



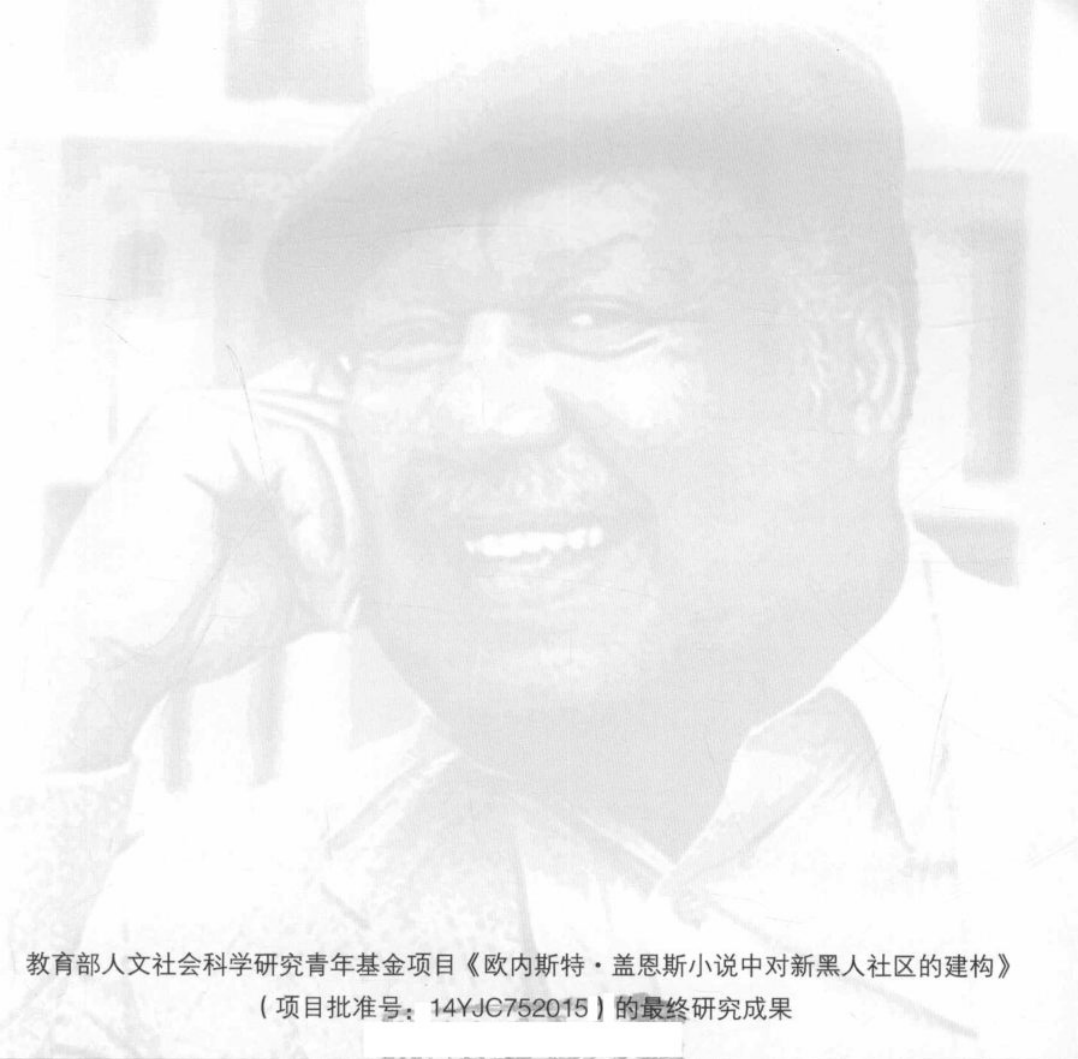
新黑人社区的建构： 欧内斯特·盖恩斯小说研究

刘晓燕 著



WUHAN UNIVERSITY PRESS

武汉大学出版社



教育部人文社会科学研究青年基金项目《欧内斯特·盖恩斯小说中对新黑人社区的建构》
(项目批准号: 14YJC752015)的最终研究成果

新黑人社区的建构: 欧内斯特·盖恩斯小说研究

刘晓燕 著



武汉大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

新黑人社区的建构:欧内斯特·盖恩斯小说研究/刘晓燕著. —武汉:武汉大学出版社,2019.6

ISBN 978-7-307-20310-5

I.新… II.刘… III.欧内斯特·盖恩斯—小说研究 IV.I712.074

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2019)第 115079 号

责任编辑:陈 帆

责任校对:汪欣怡

版式设计:马 佳

出版发行:武汉大学出版社 (430072 武昌 珞珈山)

(电子邮箱:cbs22@whu.edu.cn 网址:www.wdp.whu.edu.cn)

印刷:北京虎彩文化传播有限公司

开本:720×1000 1/16 印张:15.25 字数:219 千字 插页:1

版次:2019 年 6 月第 1 版 2019 年 6 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-307-20310-5 定价:46.00 元

版权所有,不得翻印;凡购我社的图书,如有质量问题,请与当地图书销售部门联系调换。

此为试读,需要完整PDF请访问: www.ertongbook.com

目 录

引言	1
第一节 作家作品简介	1
第二节 国内外研究现状	9
第三节 本书的研究对象、研究方法、结构、意义	21
第一章 新黑人社区的文化建构	26
第一节 重现历史真相,填补官方叙事空白	27
第二节 精神家园的寻觅	41
第三节 黑人民族传统文化的传承与发展	62
一、门廊聊天与口述传统	62
二、捕捉黑人民众的讲话方式——黑人英语的运用	65
三、新黑人社区里的娱乐与慰藉——黑人音乐的运用	71
