

CHILDREN'S
PIANO

儿童钢琴表演与比赛
实用曲集

刘娜 / 编著



全国百佳图书出版单位

 化学工业出版社

儿童钢琴表演与比赛 实用曲集

刘娜 / 编著



化学工业出版社

· 北京 ·

参编人员

林曼玲 梁卡鲁 李 娟 李慧敏 温 慧 丁蕾蕾 任文爽 朱陈喆 古雅铃 许晓艳
刘存钢 乔瑞霞 赵嘉华 江 杰 黄 龙 张琳娜 杨若澜 姜 彤 尹 翠 郭一琪
王莎莎 汪 洋 常文秀 郑 环 尹景梅 刘 晶 彭 琦 康浩文 王晓凤 岳 亮

图书在版编目 (CIP) 数据

儿童钢琴表演与比赛实用曲集/刘娜编著. —北京:
化学工业出版社, 2018.6 (2019.2 重印)
ISBN 978-7-122-31905-0

I . ①儿… II . ①刘… III . ①钢琴曲 - 世界 - 选集
IV . ①J657.41

中国版本图书馆CIP数据核字 (2018) 第072315号

本书音乐作品著作权使用费已交由中国音乐著作权协会代理。
个别未委托中国音乐著作权协会代理版权的作品词曲作者, 请与本社联系版权费用。

责任编辑: 李 辉 彭诗如
责任校对: 宋 夏

封面设计: 尹琳琳

出版发行: 化学工业出版社 (北京市东城区青年湖南街13号 邮政编码100011)
印 装: 三河市延风印装有限公司
880mm×1230mm 1/16 印张14 $\frac{3}{4}$ 2019年2月北京第1版第2次印刷

购书咨询: 010-64518888 售后服务: 010-64518899
网 址: <http://www.cip.com.cn>
凡购买本书, 如有缺损质量问题, 本社销售中心负责调换。

定 价: 68.00 元

版权所有 违者必究

前言

Foreword

每个学期，我都会提前布置学生新年音乐会的演奏曲目，多年来，已经举办过十几场琴童专场音乐会。这些曲目都是家长复印好给孩子练习，由于单页乐谱很难保存，学生们经常学完曲子就找不到了，所以我出这本书的初衷就是帮助琴童及家长积攒一下这些年音乐会受欢迎的曲目，还有一些适合节日应景的曲目，比如一些圣诞节钢琴曲，每到有演出的机会，我们只需翻阅这本全集就可以自如弹奏，避免手忙脚乱。这样的想法也得到了很多钢琴老师的支持。有一些老师教龄短，不知道有哪些乐曲适合舞台表演，有了这样一本综合曲集就可以对照参考，而不用漫无目的地到处找谱。本书曲目注重第一时间先声夺人，乐曲一开始吸引听众，让演奏者脱颖而出！

这些曲目都是我通过十几年一线教学经验，结合比赛评委工作，精心筛选的一些优秀钢琴曲，其中一部分市面上都已经绝版。这次出版的目的，希望更多的人有机会接触到这些作品，比如像西贝柳斯的钢琴练习曲，还有一些苏联优秀钢琴曲，这些能够马上吸引观众的眼球，最重要的是不会和别人“撞曲”。我曾经担任钢琴评委工作，一个组别听了十个人都弹《阿坝夜会》，这也反映了现在的琴童除了弹钢琴考级教材外很少接触其他优秀乐曲。本书细化到按适合各年龄段、适合男孩演奏或女孩演奏的曲目进行归类，有助于选曲参考。

此外还收录了几首绝版师生（亲子）四手联弹，李云迪日本演奏会安可（Encore，返场）曲目《向阳花》；还有近几年神童网红“陈安可”走红的钢琴曲。

我是一个斯卡拉蒂迷，在这里特别奉献给大家（钢琴老师们）几首斯卡拉蒂作品，傅聪先生 1984 年演奏的斯卡拉蒂 L.164 的曲谱，以及王羽佳法国音乐会演奏的斯卡拉蒂 K.455 曲谱等。这本为儿童量身打造的演奏曲集无论对琴童，还是对老师们，都提供了方便与参考，相信必有一曲适合你！祝大家演奏愉快！

