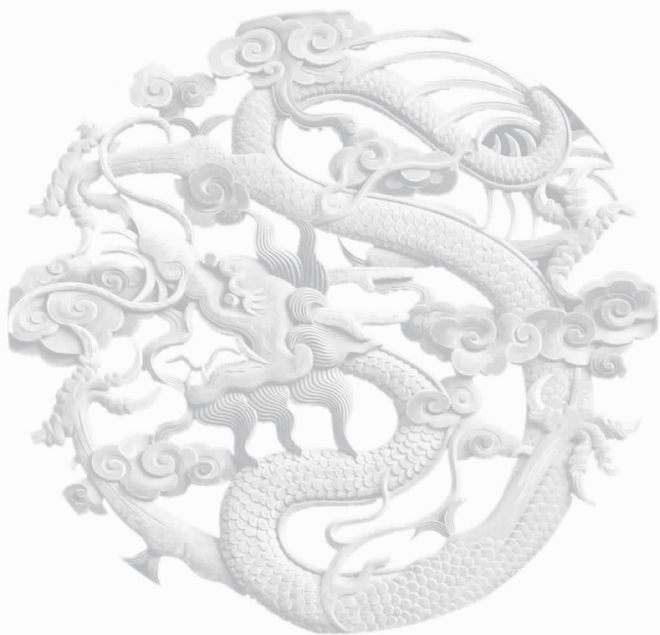


天水馆藏明清匾额整理与研究

高世华
著



甘肃人民出版社

2014年甘肃省文物保护科学技术研究项目
文化遗产保护领域甘肃省省级科研课题经费资助项目

天水馆藏明清匾额整理与研究

高世华 著

课题组成员：毛丽红 王元 邹丹婷

天水市博物馆历史文化丛书之九



甘肃人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

天水馆藏明清匾额整理与研究 / 高世华著. — 兰州 :
甘肃人民出版社, 2018.9

ISBN 978-7-226-05350-8

I. ①天… II. ①高… III. ①牌匾—研究—中国—明
清时代 IV. ①K875.44

中国版本图书馆CIP数据核字(2018)第226901号

责任编辑: 李依璇

封面设计: 高世华

天水馆藏明清匾额整理与研究

高世华 著

甘肃人民出版社出版发行

(730030 兰州市读者大道568号)

天水新华印刷厂印刷

开本 787 × 1092 毫米 1/16 印张 14.5 字数 170 千

2018年10月第1版 2018年10月第1次印刷

印数: 1~1 000

ISBN 978-7-226-05350-8 定价: 36.00 元

(图书若有破损、缺页可随时与印厂联系)

目 录

出版说明	1
绪论	1
第一章 天水明清匾额的历史概况	1
一、匾额的历史	3
二、天水匾额的历史概况	6
(一)匾额与天水历史文化	6
(二)匾额与天水古城历史	7
(三)匾额与天水佛教、道教文化	9
(四)匾额与天水古代商业经济	11
三、天水明清匾额的保存现状	12
(一)馆藏明清匾额	12
(二)建筑园林匾额	14
第二章 天水明清匾额的分类	27
一、匾额样式分类的主要依据	30
二、匾额的类型划分	31
(一)长方形横匾	31
(二)长方形手卷匾	64
(三)长方形竖匾	66

第三章 天水明清匾额的文字	69
一、匾额款识	71
(一)款识的形式	71
(二)款识的用语	79
二、匾额正文	84
(一)匾文与典故	85
(二)匾文与经典、诗文	88
(三)开宗明义的匾文	90
第四章 天水明清匾额的艺术	91
一、天水明清匾额书法艺术	93
(一)天水地方名人与匾额书法艺术	94
(二)外地名人与匾额书法艺术	111
二、天水明清匾额的制作及油饰工艺	120
(一)匾额制作工艺	120
(二)匾额油饰工艺分类	122
(三)匾额油饰工艺	123
三、天水明清匾额的纹饰及寓意	125
(一)动物纹饰	125
(二)花卉纹饰	126
(三)八仙、八宝纹	127
第五章 天水明清匾额的社会功能及文化价值	129
一、天水明清匾额的社会功能	131
(一)建筑标注功能	131
(二)教育功能	134
(三)旌表功能	138

