



分析表达 关键词 画图 联想感受 原理 工具 思考 图 文 形式 视觉 理解力

思维导图

高效记忆古诗词

思维导图全球授权讲师张维

教你用思维导图记忆古诗词



本书帮助你

张维 谢庆平

编著

75首古诗词正背倒背抽背点背
通过关键词和图像绘制思维导图
培养图像化思维，实现高效记忆

MIND MAP

国家一级出版社 中国纺织出版社 全国百佳图书出版单位

思维导图

高效记忆古诗词

张维 谢庆平 编著

 中国纺织出版社

内 容 提 要

诗歌非常具有画面感，用思维导图的方式背诵古诗，能够将思维具象化，从而加强记忆力。

本书将新课标要求小学生背诵的75首古诗按照顺序进行注释、译文和赏析，并绘制出对应的思维导图，利用思维导图的特性，通过关键词、颜色、图像等有效元素，最大限度地帮助学生更快速、准确、有趣地背诵古诗词。学习思维导图全球授权讲师张维的绘制方法，利用大脑对图形更持久记忆的特性，孩子们通过回忆古诗词对应的思维导图，不但记得快而且记得牢，更能理解古诗的神韵。

图书在版编目（CIP）数据

思维导图高效记忆古诗词 / 张维，谢庆平编著. —北京：中国纺织出版社，2019. 6
ISBN 978- 7- 5180- 6004- 7

I. ①思... II. ①张... ②谢... III. ①古典诗歌—中国—小学—教学参考资料 IV. ①G624.203

中国版本图书馆CIP数据核字（2019）第049432号

策划编辑：郝珊珊 责任校对：楼旭红 责任印制：储志伟

中国纺织出版社出版发行

地址：北京市朝阳区百子湾东里A407号楼 邮政编码：100124

销售电话：010 - 67004422 传真：010 - 87155801

http: //www. c- textilep. com

E- mail: faxing@c- textilep. com

中国纺织出版社天猫旗舰店

官方微博http://weibo.com/2119887771

北京佳诚信缘彩印有限公司印刷 各地新华书店经销

2019年6月第1版第1次印刷

开本：710× 1000 1/16 印张：14

字数：198千字 定价：68.00元

凡购本书，如有缺页、倒页、脱页，由本社图书营销中心调换

前言1：关于本书内容

本书按照新课标要求，将《小学必背75首古诗》按顺序进行解析，并绘制出思维导图，通过关键词、颜色、图像等有效元素，可最大限度帮助学生更快速、准确、有趣地进行古诗词的学习。本教材搭配千聊网络课程一并销售，购买教材的读者可添加微信领取课程优惠券一张。



前言2：什么是思维导图？

思维导图，是由四个简单的汉字组合而成，顾名思义：思即是思想、思念、考虑的意思，此处的思是要我们用心思考；维即是维度、角度的意思，我们是通过什么角度来思考的，或者我们还能够通过什么角度来思考呢？导即是引导连接的意思，我们的想法是相互关联的，将相互关联的想法连接在一起就是我们所思考的内容了；图即是一种表现形式，思维导图可以用图形或者网络等不同的可视化方式进行体现。



通过对思维导图四个字的解读，我们可以用一句话来说明思维导图：思维导图即是一种可视化思维器。它可以将我们大脑中的任何想法以可视化的方式呈现出来，便于我们梳理思路、提取信息。

前言3：阅读说明

标题、朝代、作者

6 咏 柳

(唐) 贺知章

碧玉妆成一树高，
万条垂下绿丝绦。
不知细叶谁裁出，
二月春风似剪刀。

原文

注释

碧玉：碧绿色的玉。这里用以比喻春天嫩绿的柳叶。

妆：装饰，打扮。

一树：满树。一：满，全。在中国古典诗词和文章中，数量词在使用中并不一定表示确切的数量。下一句的“万”，就是表示很多的意思。

绦(tāo)：用丝编成的绳带。这里指像丝带一样的柳条。

裁：裁剪。

似：如同，好像。

字词解释

古诗翻译

译文

高高的柳树长满了翠绿的新叶，轻柔的柳枝垂下来，就像万条轻轻飘动的绿色丝带。

这细细的嫩叶是谁的巧手裁剪出来的呢？原来是那二月里温暖的春风，它就像一把灵巧的剪刀。

赏析

精彩点评

这是一首咏物诗，诗人运用新颖、奇妙的比喻生动地描绘了柳树的形象，赞美了春天的勃勃生机，使人们感受到盎然的春意。诗的前三句都是描写柳树的。首句“碧玉妆成一树高”是写整体，说高高的柳树像是碧玉装饰的。用“碧玉”形容柳树的翠绿晶莹，突出它的颜色美。……