刘 娜

目录

Contents

小小演奏家组 / 适合启蒙阶段及学琴一年左右琴童表演

1. 给我一个暗示 (梅洛迪·伯贝尔 曲)	1
2. 卖报歌 (聂耳 原曲, 刘娜 改编)	2
3. 讨厌的啄木鸟 (汤普森 曲)	3
4. 矮老妖之舞 (凯文·R·奥尔泰 曲)	4
5. 赛马 (梁雷 曲)	6
6. 愉快的赛跑 (克瓦塔尔 曲)	7
7. 蜂箱 (克瓦格尔 曲)	8
8. 小抒情曲 (克莱门蒂 曲)	9
9. 塔兰泰拉 (汤普森 曲)	10
10. 飞蛾 (汤普森 曲)	12
11. 树叶的舞蹈 (丹尼斯·阿基 曲)	14
12. 和谐的钟声 (A·切列普宁 曲)	16
13. 保卫黄河 (冼星海 原曲, 刘娜 改编)	17

星夜钢琴手 / 初级阶段一级到三级

14. 妖怪的舞蹈 (黑勒 曲)	18
15. 采蘑菇的小姑娘 (谷建芬 原曲, 刘娜 改编)	20
16. 纺织歌 (爱尔门里奇 曲)	22
17. 石楠玫瑰 (G·朗格 曲)	25
18. 友谊花开万里香 (叶伟 原曲, 刘娜 改编)	30
19. 威尼斯狂欢节 (贝乃迪克特 曲)	32
20. 小奏鸣曲 Op.36, No.2 (克莱门蒂 曲)	35
21. 小奏鸣曲 Op.36, No.4 (克莱门蒂 曲)	43
22. 小奏鸣曲 Op.36, No.3 (克莱门蒂 曲)	52
23. 森林波尔卡 (卡尔·汉斯 曲)	60
24. 小奏鸣曲 (格吉克 曲)	63
25. 自在的优胜者 (乔普林 曲)	64
26. 田园曲 Op.100 (布格缪勒 曲)	66
27. 乒乓变奏曲 (王志刚 曲)	68
28. 士兵进行曲 Op.68, No.2 (舒曼 曲)	70
29. 骑士 (布格缪勒 曲, 作品 100 之 25)	71
30. F 大调小奏鸣曲 (贝多芬 曲)	74
31. 啊, 我的太阳 (蒂·卡普阿 曲)	80
32. 桑塔·露琪亚 (意大利民歌)	82
33. C 大调前奏曲 (巴赫 曲)	84

追风少年组 / 中高阶阶段适合四级到九级

34. 洪水时代 (埃里克·曼 曲)	87
35. 飞舞的树叶 (卡尔·科尔林 曲)	90
36. 邮递马车 (尼克 曲)	94
37. 晚会 (贺绿汀 曲)	98
38. 一滴眼泪 (莫杰斯特·穆索尔斯基 曲)	100
39. 晓风之舞 (丁善德 曲)	102
40. 暴风雨 (弗里德里希·布格缪勒 曲)	106
41. 西贝柳斯钢琴练习曲 Op.76, No.2 (西贝柳斯 曲)	109
42. Intro~ 未来 (许勤毅 曲)	112
43. 社员都是向阳花 (王玉西 曲, 林尔耀 改编)	114
44. #c 小调夜曲 (肖邦 曲)	120
45. 塔兰泰拉舞曲 (皮尔松卡 曲)	124
46. 樱花变奏曲 (平井康三郎 曲)	134
47. 斯拉夫之歌 Op.64 (戴维·赫勒韦尔 曲)	139
48. 回旋曲 (卡巴列夫斯基 曲)	142
49. 加沃特舞曲 (戈塞克 曲)	148
50. 少女的祈祷 (巴达尔切弗斯卡 曲)	150
51. d 小调奏鸣曲 (斯卡拉蒂 曲)	154
52. d 小调幻想曲 (莫扎特 曲)	157
53. 土耳其进行曲 (莫扎特 曲)	164
54. 谷粒飞舞 (孙以强 曲)	169

白色圣诞节 / 适合圣诞晚会演奏的曲目

55. 铃儿响叮当 (J·皮尔彭特 词曲)	175
56. 祝你圣诞快乐 (传统英国人的颂歌)	178
57. 雪绒花 (理查德·罗杰斯 曲)	180
58. 绿袖子 (英国民歌)	183
59. 圣诞前夜 (赵海洋 曲, 赵海洋 编配)	184