(四)贺颂功能	142
二、天水明清匾额的文化价值	148
(一)“德”文化	148
(二)“孝”文化	152
(三)庇佑文化	154
(四)尊老敬老	156
(五)“寿”文化	159
(六)科举文化	164
余论:天水匾额传统制作技艺的保护与传承	172
一、技艺保护传承存在的问题	172
二、技艺保护传承具备的条件	172
三、技艺保护传承的内容	173
四、匾额制作技艺保护传承的措施	174
附录一 天水馆藏明清匾额释读	175
一、天水市博物馆馆藏明清匾额释读	175
二、秦安县博物馆馆藏明清匾额释读	196
附录二 参考文献	217

出版说明

《天水馆藏明清匾额整理与研究》一书是列入2014年甘肃省文物保护科学技术研究项目的结项成果。本课题主要以天水地区博物馆馆藏明清匾额资料为基础,参照国内匾额研究的学术成果,对现存的天水明清匾额进行调查、整理和综合研究,以期揭示匾额这一中华珍贵文化遗产的历史、艺术和学术价值,为该地区建立较为完善的古代匾额保护传承体系奠定基础。

根据课题计划,本课题拟解决的主要问题有三点:摸清天水馆藏明清匾额的保存现状和特点,分析匾额与天水历史文化的内在联系,建立初步的保护传承体系;探索匾额类型划分的原则、标准和具体做法,解决过去分类模糊不清的问题;基于文化遗产保护的理念,对匾额的历史、文字、艺术、工艺、文化内涵、社会功能和价值进行综合性研究,解决过去匾额研究多限于文学艺术的范式,以及研究内容不系统、不全面、深度不够等问题。

课题组对天水各级博物馆馆藏和保存在野外古代遗存、风景名胜区和古镇村落里的明清匾额开展了田野调查。从田野调查的

情况看,近年来,博物馆社会征集明清匾额达 160 多方,主要集中在天水市博物馆和秦安县博物馆;庙宇寺院、村落、名胜区现存明清匾额约 60 多方。这些匾额大多保存良好。我们从中采集了 200 余方匾额的图像,整理诠释匾额文字,建立了较为完善的实物档案。在此基础上,查阅了大量史料和研究成果,完成了研究报告。报告分五个章节,围绕课题计划和拟解决的问题,阐述了天水明清匾额历史发展、保存现状、类型划分、制作工艺及保护传承、文化内涵、社会功能和价值等诸多方面的内容,基本上完成了课题任务。但是,本课题研究还存在着一些需要深入的问题,如:参照考古类型学的方式对匾额类型划分的原则、标准和方法是属于探索性的,还需要更多的实物资料予以佐证;匾额运用的典故众多,字词生僻,释读难免存有歧义;天水古建筑与匾额的关系没有深入展开等等。凡此种种,都有待以后再做研究补充。

课题组成员为研究付出了辛勤劳动,其中,高世华同志作为课题主持人承担了匾额的调查、整理和报告的撰写任务,毛丽红同志参与文字整理和校对,王元同志参与匾额调查整理和摄影,邹丹婷同志整理课题第五章。参考了国内匾额研究的学术成果,有关秦安县博物馆馆藏匾额的释读,借鉴了该馆编印的《秦安匾额释读》一书。本书在编写过程中,杨仲凡老师对书稿做了详细校对核实,天水市博物馆胡兆凡、马素芳、白梅、闫鹏飞等同志对本书出版给予了大力帮助,在此表示由衷的谢意。