标题定桩记忆，借助数字编码，快速记住标题、作者，在大脑中有序储存和提取，轻松做到全书顺序背、倒背、抽背。

思维导图与记忆

标题联想定桩：6-勺子：勺子挖开了一片柳树（咏柳）的树皮，并盖上一个印章（贺之章）。



文章思维导图，结合左脑逻辑分析和右脑图像记忆、联想记忆，在理解文章逻辑结构的基础上快速记忆

我的笔记

笔记区

目 录

1	江 南·汉乐府	001
2	长歌行·汉乐府	004
3	敕勒歌·北朝民歌	007
4	咏 鹅·(唐)骆宾王	010
5	风·(唐)李峤	013
6	咏 柳·(唐)贺知章	015
7	回乡偶书·(唐)贺知章	018
8	凉州词·(唐)王之涣	021
9	登鹳雀楼·(唐)王之涣	024
10	春 晓·(唐)孟浩然	027
11	凉州词·(唐)王翰	029
12	出 塞·(唐)王昌龄	032
13	芙蓉楼送辛渐·(唐)王昌龄	035
14	鹿 柴·(唐)王维	038
15	送元二使安西·(唐)王维	041
16	九月九日忆山东兄弟·(唐)王维	044



17	静夜思·（唐）李白	047
18	古朗月行（节选）·（唐）李白	050
19	望庐山瀑布·（唐）李白	053
20	赠汪伦·（唐）李白	056
21	黄鹤楼送孟浩然之广陵·（唐）李白	059
22	早发白帝城·（唐）李白	062
23	望天门山·（唐）李白	065
24	别董大·（唐）高适	068
25	绝句·（唐）杜甫	071
26	春夜喜雨·（唐）杜甫	074
27	绝句·（唐）杜甫	077
28	江畔独步寻花·（唐）杜甫	079
29	枫桥夜泊·（唐）张继	081
30	滁州西涧·（唐）韦应物	084
31	游子吟·（唐）孟郊	086
32	早春呈水部张十八员外·（唐）韩愈	089
33	渔歌子·（唐）张志和	091
34	塞下曲（三）·（唐）卢纶	094
35	望洞庭·（唐）刘禹锡	097
36	浪淘沙·（唐）刘禹锡	099
37	赋得古原草送别·（唐）白居易	102



38	池 上·（唐）白居易	105
39	忆江南·（唐）白居易	108
40	小儿垂钓·（唐）胡令能	111
41	悯农（一）·（唐）李绅	114
42	悯农（二）·（唐）李绅	116
43	江 雪·（唐）柳宗元	118
44	寻隐者不遇·（唐）贾岛	121
45	山 行·（唐）杜牧	124
46	清 明·（唐）杜牧	127
47	江南春·（唐）杜牧	130
48	蜂·（唐）罗隐	133
49	江上渔者·（北宋）范仲淹	135
50	元 日·（北宋）王安石	138
51	泊船瓜洲·（北宋）王安石	141
52	书湖阴先生壁·（北宋）王安石	144
53	六月二十七日望湖楼醉书·（北宋）苏轼	147
54	饮湖上初晴后雨·（北宋）苏轼	150
55	惠崇《春江晚景》·（北宋）苏轼	153
56	题西林壁·（北宋）苏轼	156
57	夏日绝句·（南宋）李清照	159
58	三衢道中·（南宋）曾几	162



59	示 儿·(南宋)陆游	165
60	秋夜将晓出篱门迎凉有感·(南宋)陆游	168
61	四时田园杂兴(其一)·(南宋)范成大	171
62	四时田园杂兴(其二)·(南宋)范成大	174
63	小 池·(南宋)杨万里	176
64	晓出净慈寺送林子方·(南宋)杨万里	179
65	春 日·(南宋)朱熹	182
66	观书有感·(南宋)朱熹	185
67	题临安邸·(南宋)林升	188
68	游园不值·(南宋)叶绍翁	191
69	乡村四月·(南宋)翁卷	194
70	墨 梅·(元)王冕	197
71	石灰吟·(明)于谦	200
72	竹 石·(清)郑燮	202
73	所 见·(清)袁枚	205
74	村 居·(清)高鼎	208
75	己亥杂诗·(清)龚自珍	210



1 江 南

汉乐府

江南可采莲，
莲叶何田田。
鱼戏莲叶间。
鱼戏莲叶东，
鱼戏莲叶西，
鱼戏莲叶南，
鱼戏莲叶北。

注 释

汉乐府：原是汉初采制乐的官署，后来又专指汉代的乐府诗。汉惠帝时，有乐府令一官，可能当时已设有乐府。武帝时乐府规模扩大，成为一个专设的官署，掌管郊祀、巡行、朝会、宴飨时的音乐，兼管采集民间歌谣，以供统治者观风察俗，了解民情厚薄。这些采集来的歌谣和其他经乐府配曲入乐的诗歌即被后人称为乐府诗。

可：这里表示“适宜”“正好”的意思。

田田：荷叶茂盛的样子。

戏：游玩，嬉戏。

译 文

到了江南可以采摘莲子的时候，茂盛的荷叶在江中生长。鱼儿在莲叶间嬉戏。鱼儿一会儿在荷叶东边嬉戏，一会儿在荷叶西边嬉戏，一会儿在荷叶南边嬉戏。一会儿又在荷叶的北边嬉戏。



