刘病日笃;欲苟顺私情,则告诉不许。臣之进退,实为狼狈。

11. 下列句子中加点词的解释,正确的一项是 ()
- A. 臣少多疾病,九岁不行 不行:身体虚弱 B. 生孩六月,慈父见背 见背:看见背部
- C. 茕茕独立,形影相吊 吊:安慰 D. 欲苟顺私情,则告诉不许告诉:控诉
12. 下列句子中,“以”的意义与用法与例句相同的一项是 ()
- 例句:臣以供养无主
- A. 猥以微贱,当侍东宫 B. 臣无祖母,无以至今日
- C. 臣具以表闻,辞不就职 D. 臣以险衅,夙遭闵凶
13. 下列对选文的分析与理解,不正确的一项是 ()
- A. 本文开篇以“夙遭闵凶”为总起,接着从自己幼年的几件不幸遭遇写起,说明与祖母相依为命的特殊感情。
- B. 晋武帝征诏李密为太子洗马,李密一开始就不愿应诏,就写了这篇申诉自己不能应诏的苦衷的表文。
- C. 这两段文字有骈文的整丽之工,但语言却绝不雕琢,而是十分真切自然,缘于发自肺腑而不见斧凿痕迹。
- D. 第二段叙说自己的两难处境:朝廷征召之切而自己“供养无主”“刘病日笃”的无奈。
14. 下列对《我与地坛》选段的理解与分析,不恰当的一项是 ()

两条腿残废后的最初几年,我找不到工作,找不到去路,忽然间几乎什么都找不到了,我就摇了轮椅总是到它那儿去,仅为着那儿是可以逃避一个世界的另一个世界。我在那篇小说中写道:“没处可去我便一天到晚耗在这园子里。跟上班下班一样,别人去上班我就摇了轮椅到这儿来。”“园子无人看管,上下班时间有些抄近路的人们从园中穿过,园子里活跃一阵,过后便沉寂下来。”“园墙在金晃晃的空气中斜切下一溜阴凉,我把轮椅开进去,把椅背放倒,坐着或是躺着,看书或者想事,捋一杈树枝左右拍打,驱赶那些和我一样不明白为什么要来这世上的小昆虫。”“蜂儿如一朵小雾稳稳地停在半空;蚂蚁摇头晃脑捋着触须,猛然间想透了什么,转身疾行而去;瓢虫爬得不耐烦了,累了,祈祷一会儿便支开翅膀,忽悠一下升空了;树干上留着一只蝉蜕,寂寞如一间空屋;露水在草叶上滚动,聚集,压弯了草叶轰然坠地摔开万道金光。”“满园子都是草木竞相生长弄出的响动,窸窣窸窣窸窣窸窣窣片刻不息。”这都是真实的记录,园子荒芜但并不衰败。

- A. “自从那个下午我无意中进了这园子”“就再没长久地离开过它”是因为“那儿是可以逃避一个世界的另一个世界”。
- B. 作者写“别人去上班”“我”只是为了找一个去处消磨时光,逃避现实。可见写“别人去上班”是为了对比和衬托。
- C. 园子荒芜但并不衰败,所以,十五年了,作者还是总到那古园去“窥看自己的心魂”,尽管残疾却不自伤。
- D. 作者细致描写蜂儿、蚂蚁、瓢虫等小生命,看它们“窸窣窸窣窸窣窸窣窣片刻不息”,表现出作者无聊而心烦意乱的内心活动。

阅读下面选文,完成 15—16 题。

邮票上的元宵节

吃元宵、赏花灯、舞狮子、猜灯谜、放焰火……始于 2000 多年前秦朝的元宵节,在长期的发展中,形成了独具特色的中国彩灯文化,“千门开锁万灯明,正月中旬动地京。三百内人连袖舞,一进天上著词声。”而“国家名片”邮票,则将这一文化元素——元宵节彩灯稳稳地定格在历史的册页上。

第一套元宵节彩灯邮票是 1981 年 2 月 19 日,中国原邮电部发行的 T60《宫灯》特种邮票。全套共 6 枚,主图全部为精巧绝伦的宫灯。宫灯,也称宫廷花灯,是中国古代宫廷内制作并使用的一种照明灯具。由于是宫廷所用,因此在制作上突出了“皇家”特色,做工精细繁复,装饰雍容华贵,充分彰显了帝王家的富贵与奢华。宫灯造型有八角、六角、四角形之分,种类有挂灯、座灯、提灯、壁灯之别。各面画屏图案内容多为龙凤呈祥、福寿延年、吉祥如意等。宫灯用料较为考究,以红木、紫檀木、花梨木、楠木等贵重木材居多,且金银装饰。制作精细,技艺精湛,雕、镂、刻、画无一不备。邮电部发行的 T60《宫灯》特种邮票,主图表现的正是中国传统宫灯中的 6 种代表:花篮灯、龙球灯、龙凤灯、宝盆灯、草花灯、牡丹灯。赏图看票,令人脑海中立时浮现“月满冰轮,灯烧陆海,人踏春阳”的节日喜庆盛况。

第二套元宵节彩灯邮票是 1985 年 2 月 28 日中国邮政发行的 T104《花灯》特种邮票,全套共 4 枚。花灯,又名彩灯、灯笼,始于汉,盛于唐,兴于宋。花灯通常分为吊灯、座灯、提灯几大类,融彩扎、裱糊、编结、刺绣、雕刻、剪纸、诗词书画多项民俗文化技艺于一体的综合艺术品,多竹木、金属、绸缎、明珠、玉佩、丝穗、纸品、玻璃等材料扎制,制作精巧,品种繁多,“百枝火树千金屐,宝马香尘不绝”。T104《花灯》特种邮票主图选用的是中国当代民间工艺大师制作的“九莲献瑞”(图 1)“龙凤呈祥”“百花齐放”“金玉满堂”四种花灯图样,分别代表了中国花灯中的精品:九莲灯、龙凤灯、花篮灯、金鱼灯。每幅图案都凸显了中国花灯艺术的魅力。四盏花灯竞相争艳,营造出了元宵节“火树银花合,星桥铁锁开。暗尘随马去,明月逐人来”的节日氛围,可谓元宵节民俗的缩印版。