绝版典藏师生 (亲子) 四手联弹 / 适合初级, 中级阶段

60. 巴拉莱卡乐曲 (传统歌曲)	188
61. 春季 (狄亚贝里 曲)	190
62. 铃儿响叮当 (J·皮尔彭特 曲, 郭瑶 改编)	192
63. 拉德斯基进行曲 (约翰·施特劳斯 曲)	194
64. 美国巡逻兵 (米柴姆 曲)	204

特别珍藏版

65. d 小调奏鸣曲 (作品 K.32, L.423, 斯卡拉蒂 曲)	208
66. D 大调奏鸣曲 (作品 K.164, L.59, 斯卡拉蒂 曲)	210
67. G 大调奏鸣曲 (作品 K.455, L.209, 斯卡拉蒂 曲)	215
68. C 大调奏鸣曲 (作品 K.420, L.33, 斯卡拉蒂 曲)	220
69. d 小调奏鸣曲 (作品 K.213, L.108, 斯卡拉蒂 曲)	226

适合翩翩少年演奏的曲目

矮老妖之舞（凯文·R·奥尔泰 曲）	4
塔兰泰拉（汤普森 曲）	10
树叶的舞蹈（丹尼斯·阿基 曲）	14
邮递马车（尼克 曲）	94
啊，我的太阳（蒂·卡普阿 曲）	80
暴风雨（弗里德里希·布格缪勒 曲）	106
桑塔·露琪亚（意大利民歌）	82
土耳其进行曲（莫扎特 曲）	164
卖报歌（聂耳 原曲，刘娜 改编）	2
回旋曲（卡巴列夫斯基 曲）	142
骑士（布格缪勒 曲，作品 100 之 25）	71
森林波尔卡（卡尔·汉斯 曲）	60
妖怪的舞蹈（黑勒 曲）	18
保卫黄河（冼星海 原曲，刘娜 改编）	17
小奏鸣曲（格吉克 曲）	63
西贝柳斯钢琴练习曲 Op.76, No.2（西贝柳斯 曲）	109
纺织歌（爱尔门里奇 曲）	22

适合豆蔻女孩演奏的曲目

一滴眼泪（莫杰斯特·穆索尔斯基 曲）	100
晓风之舞（丁善德 曲）	102
少女的祈祷（巴达尔切弗斯卡 曲）	150
$\sharp C$ 小调夜曲（肖邦 曲）	120
樱花变奏曲（平井康三郎 曲）	134
友谊花开万里香（叶伟 原曲，刘娜 改编）	30
采蘑菇的小姑娘（谷建芬 原曲，刘娜 改编）	20
铃儿响叮当（J·皮尔彭特 曲，郭瑶 改编）	192
田园曲 Op.100（布格缪勒 曲）	66
飞蛾（汤普森 曲）	12
谷粒飞舞（孙以强 曲）	169
绿袖子（英国民歌）	183
圣诞前夜（赵海洋 曲，赵海洋 编配）	184
讨厌的啄木鸟（汤普森 曲）	3
石楠玫瑰（G·朗格 曲）	25
C 大调前奏曲（巴赫 曲）	84
G 大调奏鸣曲（作品 K.455, L.209，斯卡拉蒂 曲）	215

注：编者按照曲风划分更适合女孩或男孩演奏的曲目，一些未选入的风格比较中性，男女生可以通用，大家实际选曲时要根据学生自身条件，酌情选择，找到最适合自己表演的曲目！

小小演奏家组（适合启蒙阶段及学琴一年左右琴童表演）

给我一个暗示

快速地 Quickly (♩ = 108)

梅洛迪·伯贝尔 曲

1 3 2

mf

1 5 1 2

1 3

3 1

4

mp

3 2

mf

f

8va

1-3 gliss.

8va

卖报歌

聂耳 原曲
刘娜 改编

Allegro (♩=120)

4

5

staccato

5

5

5 1 3 1 2 1 3 1

p

Reo. _____

5 1 3 1 2 1 3 1

1 3 4 5

8va-

staccato

(8va)

5

p

(8va)

mf

f

Reo. _____

讨厌的啄木鸟

Moderato (♩=98)

汤普森 曲

The piano score for "讨厌的啄木鸟" (The Annoying Woodpecker) is written for piano in 3/4 time, key of D major (one sharp). The tempo is Moderato, with a quarter note equal to 98 beats per minute. The score is composed of five systems of music. The first system includes the markings *mp* (mezzo-piano) and *staccato*. The score features various musical notations including triplets, slurs, and fingerings. The final system ends with a double bar line and a key signature change to C major (one flat).