赏析

诗词开头两句是写采莲的人们望着露出水面的又大又圆的荷叶，心里无限喜悦，因而禁不住发出热烈的赞美。“江南可采莲”是说江南到处都生长着莲，真是采莲的好地方。“何田田”就是“何其田田”，是极度赞美的语气。这里只写叶，我们却可以联想到花。莲的花期为阴历五至七月，每朵花可开二至三天，每日清晨开放，下午三四点又逐渐闭合，次日早晨再度开放，花开过二十天，可采收莲蓬生食，果实（莲子）的成熟期在七八月间。清人张玉穀说：“不说花，偏说叶；叶尚可爱，花不待言矣。”莲叶茂密，莲花繁盛，不仅景色无比秀丽，还表明莲子必然丰收，采莲人自然心里非常高兴。

人们在采摘水上的莲蓬的时候，必然会看到水中的情景。“鱼戏莲叶间”写鱼在莲叶中间游来游去，宛如在游戏一般。“戏”字写鱼在水中的迅捷欢乐神态，非常形象。这里既在写鱼，也有以鱼比人的意思，采莲人划着小船在莲叶间穿行，互相追逐嬉戏，宛如鱼儿在水中游动，其划船动作之娴熟，船行之轻快，采莲人身姿之轻盈、心情之欢快，自然浮现在我们眼前。下面四句又用东西南北这四个方位字，反复咏唱，描绘出鱼儿久久不去，围绕莲叶四面游动的动人画面。对鱼儿欢乐嬉戏的反复歌咏，表达出采莲人的愉快心情。

鱼儿清晰可见，不仅表明池水很清，还表明天气晴朗。在夏秋间晴朗的一天，清澈的池水，映着碧绿的莲叶，晚开的莲花，姑娘们美丽的衣服，和她们那花朵般的笑脸，空气中洋溢着莲蓬的清香；她们欢笑着，嬉戏着，一边采摘莲蓬，一边唱着采莲歌，最后采满船舱，唱着欢乐的歌，满载而归——这是一幅多么动人的图景！

这首诗只用了一句写采莲，主要通过对莲叶和鱼儿的描绘，来表达人们采莲时的愉快心情。末尾连用四个叠句，不但不使人感到重复，还使全诗的节奏显得更轻快，更能表现采莲人的兴高采烈。清代诗人沈德潜称它为“奇格”，艺术表现手法非常独特。唐代文学家陆龟蒙曾用它的末五句作为首句，写成五首《江南曲》，可见它的影响和人们对它的喜爱。



思维导图与记忆 标题联想定桩：1-树：一棵树下有条江，江里有个指南针（江南），指南针还会发出音乐（汉乐府）。



我的笔记



2 长歌行

汉乐府

青青园中葵，朝露待日晞。
阳春布德泽，万物生光辉。
常恐秋节至，焜黄华叶衰。
百川东到海，何时复西归？
少壮不努力，老大徒伤悲。

注释

长歌行：汉乐府曲调名。

葵：冬葵，我国古代重要蔬菜之一，可入药。

晞：天亮，引申为阳光照耀。

阳春：温暖的春天。

布：布施，给予。

德泽：恩惠。

秋节：秋季。

焜黄：形容草木凋落枯黄的样子。

华：同“花”。

衰：为了押韵，这里可以按古音读作“cuī”。

徒：白白地。

百川：河流。

译文

早晨，园中有碧绿的葵菜，晶莹的朝露等待在阳光下晒干。春天把幸福的希望洒满了大地，所有生物因此都呈现出一派繁荣生机。常常担心肃杀的秋天来到，花和叶都变黄衰败了。千万条大河奔腾着向东流入大海，什么时候才能再向西流回来？如果年轻力壮的时候不知道图强，到了老年头发花白，一事无成，悲伤也没用了。



赏析

这是汉乐府古诗中的一首名作。诗的前四句，向我们描绘了一幅明媚的春景，园子里绿油油的葵菜上还带着露水，朝阳升起之后葵菜又沐浴在一片阳光中。世上的万物都在享受着春天大自然雨露的恩惠而焕发出无比的光彩。可是，秋天一到，它们都要失去鲜艳的光泽，逐渐枯黄衰落。大自然的生命节奏尚且如此，更何况人生呢？人间就像大江大河的水向东流入大海一样，一去不复返。一个人如果不趁着大好时光去努力奋斗，而让青春白白地浪费，等到年老时后悔也来不及了。

诗中运用了一连串比喻，从“园中葵”说起，再用水流到海不复回的打比方，说明光阴如流水，一去不再回。全诗由眼前青春美景想到人生易逝，借此鼓励青年人要珍惜时光，不断奋进。



思维导图与记忆 **标题联想定桩：2-鸭子：一只小黄鸭边唱歌（长歌行）边走进了（汉乐府）。**



我的笔记