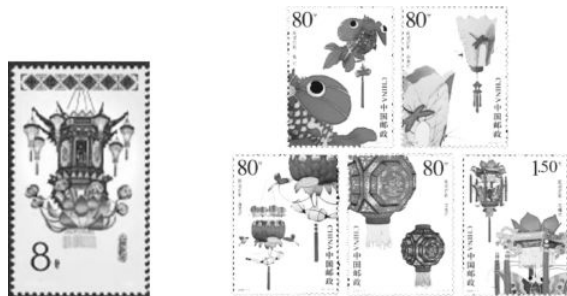


图1

图2

第三套元宵节彩灯邮票是 2006 年 2 月 12 日(正月十五)国家邮政部门联合香港特区邮政署、澳门特区邮政局,发行的一套元宵节花灯主题邮票——2006-3T《民间灯彩》特种邮票(图 2)。全套共 5 枚,分别选取陕西商洛鱼灯、北京白菜灯、江苏南京莲花灯、浙江仙居龙凤灯、广东佛山花蝶灯作为图案。全套票以鱼、莲、龙凤、蝶、菜为图案,极富民俗特色,寓意“连年有余”“财源广进”“龙凤呈祥”“喜事迭来”。

元宵节是全体炎黄子孙共同的节日,所以,香港、澳门、台湾也发行过多套以彩灯为主图的元宵节邮票。香港邮政部门发行了一套 3 枚元宵节彩灯邮票(外加邮票小型张),邮票主图分别为“荷花仙子”“水仙”“孔雀”“童子舞龙”四种图案彩灯,小型张以童子舞龙灯为主角,并印上了灯谜以供猜射,民俗气息更为浓郁。澳门邮政部门发行的《民间灯彩》邮票一套 4 枚,并有一枚小型张,均采用广东佛山的彩灯作为主图,金龙盘舞,中国结高挂,画面惟妙惟肖,色彩亮丽喜庆。1993 年 1 月 16 日,台湾邮政部门发行了一套 4 枚《中华传统工艺》邮票,第二枚采用的即是元宵节彩灯图案;2002 年 2 月 26 日,发行了《台湾民俗活动》邮票一套 4 枚,首枚“放天灯”主图表现的是平溪民间元宵节“彩灯祈福”的盛况。

钱国宏《光明日报》(2017 年 02 月 14 日 12 版)

15. 下列对每套元宵节彩灯邮票特点的表述,不符合原文意思的一项是 ()
- A. 最早发行的 T60《宫灯》元宵节彩灯邮票具有帝王家的富贵与奢华特点,画屏图案内容多是龙凤呈祥、福寿延年、吉祥如意等。
- B. 第二套元宵节彩灯邮票 T104《花灯》是融彩扎、裱糊、编结、刺绣、雕刻、剪纸、诗词书画多项民俗文化技艺于一体的综合艺术品,制作精巧,品种繁多。
- C. 第三套彩灯邮票是联合香港、澳门邮政部门发行的一套元宵节花灯主题邮票。极富民俗特色,寓意丰富。
- D. 台湾地区邮政部门发行的元宵节邮票《台湾民俗活动》共 4 枚,首枚“放天灯”主图表现了“彩灯祈福”的盛况;第二枚采用的也是彩灯图案,色彩喜庆。
16. 下列最能体现“发行元宵节彩灯邮票意义”的一项是 ()
- A. 元宵节起源于 2000 多年前的秦朝,在长期的发展中,形成了独具特色的中国彩灯文化。如到了元宵节就有吃元宵、赏花灯、猜灯谜等习俗。
- B. 作为“国家名片”的邮票,能够将中国彩灯文化元素定格在历史的册页中,让人感受到民俗、喜庆等。
- C. 近几年发行的元宵节彩灯邮票或能让人感受节日喜庆盛况,或能让人感受元宵节民俗,或是寓意吉祥等。
- D. 港澳地区发行多套以彩灯为主图的元宵节邮票,邮票主图内容充满民俗气息,能更好宣传炎黄子孙共同的节日。

二、填空题(本大题 3 分)

17. 根据语境,填写名句。(3 分。任选 3 题,如全选,则取前 3 题评分)

(1)韩愈《师说》“师者,_____”,以此强调老师的重要作用。

(2)苏轼《念奴娇·赤壁怀古》“人间如梦,_____”,揭示了由观景引发的心理活动过程,旷达地

消解自己内心的愁苦和感叹。

(3)庄子在《逍遥游》中阐明万物要有所待,即便是大鹏也要“_____”,而后乃今将图南。”

(4)白居易在《琵琶行》中通过“_____”,将琵琶女的身世、遭遇和诗人自身的感受交织在一起。

三、简答题(本大题共2小题,第18题4分,第19题5分,共9分)

甲

江南河港交流,且又地滨大海,湖沼特多,故空气里时含水分;到得冬天,不时也会下着微雨,而这微雨寒村里的冬霖景象,又是一种说不出的悠闲境界。你试想想,秋收过后,河流边三五家人家会聚在一道的一个小村子里,门对长桥,窗临远阜,这中间又多是树枝槎丫的杂木树林;在这一幅冬日农村的图上,再洒上一层细得同粉也似的白雨,加上一层淡得几不成墨的背景,你说还够不够悠闲?若再要点景致进去,则门前可以泊一只乌篷小船,茅屋里可以添几个喧哗的酒客,天垂暮了,还可以加一味红黄,在茅屋窗中画上一圈暗示着灯光的月晕。人到了这一个境界,自然会胸襟洒脱起来,终至于得失俱亡,死生不同了;我们总该还记得唐朝那位诗人做的“暮雨潇潇江上树”的一首绝句罢?诗人到此,连对绿林豪客都客气起来了,这不是江南冬景的迷人又是什么?