本课题以正式出版的形式结项,不足之处敬请指正。

编 者

2017 年 11 月

绪 论

匾额集历史、民俗、文学、书法、篆刻、印章、雕刻、油饰等于一体,是我国优秀传统文化中特有的艺术表现形式。匾额的历史十分悠久,我们目前能够看到的最早的匾额文献资料在汉代,当时已有较为成熟的匾额。自汉代始,至明清时期匾额文化达到鼎盛,历代都留下了匾额的文化印记。从全国范围看,目前保留下来的明清时期的匾额数量众多,主要分布在江浙、北京、河南等古代文化发达的地区,以北京地区为代表。这些匾额曾遍布在古城的街头巷尾,悬挂于风景名胜、各类古代建筑上,见证着地方历史的变迁,记录着文化发展的脉络,传承着人们的文化信仰,在历史上曾发挥着多方面的社会功能。

长期以来,匾额这一特有的文化艺术形式,没有受到学术界应有的重视,人们更多地将匾额看作是建筑的附属品,没有认识到匾额作为文物所具有的历史、艺术和文化价值,因此,学术界缺乏对匾额系统的梳理研究,学术专著和文献少而零散,尤其是从地域文化的角度研究匾额与当地文化的关系和深层含义的文章相当缺乏。目前看到的研究成果以匾额欣赏类著作居多,如:孙跃编写的《西湖匾额》,一方编著的《北京名胜楹联匾额选》等,匾额著录主要有《洛阳名匾》《北京名匾》《中华名匾》等。从地方文化角度研究匾

额历史、文化、艺术的文章,主要有肖建春的《匾联文化研究——以成都地区匾额、楹联为例》,赵金婕的《清代匾额研究——以江西及周边地区为例》等。另外,还有一些研究匾额艺术形式、制作工艺、文化内涵等方面的文章,如:林声的《中国匾文化初探》,范文嫣的《牌匾用语的语言特征和文化内涵》,孙敦秀的《匾额题写的艺术》,吴峰天的《古牌匾的仿制和制作技术》等等,这些论著和文章虽涵盖了匾额的各个方面,对匾额进行了有意义的探讨,但是,在匾额的系统性和与地域文化的关联性研究上仍显不足,很多内容有待展开和深入。

天水是渭河上游古代文化发展的重要地区,也是古代匾额遗存较多的地区。其先秦文化、佛教文化、丝路文化、民俗文化、古城文化等古代文化交相辉映,积淀深厚,尤其是境内明清时期的古城镇、古村落、古民居、寺庙道观、古石窟寺等文化遗存数量众多,匾额赖以发展的文化基础非常深厚。天水明清匾额数量众多,主要集中在保存在各类古代建筑和风景名胜区内,也有相当数量的匾额散落在民间。近年,天水市博物馆、秦安县博物馆从社会征集到近160方明清时期的匾额,其类型多样、内容丰富,具有一定的代表性。这些匾额的题写内容、艺术形式、制作工艺在具有匾额共性的同时,也体现出更多的地域特点,在研究匾额本身以及当地历史文化方面具有重要的学术价值。

本课题对天水地区馆藏所有匾额进行了释读,研究的内容主要有五个方面:一是天水明清匾额历史概况。从匾额的历史入手,厘清匾额与天水历史文化、古代商品经济发展的内在联系,以及匾额的保存现状。二是天水明清匾额的分类。从古代文献记载和文物的角度探讨匾额类型划分的依据和具体做法。三是天水明清匾额

的文字。从匾额的款识、正文的题写特点、规律、方式和内容出处入手,探讨匾额的寓意与传统文化的关联。四是天水明清匾额的艺术传承。阐述了匾额的书法艺术、制作工艺、雕饰内容,初步提出了匾额保护传承的具体措施。五是天水明清匾额的社会功能和文化价值。本课题研究的方法主要以文物学、人类文化学为主,结合历史学、艺术学、建筑学的理论和方法,对天水地域内的明清匾额进行了田野调查,按样式确定了分类标准和具体做法,并对其中所蕴藏的经济、政治、社会生活、风俗习惯、宗教信仰、语言文字、文学艺术、道德规范等方面进行了综合研究,旨在最大限度地挖掘匾额的历史、艺术和文化价值,加强匾额文化的保护传承,以期建立较为完善的保护传承体系,使之在新时代中国特色社会主义文化建设中发扬光大。