矮老妖之舞

♩ = 104 精力充沛

凯文·R·奥尔泰 曲

第二遍右手高八度

mp-mf (反复时用 *mf*)

p *mp* *mf* *f*

5 1 2 3 4

First system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#). The piece begins with a *mf* dynamic. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, including a triplet of eighth notes. The left hand provides a steady accompaniment of eighth notes.

Second system of musical notation. The right hand starts with a *f* dynamic, then shifts to *mf* for a rapid sixteenth-note passage. The left hand continues with eighth-note accompaniment, featuring some dyads.

Third system of musical notation. The right hand begins with a *mf* dynamic and a first finger (1) fingering for a sixteenth-note run. It then moves to *f* and back to *mf* for another sixteenth-note passage, with a *8va* (octave up) marking. The left hand has a *5* (finger 5) marking at the start.

Fourth system of musical notation. The right hand features complex sixteenth-note passages with fingerings 3, 1, 4, and 3. The left hand continues with eighth-note accompaniment.

Fifth system of musical notation. The right hand has a *ff* (fortissimo) dynamic. It includes a *3* (finger 3) marking and a *右在上* (Right on top) instruction. The left hand has a *3* (finger 3) marking and a *左* (Left) instruction. The system concludes with a final chord marked *ff*.

赛 马

中速渐快

梁 雷 曲



加快



愉快的赛跑

克瓦塔尔 曲

Allegretto (♩=110-126)

The piano score for "愉快的赛跑" (Happy Race) by Kwartal is written in 2/4 time, key of D major (one sharp). The tempo is marked "Allegretto" with a quarter note equal to 110-126 beats per minute. The score consists of four systems of music, each with a treble and bass staff joined by a brace. The first system is marked *mf* and the second *mp*. The third system has *mf* and *mp* markings. The fourth system has *mf* and *f* markings. The score includes various musical notations such as triplets, slurs, and fingerings.

System 1: Treble staff starts with a triplet of eighth notes (fingerings 3, 2, 1) and continues with eighth notes. Bass staff has a triplet of eighth notes (fingerings 3, 5, 5) and continues with eighth notes. Dynamics: *mf*.

System 2: Treble staff continues with eighth notes and ends with a quarter note (fingerings 2, 1, 2). Bass staff continues with eighth notes and ends with a quarter note (fingerings 2, 5). Dynamics: *mp*.

System 3: Treble staff starts with a triplet of eighth notes (fingerings 3, 2, 1) and continues with eighth notes. Bass staff has a triplet of eighth notes (fingerings 3, 5, 5) and continues with eighth notes. Dynamics: *mf* and *mp*.

System 4: Treble staff starts with a triplet of eighth notes (fingerings 3, 2, 1) and continues with eighth notes. Bass staff has a triplet of eighth notes (fingerings 3, 5, 5) and continues with eighth notes. Dynamics: *mf* and *f*.

蜂 箱

Allegretto (♩=96-116)

克瓦格尔 曲

The musical score for 'The Rose Tree' is presented in two systems. The first system shows the beginning of the piece in 2/4 time. The treble clef part starts with a melody of eighth notes, marked with a *mf* dynamic. The bass clef part provides a steady accompaniment of eighth notes, marked with a *5 legato* instruction. The second system continues the melody and accompaniment, with the treble clef part featuring a melodic line that includes a trill-like figure. The bass clef part continues with the same eighth-note accompaniment pattern.

A musical score for the song 'The Rose Tree'. It consists of two staves. The top staff is in treble clef and contains a melody with a key signature of one flat (B-flat). The melody is written in a simple, folk-like style with a mix of eighth and quarter notes. The bottom staff is in bass clef and contains a bass line with a key signature of one flat. The bass line is written in a simple, folk-like style with a mix of eighth and quarter notes. The score is divided into four measures by vertical bar lines. The first measure has a key signature change from one flat to two flats (B-flat and E-flat). The second measure has a key signature change from two flats to one flat. The third measure has a key signature change from one flat to two flats. The fourth measure has a key signature change from two flats to one flat. The score ends with a double bar line.

2

p

cresc.