一提到雨,也就必然的要想到雪:“晚来天欲雪,能饮一杯无?”自然是江南日暮的雪景。“寒沙梅影路,微雪酒香村”,则雪月梅的冬宵三友,会合在一道,在调戏酒姑娘了。“柴门村犬吠,风雪夜归人”,是江南雪夜,更入静后的景况。“前树深雪里,昨夜一枝开”又到了第二天的早晨,和狗一样喜欢弄雪的村童来报告村景了。诗人的诗句,也许不尽是在江南所写,而做这几句诗的诗人,也许不尽是江南人,但借了这几句诗来描写江南的雪景,岂不直截了当,比我这一枝愚劣的笔所写的散文更美丽得多?

(节选自郁达夫《江南的冬景》)

乙

记不大清准确的日子,只记得那天早晨起来后院子里满满的都是雪,踩上去发出咯吱咯吱的声音。父亲拿着大扫把从屋顶将积雪扫落到院子中。屋顶是有尘土的,雪被大扫把翻来覆去的折腾,已然不如最初的纯净,洁白。只是我与弟弟依旧欢喜,因为又可以玩雪。父亲扫完屋顶的积雪后便去了后院儿扫,他是准备从后院扫到前院的。趁着父亲还没有扫到前院,我和弟弟便开始在雪中嬉闹。因为当时是刚起床的,身上的衣服并不多,只是我们没有在意罢了。我与弟弟便在雪中迈着八字步走来走去。估计玩过的人都知道,这样走出的印子是与拖拉机的前轮走过的印子有些相同的,只是稍大了些。不多时整个前院到处都是我们的小脚印。当时母亲是在屋子中做早餐,记得她大概喊了一些“你们戴上手套,再多穿些衣服”之类的话,不过我们并未在意。至此想来,是理解母亲的。父亲扫完后院的积雪后母亲的早餐也熟了,我与弟弟在父亲和母亲的唠叨下才极不情愿的走进房间去吃早餐。不可置否,孩童时的我们是比较爱玩的。

吃饭的时候母亲说雪还在下,让父亲和我们把积雪清理到门外的树根处。我和弟弟早已商量好要在园子中堆雪人,所以我们是万万不能将积雪弄到外面去的。无论是父亲和母亲对我们的爱,还是我与弟弟的死缠烂打。这雪终究是堆在了小花园中。这无疑是我们兴奋的。吃完早餐后我与弟弟便开始了我们的工程。家乡的孩子堆雪人好像并没有什么技巧,简单地说就是堆一个仿圆锥的雪堆,上面再放一个雪球,然后略加装饰便算是雪人。当然这种趣味对儿时的我们来说还是很有无穷味道的。堆出大致模型后我们便开始装饰,开始我们用两颗破渣做了雪人的眼睛。只是母亲说黑的不大好看,于是她专门为我们切了两片胡萝卜。还认真的修饰成了眼睛的模样,虽说不是很正规,但也有些相像。然后是胡萝卜嘴巴,胡萝卜鼻子。这都是经过母亲雕刻的。——邻居李老汉来串门的时候还说这雪人堆得真好,面容真像。我们并未告诉李老汉这是母亲雕刻的,大抵是儿时的虚荣心作祟,欢喜被夸奖罢了。

(节选自风信子《北方的冬天与雪》)

18. 解释文中加点词的含义。(4分)

(1)洒:

(2)折腾:

19. 阅读甲乙两段,完成以下问题。

(1)甲段中写“江南雪景”时引用大量诗句有何作用?(3分)

(2)乙文作者为什么详写冬日堆雪人的经过?(2分)

四、写作题(本大题40分)

20. 阅读下面的文字,根据要求作文。

2016年12月,王菲在上海推出“幻乐一场”演唱会,演唱会票价分别为1800元、5800元和7800元三个等级。随后演唱会门票在网上炒到了60万元一张,就一场演唱会王菲将获利1.4亿元,该事件在还有很多贫困家庭的当下引起了极大轰动。有人认为,王菲演唱会天价门票捅破了一个巨大的经济泡沫;也有人认为这场天价演唱会反映出财富分化、阶层分化、风气恶化的社会现状;还有人认为,天价演唱会早已超出了艺术和市场经济的范畴,正在变成一种不祥之音。

对此,你有什么看法?请写一篇论述类文章。

【要求】①角度自选,立意自定。②题目自拟。③不少于600字。

浙江省新高考学考模拟卷

语 文(三)

命题人:蒋 平

一、选择题(本大题共 16 小题,每小题 3 分,共 48 分。每小题列出的四个备选项中只有一个是符合题目要求的,不选、多选、错选均不得分)

1. 下列加点字的读音,全都正确的一项是 ()

- | | | | |
|-------------|-----------|-----------|------------|
| A. 寥(liáo)廓 | 独处(chù) | 副(fù)食品 | 良莠(yǒu)不齐 |
| B. 熨(yù)帖 | 两廡(yè) | 廿(niàn)四桥 | 瑕瑜互见(xiàn) |
| C. 僻(pì)静 | 倔强(jiàng) | 兜(dōu)圈子 | 参(cēn)差不齐 |
| D. 苔藓(xiǎn) | 结(jiē)实 | 捋(luō)胡须 | 残壁颓垣(yuán) |

2. 下列句子中没有错别字的一项是 ()

- A. 民居内青藤绕架、鸟语花香,院外山清水秀,既有北方的情志,又有南国的秀美。
- B. 藏区大自然的纯净博大与苍茫,藏族人民的真切、刚悍和淳朴,给我以强烈震撼。
- C. 百年大机车历史中值得写上一笔的大机车人成群结对,光人物谱就可构成一部大书。
- D. 在医保体系中引入市场力量时要讲究科学性,平衡好盈利和社会效应之间的关系。

3. 下列句子中加点的词语运用,不恰当的一项是 ()