第一章

天水明清匾额的历史概况

一、匾额的历史

关于匾额的称呼,历史文献上有扁、额、牌等单称,又有匾额、牌额、牌匾等合称。从现有文献和实物资料看,匾额孕育于先秦,形成于汉魏,发展于唐宋,鼎盛于明清,匾额的发展在各个时期都留下了不同的文化印记。

匾额出现的时间很早,据许慎《说文解字》记载,汉高祖六年(公元前200年),丞相萧何为汉未央宫题写的“苍龙”“白虎”两阙的匾额,是迄今见于著录最早的匾额内容。

汉代是匾额形成的重要时期。根据北宋《太平广记》记载:“魏韦诞,字仲将,京兆人……诸书并善,题署尤精。明帝凌云台初成,令仲将题榜,高下异好,宜就点正之,因危惧以戒子孙,无为大字楷法。”“初青龙中,洛阳许邳三都宫观始就,诏令仲将大为题署,以为永制。”可知,早在东汉明帝时就确定了匾额题署制度,匾额除了大量用于标识建筑名称外,其用来“以戒子孙”的社会教化功能得到进一步加强。这与当时儒学兴盛的文化背景有着直接的关系。梁启超对东汉儒学曾有以下评价:“光武、明章,奖励名节,为儒学最盛时代,收孔教复苏之良果。尚气节,崇廉耻,风俗称最美。”明帝刘庄在位期间尤其尊礼儒学,倡导“以孝治天下”,极力倡导儒家名教思想,这也是匾额题署制度确立的文化背景。这一时期,利用匾额表彰善行、教化民众的做法已经屡见不鲜。东汉班固在《后汉书·百官志》中对这种情形做了如下记载:“凡有孝子顺孙、贞女义妇,让财救患,及学士为民法式者,皆匾表其门,以兴善行。”东汉儒学的兴盛不仅促进了匾额自身的发展,也赋予了匾额更多的社会教育功

能。自汉代开始,匾额开始广泛悬挂于宫阙王府、园林名胜等建筑物上,也出现在普通百姓的门厅上,承担着宣传儒学思想,教化民众的职能。更为重要的是,匾额这种维护封建道德规范以及表彰政绩、德行显著者的做法影响深远,延续后世千余年,成为匾额的主要社会功能,在推行封建道统,维护社会秩序方面发挥了独特作用。

魏晋南北朝时期,王公贵族十分重视在宫殿城楼上题写匾额,《太平御览》卷第二百七就记载:“孝武帝改治宫室及庙诸门,并欲使王献之隶草书题榜,献之固辞。”随着佛教的传入和石窟寺院的兴起,匾额这一独特的文化符号开始出现在佛教建筑上。如:创建于北魏孝文帝时期的五台山佛光寺,相传为燕之宕昌王巡游至此,来到山门前,忽见佛陀光明遍照山林,因赐额“佛光寺”。后来随着佛教的进一步东传与佛教中国化进程的加快,匾额大量出现在日渐兴盛的佛教寺院中,除了建筑装饰点缀、标示名称外,匾额又增加了文化阐释的功能,成为弘扬佛教教理的载体。

唐宋时期,随着我国科举制度的确立,民间以赠送匾额的形式表达祝贺之情,社会上开始出现了以恭贺称赞为目的的科举匾。据载,北京通州发现了宋代木制题写“状元”两字的科举匾,长 170 厘米,宽 70 厘米,上款竖写“本科状元刘渭”,下款为“加嘉定庚辰科龚坤立”。此匾也是目前发现的最早的科举恭贺匾实物。可以说,从隋炀帝设立科考制度开始,历朝历代的文人仕子都必须通过科举考试步入仕途,因此,褒扬功名的科举匾一直延续了此后 1400 余年的时间,反映了古代文人对功名的渴望,以及官方对科举考试的重视。宋代是我国匾额发展的重要时期,匾额的种类增多,民间送匾恭贺的事例在文献上也多有记载。从存世的《清明上河图》中描