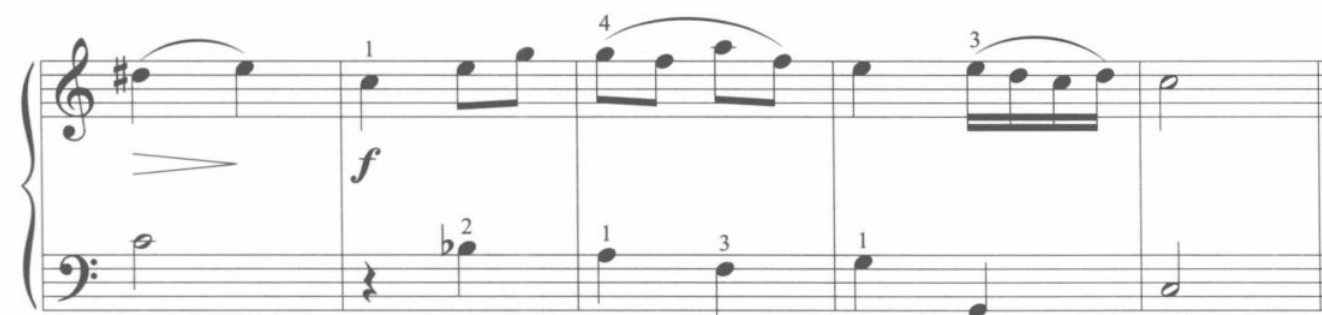
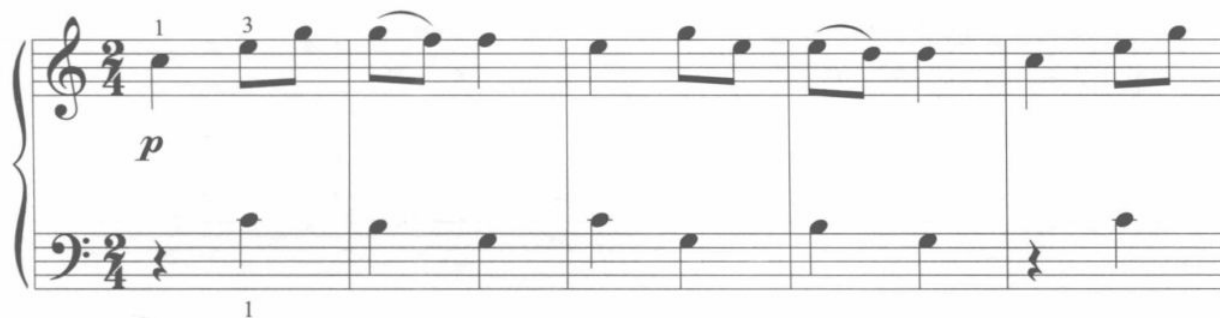
2 1

The musical score for 'The Rose Tree' is presented in two systems. The first system consists of a single staff with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The melody begins with a half note G4, followed by a quarter note A4, a quarter note B-flat4, and a half note C5. This is followed by a quarter note B-flat4, a quarter note A4, a quarter note G4, and a half note F4. The melody then continues with a quarter note E4, a quarter note D4, a quarter note C4, and a half note B3. The second system also consists of a single staff with a treble clef and a key signature of one flat. The melody begins with a half note B3, followed by a quarter note C4, a quarter note D4, and a half note E4. This is followed by a quarter note F4, a quarter note G4, a quarter note A4, and a half note B-flat4. The melody then continues with a quarter note A4, a quarter note G4, a quarter note F4, and a half note E4. The score concludes with a double bar line and repeat dots. The dynamic marking *mf* is placed below the first staff.

小抒情曲

Allegretto (♩ = 100)

克莱门蒂 曲



塔 兰 泰 拉

Vivace

汤普森 曲

The musical score is written for piano and violin in 6/8 time. The tempo is marked 'Vivace'. The key signature has one sharp (F#). The score consists of five systems of music. The piano part is in the left hand, and the violin part is in the right hand. The score includes various musical notations such as triplets, slurs, and dynamics. The dynamics range from *mf* (mezzo-forte) to *sfz* (sforzando). The score also includes fingerings and bowings. The first system starts with a *mf* dynamic. The second system has a *f* (forte) dynamic. The third system has a *mf* dynamic. The fourth system has a *mp* (mezzo-piano) dynamic. The fifth system has a *sfz* dynamic. The score ends with a *mp* dynamic.