- A. 借助无人机提供的鸟瞰视图,救援人员可以在安全范围内对灾难现场进行及时侦查。
- B. 我们诵读古诗词,要体会诗心,与古人的生命情感发生碰撞,进而提升自己的修为。
- C. 2016 年,中影出品的一系列耳熟能详的优秀作品,撑起了中国电影市场的一片天空。
- D. 网络自制综艺节目要以更具品质感和创新性的姿态在网络文艺阵营中占有冰山一角。

4. 下列句子没有语病的一项是 ()

- A. 曾侯乙编钟的出土,带给人们丰富的信息,它改写了中国音乐史和世界音乐史。
- B. 在当今纷繁、喧闹的时代里,那种本源状态能够启迪生命的感悟和灵魂的洗涤。
- C. 面对新课题,风光摄影突破瓶颈的关键是在于实现多样性的开拓与创新性的探求。
- D. “一带一路”不仅提升了巴基斯坦的国际形象,更为其带来了难得的投资和技术。

5. 依次填入下面语段横线处的句子,恰当的一项是 ()

故乡的田埂啊,在别人的眼里你无非是条窄狭的土坝子,可是在我意念里你是勤劳的显现,朴实的象征,在您脊背上写有真诚,藏匿着深刻,舒展着一种愉快和轻松。_____,却没有车来人往的喧嚣;_____,却没有街市岔口上的黄灯红灯;_____,却没有割包掏兜的窃贼凶徒。有的是真挚的训导,洁净的友情,还有稳固生长不萎不枯的田间爱情。

- ①田埂狭窄 ②田埂人疏 ③田埂寂寞

- A. ②①③ B. ②③① C. ③①② D. ③②①

6. 对下面一段文字的主要内容,概括最恰当的一项是 ()

科幻创意产生于科学与幻想、技术与艺术、理性和情感等要素的交流、冲突和渗透的过程。它虽然是思想火花,但仍需要环境支持;虽然是自由想象,却仍受道德规范制约。科幻伦理既是约束科幻创意的规矩,又是激励科幻创意的动力。透过科幻创意和科幻伦理的互动,我们不仅可以看到科技革命、媒体革命和艺术革命在当今社会所掀起的巨浪,而且可以展望科技进步、媒体创新和艺术发展的远景,同时还可以对涉及自然生态、社会关怀和行为规范的诸多重大问题加以反思。

- A. 科幻创意与科幻伦理是互动的。 B. 科幻创意产生于一定的文化背景。
- C. 道德规范制约科幻自由想象。 D. 科幻伦理激励科幻创意的动力。

7. 依次说明下列句子赞美的对象,正确的一项是 ()

- ①哀怨托离骚,生而独开诗赋立 ②一身傲骨,青莲居士谪仙人 ③浔阳千尺水,勾留江山别离情 ④铁板铜

琶,继东坡高唱大江东流去

A. ①贾谊 ②曹植 ③白居易 ④陆游

B. ①贾谊 ②鲍照 ③范仲淹 ④辛弃疾

C. ①屈原 ②李白 ③杜甫 ④苏轼

D. ①屈原 ②李白 ③白居易 ④辛弃疾

8. 下列句子中加点词的用法,与其他三项不同的一项是

()

A. 与郑人盟

B. 日与其徒上高山

C. 吾得兄事之

D. 朝济而夕设版焉

9. 下列句子翻译正确的一项是

()

A. 夫庸知其年之先后生于吾乎?——平庸的人哪里知道他的年龄比我大还是比我小呢?

B. 君子生非异也,善假于物也。——君子的生命没有不同,只是善于借助外物罢了。

C. 直不百步耳,是亦走也。——只不过没有行走到一百步罢了,可是这也同样是行走呀。

D. 邻之厚,君之薄也。——邻国的国力雄厚了,您(秦伯)的国力也就(相对)削弱了。

10. 对《登高》的理解和分析,不恰当的一项是

()

登高

杜甫

风急天高猿啸哀,渚清沙白鸟飞回。

无边落木萧萧下,不尽长江滚滚来。

万里悲秋常作客,百年多病独登台。

艰难苦恨繁霜鬓,潦倒新停浊酒杯。

A. 首联动静结合描写了一幅惨淡的画面,营造雄浑悲凉的气氛,为全诗定下了基调。

B. 颔联“无边”“不尽”使境界更广阔,景中寓情,抒发乡愁无尽,壮志难酬之悲。

C. 颈联从时空着笔,概括了诗人颠沛流离的生活,表现了诗人的羁旅之愁与孤独之感。

D. 尾联卒章显志,间接抒情,语含双关,“艰难”既指时世艰难,又指自己潦倒不堪。

阅读下面文言文,完成 11—13 题。

永和九年,岁在癸丑,暮春之初,会于会稽山阴之兰亭,修禊事也。群贤毕至,少长咸集。此地有崇山峻岭,茂林修竹,又有清流激湍,映带左右,引以为流觞曲水,列坐其次。虽无丝竹管弦之盛,一觴一咏,亦足以畅叙幽情。是日也,天朗气清,惠风和畅。仰观宇宙之大,俯察品类之盛,所以游目骋怀,足以极视听之娱,信可乐也。

夫人之相与,俯仰一世。或取诸怀抱,悟言一室之内;或因寄所托,放浪形骸之外。虽趣舍万殊,静躁不同,当其欣于所遇,暂得于己,快然自足,不知老之将至。及其所之既倦,情随事迁,感慨系之矣。向之所欣,俯仰之间,已为陈迹,犹不能不以之兴怀。况修短随化,终期于尽。古人云:“死生亦大矣。”岂不痛哉!

