

《中國地方藝文薈萃》編委會 編

中國地方藝文薈萃

學苑出版社

華東卷·第十一輯 壹

華東卷·第十一輯
壹

中國地方藝文薈萃

《中國地方藝文薈萃》編委會 編

德州师范学院内部使用

图书在版编目(CIP)数据

中国地方艺文荟萃. 华东卷. 第十一辑 / 薛飞, 李云江, 刘慧主编. -- 北京: 学苑出版社, 2018.9

ISBN 978-7-5077-5547-3

I. ①中… II. ①薛… ②李… ③刘… III. ①艺文志—华东地区 IV. ①Z812.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2018) 第 204322 号

中国地方艺文荟萃·华东卷·第十一辑

责任编辑: 战葆红

出版发行: 学苑出版社

社 址: 北京市丰台区南方庄2号院1号楼

邮政编码: 100079

网 址: www.book001.com

电子信箱: xueyuanpress@163.com

联系电话: 010-67601101 (销售部) 67603091 (总编室)

印 刷 厂: 北京朝阳印刷厂有限责任公司

开本尺寸: 787 × 1092 1/16

印 张: 333

版 次: 2018年9月北京第1版

印 次: 2018年9月北京第1次印刷

定 价: 9600.00元

★ 版权所有 侵权必究 ★

ISBN 978-7-5077-5547-3



9 787507 755473 >

贵州师范学院内部使用

《中國地方藝文薈萃》編委會

主任委員

薛飛 李雲江 劉慧

委員（排名不分先後）

張昶 徐桂霞 宋黎明 鄒曉燕

主任委員簡介

薛飛，男，一九四七年十月生，江蘇揚州人。一九八五年一月畢業于湘潭大學歷史系，獲得碩士學位。一九八五年二月至二〇〇三年六月，江蘇古籍出版社編輯、編輯室主任、副編審。二〇〇三年七月至二〇〇七年十月，譯林出版社副編審。

李雲江，男，一九七六年十二月生，雲南大理人。畢業于吉林大學古籍研究所，歷史文獻學碩士，現為雲南大學圖書館館員，長期從事文獻資源的評價研究和採編工作。

劉慧，女，一九八二年生，江蘇人。碩士，專業：信息管理與信息系統（圖書情報方向），南京曉莊學院圖書館資源建設部副主任，研究方向：信息管理學、圖書館學。

前言

藝文志是方志的一个重要門類，它專門展示一地的文章著述，與其他分志相比，具有生動、具體、翔實、鮮活等天然優勢，有了藝文，整部志書才有血有肉、有聲有色，從而立體豐滿起來。因此，藝文志通常被稱為志書的『志眼』，具有獨特的價值。

歷代方志中的藝文志向有錄經籍和集詩文兩種取向，錄經籍主要提供地方文獻書目，彰顯藝文志的目錄學價值；集詩文則保存地方詩文，是對地方文脈的傳承。因此，藝文志不僅有『目』，還有『文』，集目錄學和方志學之長，既能為『辨章學術，考鏡源流』奠定基礎，也能提供包羅萬象的地方歷史文化資訊。從這一意義上來講，對方志藝文志保存歷史文化、延續人類記憶的價值怎麼強調都不為過。

遺憾的是，由於篇幅、體例、編選者眼光和時代等種種因素所限，方志藝文志中保存的地方性詩文作品與此類作品龐大的存世量相比，可謂九牛一毛，大量方志藝文志性質的著述湮沒在浩如煙海的古籍資料裏，只有在傳統目錄學處才能覓得其蹤影：此類著述在《中國古籍善本總目》中被歸類為總集下屬的『地方藝文』，而《中國古籍總目》則將之列入總集『郡邑』之屬。

故，所謂『地方藝文』，屬於歷代志書未收的廣義的方志藝文志範疇，其實是地方性的作家作品的合

集。廣義來說，『地方藝文』就是記錄詩文的地方藝文志，有的『地方藝文』總集甚至直接冠『藝文志』之名，如《全蜀藝文志》六十四卷，即為明代楊慎所編的一部有關四川的詩文選集，共收錄作者六百三十人，詩文一千八百七十三篇，收錄範圍以與蜀地有關為限。

追慕先賢，整理鄉邦文獻是我國的優良傳統。古代文人普遍有編纂『地方藝文』的地緣情結，在良好的編纂風氣和氛圍的統領下，『地方藝文』在地域上形成了全面覆蓋省、府、州、縣、鎮、村的多樣化層級；在規模上則不拘一格，可大可小，幾乎到了隨心所欲的地步，規模小者只收錄兩三家詩人，如《江左三大家詩鈔》，規模大者如《兩浙輶軒錄》，收錄作者的數量遠遠超過了《全唐詩》；在系統性上，則從初編到續編，再到三編，乃至四編，前後承接，系列完備。總之，『地方藝文』的編纂在古代，尤其是明清兩代，至為繁盛，蔚為大觀。