第二章 新黑人社区的精神特质——男性气概的建构	79
第一节 认识自我的价值,追寻做人的尊严	83
一、白人对黑人的侮辱性定义和白人神话	83
二、打破白人神话,重新定义自我	98
第二节 叛逆的英雄,对不公正体制的抗争	107
一、夹缝中的挣扎	108
二、自发蒙昧状态的反叛者	115

三、黑人精英分子的自主性反叛·····	120
第三节 发出自己的声音, 颠覆白人话语霸权·····	128
一、话语与权力·····	128
二、二元对立中的沉默他者·····	130
三、言说自我, 颠覆白人话语霸权·····	132
第三章 新黑人社区的伦理关系建构·····	143
第一节 建构新黑人社区内部的和谐伦理关系·····	145
一、黑人家庭伦理困境与和谐伦理关系的建构·····	145
二、黑人个体与黑人社区之间·····	172
第二节 黑白种族间的伦理禁忌的违背和新型种族关系的建构 ·····	182
一、黑白种族之间的“墙” ·····	183
二、黑人与白人的爱情——伦理禁忌的违背与惩罚·····	186
三、在多元文化主义的原则下建构新型黑白种族关系·····	199
结语·····	211
参考文献·····	222
后记·····	241

引 言

第一节 作家作品简介

20 世纪美国政治形势风起云涌, 少数族裔纷纷展开了争取平等和民主的政治运动, 这也促进了少数族裔文学的崛起和繁荣。黑人文学在经历了漫长的沉默期后, 于 20 世纪 20—30 年代在纽约的哈莱姆区发起了“文艺复兴”活动, 20 世纪 60 年代兴起了“黑人艺术运动”, 黑人文坛涌现出许多优秀的具有强烈历史责任感的黑人作家, 欧内斯特·盖恩斯便是代表人物之一。盖恩斯自 20 世纪 60 年代开始发表作品, 成名于 20 世纪 70 年代, 但因为并不喜欢当时的“黑人艺术运动”过于激进和政治化的创作风格, 所以他一直以一种特立独行的姿态, 与如火如荼的“黑人艺术运动”保持一定的距离, 坚守自己的创作风格和宗旨, 书写自己所熟悉的美国南方路易斯安那州乡村的黑人民众和他们的生活。小说家比尔·波罗德(Bill Broder)曾这样评论盖恩斯: “在我当时认识的所有作家中, 盖恩斯是最不愿意妥协的, 无论是向潮流或政治。在 60 年代, 黑人激进主义者们为他不够政治化而遗憾。但他写的是他认为他觉得应该写的东西。”^①