(节选自王羲之《兰亭集序》)

11. 下列句中加点词语的解释,不正确的一项是

()

A. 列坐其次 其次,那水岸的地方

B. 俯察品类之盛 之盛,这么盛大

C. 虽趣舍万殊 趣舍:爱好

D. 修短随化 修短:寿命的长短

12. 下列各句中“之”的意义和用法与例句,相同的一项是

()

例句:夫人之相与,俯仰一世

A. 暮春之初

B. 足以极视听之娱

C. 不知老之将至

D. 及其所之既倦

13. 下列对选文有关内容的赏析,不恰当的一项是

()

A. 选文叙议结合,既叙述了兰亭宴集的盛况,也交代了与会者的主观感受。

B. 选文叙事写景先突出“乐”字,再述说世事流逝的“伤痛”感慨,情感脉络清晰可循。

C. 选文语言朴实,清新疏朗,“崇山峻岭”“清流激湍”等写出了山水之优美。

D. 选文表现了东晋士大夫文人的生活情趣、思想修养,表达了积极的人生观。

14. 下列对选段内容理解与分析,不恰当的一项是

()

是的,北平是个都城,而能有好多自己产生的花、菜、水果,这就使人更接近了自然。从它里面说,它没有像伦敦的那些成天冒烟的工厂;从外面说,它紧连着园林、菜圃与农村。采菊东篱下,在这里,确是可以悠然见

南山的。像我的这样一个贫寒的人,或许只有在北平能享受一点清福吧。

(节选自老舍《想北平》)

- A. 叙述了北平虽是都城却使人更加接近自然,具有人与自然和谐美。
- B. 作者通过北平与伦敦的比较,突出北平的空气清新与清纯的特点。
- C. 作者引用陶渊明的诗句,意在说明自己可以隐居城市,享受清福。
- D. 叙议结合,运用朴实的语言,抒发了作者对北平的无限眷恋之情。

阅读下面的文字,完成 15—16 题。

空山不见人,但闻人语响

毕飞宇

大家都清楚,短篇小说很不好写,最大的原因在哪儿呢?小说要写人,写人最重要的就是要有性格的发育。长篇小说好看,就是因为有足够的篇幅,能够给人物提供充分的性格发育的空间和时间。短篇小说限于篇幅,缺乏空间,那就要求我们在其他方面想办法,我经常引用两句唐诗去概括短篇小说的难度,那就是“空山不见人,但闻人语响”。见不到人没关系,你得把这个人内心的东西表达出来。

所以,在我看来,短篇小说是很接近诗歌的。面对短篇小说,我们更多的要着眼于连贯,如果在连贯这一层上没有做好,那么这篇小说就会成为一个瘦小干瘪的、毫无趣味的东西。相反,如果你的语言拥有比较好的诗歌修养、言外之意,当你写短篇小说的时候,无论它的篇幅多么局促,无论这个人物的形象内心性格有没有得到充分的发育,你都可以启发读者,让他们在自己的内心去完成这个人物。

因此,可以说,最好的长篇小说是作家写的,最好的短篇小说是作家让读者在自己内心去写的。关键就在于作家有没有让读者自己去写的能力。好的短篇小说,一定是作家与读者共同打造的。一个没有文化的人看通俗小说,也可以看得津津有味;但一个读者如果在诗歌和语言上的修养不够,是没有办法读短篇的,他看不到里面的惊心动魄。喜欢文学的人想要提高自己的文学素质,除了诗歌之外,最好的一个选择就是读好的短篇小说。

一个小说家写的是“言”,营造的东西是“意”。在写短篇小说的时候,小说家要营造一个障碍。不要因为担心读者不懂自己要表达什么,过分地把意义暴露出来。所谓“意在言外”也好,“留有余地”也好,往更高的层面说,其实还是人与人之间的尊重——那就是读者相信写小说的人是好作家,作家相信读者比我聪明。没有好的“言”,就没有好的“意”。言做到位,言美了、准确了、生动了,意义就确定了。如何捕捉到最好的语言,是作者一生的使命。

(《人民日报》2017 年 2 月 21 日,有删节)

15. 下列对“短篇小说难写的最大原因”的分析,最恰当的一项是 ()
- A. 不能像长篇小说那样有足够的篇幅,篇幅短小。
 - B. 难以给小说人物提供充分的性格发育的时间与空间。
 - C. 语言要具有“空山不见人,但闻人语响”的特质。
 - D. 读者在诗歌和语言上的修养要高,才能理解作者之意。
16. 下列不能体现作品语言“意在言外”特点的一项是 ()
- A. 臣之壮也,犹不如人;今老矣,无能为也已。(《烛之武退秦师》)
 - B. 然予多居于此,多可喜,亦多可悲。(归有光《项脊轩志》)
 - C. 于是不多久,我便一个人剩在书房里。(鲁迅《祝福》)
 - D. (周朴园)不觉地望望柜上的相片,又望鲁妈。(曹禺《雷雨》)

二、填空题(本大题 3 分)

17. 根据语境,填写名句。(3 分。任选 3 题,如全选,则取前 3 题评分)

- (1)韩愈在《师说》中指出了教师的作用是“_____”,这对如何做教师具有启发作用。
- (2)在《六国论》中,苏洵分析六国破灭的原因,指出齐灭亡的原因是“_____”,又分析了燕国与赵国破灭的原因,惋惜之意溢于字里行间。
- (3)王国维在《人间词话》中指出了“古今之成大事业、大学问者,必经过三种之境界”,以晏殊《蝶恋花(槛菊愁烟兰泣露)》中意境来说“第一境界”,即“_____”,独上高楼,望尽天涯路”。

(4)王实甫在《长亭送别·一煞》中写莺莺之所见“青山隔送行,疏林不做美,_____”,与所闻所感呈现了莺莺对张生的离愁,眷恋之情,欲见不能的怅惘。

三、简答题(本大题共 2 小题,第 18 题 4 分,第 19 题 5 分,共 9 分)

甲

天色愈阴暗了,下午竟下起雪来,雪花大的有梅花那么大,满天飞舞,夹着烟霭和忙碌的气色,将鲁镇乱成一团糟。我回到四叔的书房里时,瓦楞上已经雪白,房里也映得较光明,极分明的显出壁上挂着的朱拓的大“寿”字,陈抟老祖写的;一边的对联已经脱落,松松的卷了放在长桌上,一边的还在,道是“事理通达心气和平”。我又无聊赖的到窗下的案头去一翻,只见一堆似乎未必完全的《康熙字典》,一部《近思录集注》和一部《四书衬》。无论如何,我明天决计要走了。