在地方志已經得到系統整理和出版的今天，性質近于方志藝文志的『地方藝文』理應得到我們的重視，其價值也將因其獨具的特色而愈發凸顯。

首先，區別于正史藝文志注重名人、大家的選取標準，『地方藝文』將目光更多地投向各個階層的普

通人，如士人、釋道、遺民、閨秀等。正如《國朝杭郡詩輯》的編者吳顥在序言裏所說：『其名家有集行世者，皆僅存一二，謂其無藉此書；其名位未顯、姓氏將湮者，不以寒士遺之；或後嗣式微，則勉為多刻，非偏有好憎也。』可見，『地方藝文』的編纂者注重燭幽闡微，自覺蒐集『名位未顯』或『後嗣式微』者的作品，在作者的選取上具有廣泛求全的視野。因此，『地方藝文』是對該地區文學成就的全景展示，堪稱此地作家和作品的資料總庫。對於絕大多數本身沒有個人文集傳世的作家，其人其文主要依靠『地方藝文』得以存留，即便對留有個人文集的名家，『地方藝文』所收作品往往能夠起到補遺和互校的作用。此外，大量並稱群體（如浙西六家、嶺南三大家等）和地域性詩歌流派（如婁東詩派、毗陵詩派等）也借助『地方藝文』得以彰顯流傳。

『地方藝文』除了文學意義以外，其中大量的記事之作又另具史學價值。顧季慈在《江上詩鈔》中說：『詩不甚佳，而……其事足以風世者，則詩以事存。』於此可見『地方藝文』存史、證史、補史的作用，它記述和反映地方風土人情和社會歷史事件，能夠幫助我們多層面、多角度、全方位地構築地方經濟、社會和文化史。

我們在編輯整理《中國地方志薈萃》的過程中，越來越深切地認識到方志藝文志和『地方藝文』的互補關係。如果說方志藝文志是業已浮出水面的冰山，那麼『地方藝文』則是隱於其下、亟待探尋的大海。為彌

補方志藝文志覆蓋面難免有限的缺憾，更加全面地挖掘地方性研究資料，我們以底稿最為完整、清晰度最高為標準，參酌版本優劣，精選古代方志藝文志未收錄的『地方藝文』資料底本，影印出版，定名為《中國地方藝文薈萃》。

《中國地方藝文薈萃》大致依我國現行區劃，由華北東北卷、華東卷、中南卷、西南卷、西北卷組成，需要特別說明的是，由於華東卷的篇幅過於龐大，從平衡各卷篇幅的角度考慮，我們將山東歸入華北，將江西歸入中南。本書選收『地方藝文』資料三百種左右，涉及古代數萬人的生平事蹟和作品，文章篇目更是難以計數。現計劃以十冊為一輯，各輯以序號標立，每輯第一冊編有該輯總目，每冊均新編頁碼，每冊頁碼自為起訖，陸續出版。

無論選題還是編輯團隊，《中國地方藝文薈萃》均接續於《中國地方志薈萃》，是地方志的核心部分——藝文志的衍生和擴展，而《中國地方志薈萃》又是《中國地方志集成》的補充和完善，三種書由此產生互補和協同效應。網羅中國自古以來的地方性、區域性歷史文化資料，披沙揀金，聚散為整，構建體系，以期為地方學術、文化、歷史和社會的研究提供參考，對地方建設和區域發展有所裨益。

總目錄

第一册

端綺集二十八卷 ······ 一

方城遺獻六卷(一) ······ 四一九

第二册

方城遺獻六卷(二) ······ 一

汀南廛存集四卷 ······ 一六一

第三册

國朝金陵詩徵四十八卷(一) ······ 一

第四册

國朝金陵詩徵四十八卷(二) ······ 一

第五册

國朝金陵詩徵四十八卷(三) ······ 一

第六册

國朝金陵詩徵四十八卷(四) 一

第七册

國朝金陵詩徵四十八卷(五) 一

第八册

國朝金陵詩徵四十八卷(六) 一

第九册

國朝金陵詩徵四十八卷(七) 一

國朝金陵續詩徵六卷首一卷(一) 五九

第十册

國朝金陵續詩徵六卷首一卷(二) 一

甬東正氣集四卷 三五

端綺集二十八卷

貴州师范学院内部使用

端綺集二十八卷

(清)黃奭輯

據清道光年間清頌堂叢書本影印

向集投贈簡什無非佳者未便去留乃以彛輸入
江身在蕪城而徙家袁浦他無所攜惟故書滿行
篋耳事定歸檢紙堆卽此已十不存一然而去留
皆天無我之見存人轉可以相諒於是就數十年
同人之詩古文爲天所留者不分體而編年以先
後之雖有斷爛顯然亦仍之年各一卷而卷留空
白以待他處他日蹤跡得之或本人之存者自補
之不數年更續之且不敢如國秀集自錄其詩以
相標榜而保無以有贈無荅少之然皆無我之見

也然則何不並此委心任之不更超乎亦姑存之
姑識之而已

道光癸卯小陽月甘泉黃奭右原甫

端綺集卷一

清頌堂叢書

壬午

羅浮蝶索和

一萼紅

全椒

吳

鼎

山尊

正春闌見蠶絲吐盡靈物又人閒胎息清華根因
幻渺誰與參透機關記曾住壺中日月喜曲檻鶯
少足閒閒洞口雲開橋中人出爐裡丹還天上
麻姑行處曳長裙八幅玉宇崇班靈夢驚回情絲
勘破贏得文采爛數鄉國奇峰四百追幽思開
籠放歸山此地春駒頗多結伴緣慳