^① Anne K. Simpson. A Gathering of Gaines: The Man and the Writer [M]. Lafayette; University of Southwestern Louisiana, 1991: 78.

盖恩斯出生在美国南部路易斯安那州的 Pointe Coupée 教区，即小说中的“贝荣镇”和“圣·拉斐尔教区”。盖恩斯自小生活在这片土地上，9岁起就在田地里劳作，摘棉花、挖土豆等，一天挣 50 美分。盖恩斯的姑婆（妈妈的姑妈）奥古斯汀·杰弗逊女士对幼年的盖恩斯有巨大影响。奥古斯汀·杰弗逊自小双腿残疾，无法行走，还要抚养好几个孩子，但她从不抱怨生活，而是辛勤劳动。她的坚强与乐观深深地影响了盖恩斯，让他认识到普通黑民众优良的性格品质，奥古斯汀·杰弗逊因而成为盖恩斯一系列小说中“姑妈”的原型。盖恩斯 15 岁时去加利福尼亚与母亲和继父一起生活，结识了许多来自不同种族背景的人：墨西哥人、日本人、中国人、菲律宾人等，这开阔了他的视野，也让他意识到世界由不同的人群所构成，每一个群体都应该是平等的。盖恩斯的继父对盖恩斯很严格，督促他远离街头玩伴，于是盖恩斯的空余时间都泡在市图书馆里认真读书。“那时并没有黑人写的书或关于黑人的书。南方文学是有的，白人写的，里面只有些刻板印象的黑人形象，与他所熟悉的真实的、活生生的人物形象相去甚远。”^①20 世纪 40 年代，虽然理查德·赖特(Richard Wright)已经开始发表作品并引起了极大反响，但他的书并没有进入太多图书馆或大学课堂，其他黑人作家的作品更是完全被白人主流社会忽略。盖恩斯能接触到的只有白人作家的书。盖恩斯很喜欢阅读威廉·福克纳(William Faulkner)的小说，但福克纳虽然对黑人所遭受的苦难深表同情，也能洞察到黑民众身上所蕴藏的美好品质，但由于其阶级种族身份的限制，他笔下的黑人角色多为忠心耿耿的仆人，对白人主人顺从、忠诚，甚至在白人主人家族没落的时候起到精神支柱的作用。福克纳不可能完全从黑人的角度来描写他们真实的内心世界，而黑人不满意社会体制的叛逆和挑战行为更被视为大逆不道的做法。马克·吐温在《哈克贝利·芬历险记》中表现了对白人种族主义者

^① Dennis Abrams. Ernest J. Gaines[M]. New York: Infobase Publishing, 2010: 37.