绘的题写“赵太丞家”字号的医药铺来看,作为匾额最重要门类之一的商匾已经被广泛使用。《营造法式》对匾额的制作方法有了明确的规范要求:“造殿堂阁门亭等牌之制,长二尺至八尺。其牌首(牌上横出者)牌带(牌两旁下垂者),牌舌(牌面下两带之内横施者)……牌面每长一足,则广八寸,其下又如一分。”匾额之所以在宋代得到快速发展,一方面与当时商业经济的发展和文化艺术的繁荣有关,另一方面,木构建筑技术的提高,和以《营造法式》为代表的建筑相关行业的标准化建设,使匾额的制作在形制和尺寸上得到进一步规范,为以后匾额的大量使用推广奠定了文化基础。

明清时期,匾额的社会功能越来越多,使用范围越来越广,形制越来越完备,在各地地方志和国家出台的钦定则例中都不同程度地出现了关于匾额的记载。匾额作为道德规范的承载者已深入到社会生活的方方面面,不仅成为皇宫寺院、亭台楼阁、风景园林建筑上的装饰点睛之笔,而且在人们的日常生活中,通过挂匾、赠匾表达贺颂、勉励、赞誉、祈福、喜悦之情,成为联系人与人关系的一个文化媒介。

综上所述,匾额经历了从两汉的初步形成,宋代的发展完善,到明清的丰富鼎盛,在漫长的历史发展中,尽管匾额承担的社会功能、表达的文化内涵经历了从单一到多样,从简单到丰富的过程,但是,其形制、材质、题写方式和制作工艺等方面却是延续千年不变,这是匾额的重要文化特征。匾额具有的多重价值,使其涵盖了大量历史的、艺术的、哲学的、文化的内容,成为我们研究社会文化发展的实物例证。其诸多社会功能至今仍然发挥着重要作用,成为当代建筑艺术与传统文化相互融合的一道靓丽的文化景观。

二、天水匾额的历史概况

天水自古以来有“羲皇故里”“陇上江南”之称。从文化经济发展方面看,天水是古代丝绸之路中西经济文化融合发展最早的地区之一,历史悠久,文化灿烂,历史上经济较为发达富庶,匾额的兴起具备一定的文化、经济条件。从与周边地区文化交流方面看,天水与陕西关中地区,甘肃陇南、陇西、静宁毗邻,是东进中原,西出西域,南下巴蜀,北通大漠的重要通道,区域内文化交流非常频繁,遗存下来的匾额也反映了毗邻地区的匾额文化。因此,天水的匾额文化既具有地域性,又具有普遍性特点。可以这样说,灿烂的历史文化、悠久的古城历史、佛道文化的兴盛和古代商业经济的发展,是天水匾额文化兴起发展的重要原因。

(一)匾额与天水历史文化

匾额的兴起与我国古代文化有着密切的关联。一般认为,匾额的出现最早与先秦时期的儒学名教观念有关,孔子的“正名”说是匾额文化的理论源头。

天水是中华文明的重要发源地之一,也是西北地区儒学最早兴盛传播之地。以大地湾遗址为代表的天水史前文化时间早、跨度大、遗迹多、内涵丰富,是研究中华文明起源的重要考古学文化。伏羲文化作为中华民族的本原文化,其龙文化、易文化、阴阳和合文化是我国儒道文化的活水源头。据文献记载,先秦时期,天水先贤石作蜀、秦祖、壤驷赤与颜、曾、闵、冉诸贤同为孔子入室弟子,有“陇上儒学三贤”之称。石作蜀,生于周敬王元年(公元前519年),其“自幼好学,闻孔子聚徒讲学,跋涉万里,就学孔门”。学成返乡以儒家学说崇教化,移风俗,自此三陇大地文教大兴,人文蔚起。秦祖、壤驷赤皆身通六艺,以诗礼传播孔学。天水至今存有纪念三贤