况且,一想到昨天遇见祥林嫂的事,也就使我不能安住。那是下午,我到镇的东头访过一个朋友,走出来,就在河边遇见她;而且见她瞪着的眼睛的视线,就知道明明是向我走来的。我这回在鲁镇所见的人们中,改变之大,可以说无过于她的了:五年前的花白的头发,即今已经全白,全不像四十上下的人;脸上瘦削不堪,黄中带黑,而且消尽了先前悲哀的神色,仿佛是木刻似的;只有那眼珠间或一轮,还可以表示她是一个活物。她一手提着竹篮,内中一个破碗,空的;一手拄着一支比她更长的竹竿,下端开了裂:她分明已经纯乎是一个乞丐了。

(节选自鲁迅《祝福》)

乙

我清楚地记得:有一天,我把幼小的脚伸到他跟前时,羞怯地问道:“格斯拉先生,做靴子是不是很难的事呢?”

他回答说:“这是一种手艺。”从他的含讽带刺的红胡根上,突然露出了一丝的微笑。

他本人有点儿像皮革制成的人:脸庞黄皱皱的,头发和胡子是微红和鬈曲的,双颊和嘴角间斜挂着一一些整齐的皱纹,话音很单调,喉音很重;因为皮革是一种死板板的物品,本来就有点僵硬和迟钝。这正是他的面孔的特征,只有他的蓝灰眼睛含蓄着朴实严肃的风度,好像在迷恋着理想。他哥哥虽然由于勤苦在各方面都显得更瘦弱、更苍白,但是他们两兄弟却很相像,所以我在早年有时候要等到跟他们定好靴子的时候,才能确定他们到底谁是谁。后来我搞清楚了:如果没有说“我要问问我的兄弟”,那就是他本人;如果说了这句话,那就是他哥哥了。

(节选自[英]高尔斯华绥《品质》)

18. 简要分析两篇选文叙述视角的异同。(4 分)

19. 简要赏析两篇选文人物的肖像描写。(5 分)

《祝福》(3 分):

《品质》(2 分):

四、写作题(本大题 40 分)

20. 阅读下面的文字,根据要求作文。

有人说,传统代表着过去、需要和感情,它是种族综合作用的产物,并且对我们发挥着巨大的影响。没有传统,文明是不可能的。

又有人说,当传统的有益成果变得破败不堪时,应该努力摧毁这种传统。没有对传统的破坏,进步也是不可能的。

对此,你有什么体验与思考? 写一篇叙述类或论述类文章。

【要求】①自选角度,自拟题目。②明确文体,但不得写成诗歌。③不少于 600 字。

浙江省新高考学考模拟卷

语 文(四)

命题学校:镇海中学

一、选择题(本大题共 16 小题,每小题 3 分,共 48 分。每小题列出的四个备选项中只有一个是符合要求的,不选、多选、错选均不得分)

1. 下列加点字读音全正确的一项是 ()

- A. 卑微(bēi) 猝然(zú) 人迹罕至(hǎn) B. 仄歪(zè) 愧怍(zuò) 惟妙惟肖(xiào)
C. 诘责(jié) 稽首(jī) 广袤无垠(mào) D. 妖娆(náo) 庖代(páo) 鳞次栉比(zhì)

2. 下列句子中没有错别字的一项是 ()

- A. 凑合 金钢钻 要言不烦 B. 博弈 挖墙脚 额首称庆
C. 熨帖 暴发力 优哉游哉 D. 影碟 舶来品 美轮美奂

3. 下列句子中加点的词语运用,不恰当的一项是 ()

- A. 改教材是件大事,终究要如何改,为何改? 让我们先听听权威人士的解答。
B. 网络热词不仅以独特的方式即时反映社会现实生活,而且还表现了人们观念的变化。
C. “边境调节税”政策一旦通过,将极大地利好美元,可市场却对此不以为然!
D. 古建筑异地保护,绝大部分是借助保护文物这个冠冕堂皇的理由,去追求经济效益。

4. 下列句子没有语病的一项是 ()

- A. 通过同学们的努力,使我们班在第三十五届校运动会上取得了无比优异的成绩。
B. 一个好的比喻,或为形似,或为神似,或为形神兼似,总是离不开相似这一根本特点。
C. 这些软件如果单买要 1000 多元,可合在一起才 300 多元,价钱便宜了近 3 倍。
D. 在学考备考的整个过程中,我们不能缺乏的,一是信心不足,二是方法不当。

5. 填入下面文段空白处的语句,最恰当的一项是 ()

当中国人结束结绳记事,而由黄帝史官仓颉开始造字时,连天都要惊动并支持于人类的壮举而洒下粟粮之雨免其受饿,而鬼因为从此再无处消弭自己的冤孽夜夜痛哭。因为从此,_____,神的功德将被铭记,鬼的罪亦将长留,而人间的痕迹当永恒……

- A. 天界地界与人间都有了共同的语言 B. 人间与天界地界都有了共同的文字
C. 人间与天界地界都有了共同的语言 D. 天界地界与人间都有了共同的文字

6. 桃花因颜色鲜艳美丽,常用来比喻美丽的女子。下列诗中的桃花,没有此喻意的是 ()

- A. 一夜清风动扇愁,背时容色入新秋。桃花眼里汪汪泪,忍到更深枕上流
B. 每坐台前见玉容,今朝不与昨朝同。良人一夜出门宿,减却桃花一半红
C. 浅色桃花亚短墙,不因风送也闻香。凝情尽日君知否,还似红儿淡薄妆
D. 暮春三月日重三,春水桃花满禊潭。广乐逶迤天上下,仙舟摇衍镜中酣

7. 下列四个选项中的诗句所写的中国传统节日与其他三项不同的一项是 ()

- A. 年年乞与人间巧,不道人间巧已多 B. 家人竟喜开妆镜,月下穿针拜九宵
C. 金风玉露一相逢,便胜却人间无数 D. 东风夜放花千树,更吹落,星如雨

8. 下列句子的句式与其他三项不同的一项是 ()

- A. 洎牧以谗诛 B. 且立石于其墓之门
C. 不拘于时 D. 此非孟德之困于周郎者乎

9. 下列句子翻译正确的一项是 ()
- A. 将军战河北,臣战河南。——将军您在河北作战,而我在河南打仗。
- B. 王好战,请以战喻。——大王您喜欢战争,请你用战争打个比方。
- C. 乃使人复葺南阁子,其制稍异于前。——于是派人重新修整南阁子,它的规模和先前稍稍不同。
- D. 后之览者,亦将有感于斯文。——后代看到这的人,也将为他们的斯文感动。

10. 下列对《离骚》(节选)的理解与分析,不正确的一项是 ()

帝高阳之苗裔兮,正皇考曰伯庸。

摄提贞于孟陬兮,惟庚寅吾以降。

皇览揆余初度兮,肇赐予以嘉名:

名余曰正则兮,字余曰灵均。

- A. 第一、二两句作者表明出身高贵,说明自己与楚王同宗,对楚国的兴亡负有义不容辞的责任。
- B. 第三、四两句作者说自己出生在寅年寅月寅日,得到天地的禀赋之正,旨在说明自己生辰祥瑞。
- C. 第五、六两句作者说皇帝在赐予他名字时查阅了非常多的典籍,从而突出自己名字的无比尊贵。
- D. 第七、八两句作者通过自己的“正则”一名与“灵均”一字突出祖先对自己寄予的殷切的希望。

阅读下面文言文,完成 11—13 题。

小知不及大知,小年不及大年。奚以知其然也?朝菌不知晦朔,蟪蛄不知春秋,此小年也。楚之南有冥灵者,以五百岁为春,五百岁为秋;上古有大椿者,以八千岁为春,八千岁为秋。而彭祖乃今以久特闻,众人匹之,不亦悲乎?

汤之问棘也是已。穷发之北有冥海者,天池也。有鱼焉,其广数千里,未有知其修者,其名为鲲。有鸟焉,其名为鹏,背若太山,翼若垂天之云;抟扶摇羊角而上者九万里,绝云气,负青天,然后图南,且适南冥也。斥鴳笑之曰:“彼且奚适也?我腾跃而上,不过数仞而下,翱翔蓬蒿之间,此亦飞之至也。而彼且奚适也?”此小大之辩也。

(节选自《逍遥游》)

11. 下列句子中加点字的解释,不正确的一项是 ()

- A. 小年不及大年 及:比得上 B. 穷发之北 发:草木植被
- C. 未有知其修者 修:长 D. 此小大之辩也 辩:同“变”,变化

12. 下列句子中“之”的意义和用法,与其他三项不同的一项是 ()

- A. 楚之南有冥灵者 B. 众人匹之 C. 翼若垂天之云 D. 此亦飞之至也

13. 下列对选文的理解与分析,不正确的一项是 ()

- A. 这两段文字运用了比喻、拟人的手法,给人一种既夸张又鲜明的印象,目的是论证“小知不及大知,小年不及大年”这一论点。
- B. 彭祖活了约八百岁,世间一般人与他相比,不太可悲吗?然而他与冥灵、大椿相比,不就如朝菌、蟪蛄同冥灵、大椿相比吗?
- C. 第二段引用汤询问棘的一段话是再次对前文谈到的“小知”与“大知”、“小年”与“大年”的区别印证,起到强化作用。
- D. 在庄子看来,万物都“有所待”,大与小没什么区别,不用羡慕大,也不要鄙视小,告诉我们应该放弃功利之心,追求自由。

14. 下列对《登高》的赏析,不恰当的一项是 ()

风急天高猿啸哀,渚清沙白鸟飞回。

无边落木萧萧下,不尽长江滚滚来。

万里悲秋常作客，百年多病独登台。

艰难苦恨繁霜鬓，潦倒新停浊酒杯。

- A. 首联连借风、天、猿、渚、沙、鸟六种景物，并以急、高、哀、清、白、飞等词修饰，带有浓重的伤感色彩。
- B. “无边”“不尽”，使“萧萧”“滚滚”更加形象化，不仅使人联想到落木窸窣之声，长江汹涌之状，也无形中传达出韶光易逝，壮志难酬的感怆。
- C. “独登台”，则表明诗人是在高处远眺，把眼前景和心中情紧密地联系在一起了。
- D. “常作客”，写出了诗人时常去朋友家做客，而现在年老体衰已无法再去的悲哀。

阅读下面选文，完成 15—16 题。

中国文学(包括诗与散文)以抒情胜。然而并非情感的任何抒发表现都能成为艺术。主观情感必须客观化，必须与特定的想象、理解相结合统一，才能构成具有一定普遍必然性的艺术作品，产生相应的感染效果。所谓“比”“兴”正是这种使情感与想象、理解相结合而得到客观化的具体途径。

《文心雕龙》说：“比者，附也；兴者，起也”；“起情故兴体以立，附理故比例以生”。钟嵘《诗品》说：“言有尽而意无穷，兴也；因物喻志，比也。”实际上，“比”“兴”经常连在一起，很难绝对区分。“比兴”都是通过外物、景象而抒发、寄托、表现、传达情感和观念(“情”、“志”)，这样才能使主观情感与想象、理解(无论对比、正比、反比，其中就都包含一定的理解成分)结合联系在一起，而得到客观化、对象化，构成既有理智不自觉地干预而又饱含情感的艺术形象。使外物景象不再是自在的事物自身，而染上一层情感色彩；情感也不再是个人主观的情绪自身，而成为融合了一定理解、想象后的客观形象。这样，也就使文学形象既不是外界事物的直接模拟，也不是主观情感的任意发泄，更不是只诉诸概念的理性认识；相反，它成为非概念所能穷尽，非认识所能囊括(“言有尽而意无穷”)，具有情感感染力量的艺术形象和文学语言。王夫之说：“小雅鹤鸣之诗，全用比体，不道破一句。”(《薑斋诗话》)所谓“不道破一句”，一直是中国美学重要标准之一。司空图《诗品》所谓“不著一字，尽得风流”，严羽《沧浪诗话》所谓“羚羊挂角，无迹可求”等等，都是指的这种非概念所能穷尽、非认识所能囊括的艺术审美特征。这种特征正是通过“比兴”将主观情感与客观景物合而为一的产物。《诗经》在这方面作出了最早的范例，从而成为百代不祧之祖。明代李东阳说：“诗有三义，赋止居一，而比兴居其二。所谓比与兴者，皆托物寓情而为之者也。盖正言直述则易于穷尽而难于感发，惟有所寄托，形容模写，反复讽咏以俟人之自得，言有尽而意无穷，则神爽飞动，手舞足蹈而不自觉，此诗之所以贵情思而轻事实也。”(《怀麓堂诗话》)

这比较集中而清楚地说明了“比兴”对诗(艺术)的重要性所在，正在于它如上述是情感、想象、理解的综合统一体。“托物寓情”“神爽飞动”胜于“正言直述”，因为后者易流于概念性认识而言尽意尽。即使是对情感的“正言直述”，也常常可以成为一种概念认识而并不起感染作用。“啊，我多么悲哀哟”，并不成其为诗，反而只是概念。直接表达情感也需要在“比兴”中才能有审美效果。所以后代有所谓“以景结情”，所谓“以乐景写哀，以哀景写乐，一倍增其哀乐”(《薑斋诗话》)等等理论，就都是沿着这条线索(情感借景物而客观化，情感包含理解、想象于其中)而来的。

15. 下列对文中“比兴”的理解，最恰当的一项是 ()

- A. “比兴”是使情感与想象、理解相结合的必要途径。
- B. “比兴”都是通过外物、景象来表达情志的。
- C. “比兴”在对《诗经》的艺术表现与“赋”一样重要。
- D. 后代诗歌中所谓的“以景结情”也就是一种“比兴”。

16. 下列诗句内容，不能体现文中“比兴”的一项是 ()

- A. 山不厌高，水不厌深
- B. 月明星稀，乌鹊南飞
- C. 契阔谈宴，心念旧恩
- D. 绕树三匝，何枝可依

二、填空题(本大题 3 分)

17. 根据语境填写名句。(3 分。任选 3 题,如全选,则取前 3 题评分)

(1)庄子在《逍遥游》一文中,借助“大鹏直上”表达了自己的志向,其中“_____”一句后来演变成了一个成语“扶摇直上”。

(2)苏轼《赤壁赋》中的“_____”的诗句,发出了人生短暂的浩叹。

(3)《师说》中韩愈认为老师的职能是“师者,_____。”

(4)李煜的《虞美人》中与李白的“白发三千丈,缘愁似个长”有异曲同工之妙的诗句是“_____”。

三、简答题(本大题共 2 小题,第 18 题 4 分,第 19 题 5 分,共 9 分)

甲

(1)可是,我真爱北平。这个爱几乎是要说而说不出的。我爱我的母亲。怎样爱?我说不出。在我想作一件讨她老人家喜欢的事情的时候,我独自微微地笑着;在我想到她的健康而不放心的时候,我欲落泪。语言是不够表现我的心情的,只有独自微笑或落泪才足以把内心揭露在外面一些来。我之爱北平也近乎这个。夸奖这个古城的某一点是容易的,可是那就把北平看得太小了。我所爱的北平不是枝枝节节的一些什么,而是整个儿与我的心灵相黏合的一段历史,一大块地方,多少风景名胜,从雨后什刹海的蜻蜓一直到我梦里的玉泉山的塔影,都积凑到一块,每一小的事件中有个我,我的每一思念中有个北平,这只有说不出而已。

(节选自老舍《想北平》)

乙

在没有雀斑的满月下/一池的莲花睡著/蛙声嚷得暑意更浓/这是最悦耳的聒噪/做池边的石凳,想起/这时你也该睡了/想起你的长睫正该缝起/缝起一串梦寐——

(2)梦见你来赴我的约会/来分这白石的沁凉/或者化为一只蜻蜓/憩在一角荷叶上/啜一口露水,掬一捧月光/或者让我揽你的腰/揽你古典的窈窕/恰使楚王妒嫉的那样/楚王? 楚王? 巡夜的萤/说夜深了,说雾/自池面升起的空蒙/多纤维的月色有点蓬松/那就折一张阔些的荷叶/包一片月光回去/回去夹在唐诗里/扁扁的,像压过的相思

(余光中《满月下》)

18. 赏析文中的两句画线句。(4 分)

(1) _____

(2) _____

19. 甲、乙两文段所表达的情感有何相同? 其抒情手法有何不同?(5 分)

四、写作题(本大题 40 分)

20. 阅读下面文字,根据要求作文。

“×××,我要跟你脱离父子关系!”“前 20 年你是我儿子,后 60 年你是我兄弟。”近日,这样一则异样广告引发人们关注,“你小的时候说爸爸是你的英雄,你喜欢跟着爸爸……但你变了,不爱理我了! 你的微信朋友圈我看不到了!”刊登该广告的父亲称,他是在了解 90 后儿子在这个阶段的作为后做了决定。

孩子和父母之间的隔阂普遍存在,有人说刊登这样的广告,实属家长的无奈之举,他们渴望走进孩子内心,与孩子交心;也有人说孩子独立是好事,家长关心太多实际上是限制,不如专注各自喜欢的事,各自留点距离。

对此,你有什么看法? 请写一篇论述类文章。

【要求】①角度自选,立意自定。②题目自拟。③不少于 600 字。