的批判,对黑人的同情以及其美德的赞赏,但他“笔下的黑人从根本上也没有突破美国文学和文化中所赋予他们的固定形象模式:思维混乱、吹牛、迷信、孩子气、懒惰、缺乏独立性和逆来顺受。在《哈克贝利·芬历险记》中的吉姆就被描写成一个迷信、思维混乱、愚笨和孩子气的人物”^①。因此,盖恩斯发现大多数作品与他的亲身经历相去甚远,他不喜欢那些书中的语言,黑人角色所使用的语言完全脱离真实生活,黑人形象也被塑造得刻板单一,缺乏可信性。“那些小说无论何时提到黑人时,女性就是保姆,男性就是汤姆;如果是个年轻的黑人男性,那么他就是一名潜在的汤姆,一个好黑鬼;或者,他不是一名潜在的汤姆,那么他就是一个坏黑鬼。如果是个年轻的黑人女性,她要么是潜在的保姆,要么是荡妇。”^②盖恩斯感到那些书中并没有他熟悉的南方民众和他们的真实生活,自己的文化在美国是不为人知的,而这激发了他的创作欲望。盖恩斯曾在访谈中说过,“我读了许多书,但我在读过的书里并没有找到我自己和我的朋友们、家人和亲戚。我在南方作家的作品里也没读到我们……因此我开始试着自己写,当然,我首先回到童年时光来书写”^③。盖恩斯力图在作品中表现真实的普通黑人民众的生活场景,反思、重构黑人民族的发展史,反映美国南方社会中的白人、法裔白人、克里奥人、黑人等构成的错综复杂的阶级和种族关系,书写他所熟悉的美国南方黑人社区的生活。

盖恩斯的创作生涯并非一帆风顺。他的第一部小说《一条溪流》遭到退稿,随后写作的几篇关于旧金山的小说并不太成功,他自己也感觉这些作品没有灵魂。盖恩斯意识到他真正熟悉的生活是在南方的路易斯

① 张立新. 文化的扭曲: 美国文学与文化中的黑人形象研究, 1877—1914[M]. 北京: 中国社会科学出版社, 2007: 41.

② Ernest J. Gaines. *Mozart and Leadbally* [M]. New York: Alfred A. Knopf, 2005: 8.

③ Anne K. Simpson. *A Gathering of Gaines: The Man and the Writer* [M]. Lafayette: University of Southwestern Louisiana, 1991: 17.

安那州的乡村，于是他回到故乡住了半年，走访当地的老人们，随后出版了在《一条溪流》的基础上改编的《凯瑟琳·卡米尔》(Catherine Carmier)。这部小说接着分别被英国伦敦、德国慕尼黑、瑞士伯尔尼的出版社再版，虽然盖恩斯的才华引起了关注，但由于书中并没有描绘美国 20 世纪 60 年代激烈的政治运动或继承理查德·赖特的“抗议传统”，它并没有引起太大反响。

盖恩斯的第二部小说《爱与尘》(Of Love and Dust)主要描写了一名黑人男青年与种植园白人监工的妻子之间的恋爱悲剧。它引起了评论界的关注并获得了不少好评。美国舆论杂志《民族周刊》(The Nation)的评论家称之为“一位有才华的作家所写的一本严肃的、强大的小说……(盖恩斯先生)有巨大的能量；他的人物有深度，真实可信，能让我们了解并关心他们”^①。《纽约时报书评》(The New York Times Book Review)称赞书中描绘的“种植园生活令人信服”。^② 这部作品为盖恩斯赢得了“国家艺术基金奖”(National Endowment for the Arts Award)。

1968 年，盖恩斯的短篇小说集《血统》(Bloodline)帮助盖恩斯奠定了其在当代美国文坛的重要地位。集子里包括《十一月漫长的一天》《阴沉沉的天》《三个男人》《血统》和《就像一棵树》五篇短篇小说。它们描述了黑人生活的不同阶段，包括童年、少年、青年、成年，以及黑人社区的力量。其中《阴沉沉的天》经常被收入各种短篇小说集或教科书，还被改编成电影。盖恩斯最喜爱的是《就像一棵树》，曾在不同的场合阅读里面的片段。美国黑人作家拉尔夫·埃里森(Ralph Ellison)将《血统》列为他在 1968 年最喜爱的三本书之一。

1971 年，《简·皮特曼小姐的自传》(The Autobiography of Miss Jane Pittman)的出版终于为盖恩斯带来了如潮好评，使其名利双收。该书成

^① Anne K. Simpson. A Gathering of Gaines: The Man and the Writer [M]. Lafayette: University of Southwestern Louisiana, 1991: 189.

^② Anne K. Simpson. A Gathering of Gaines: The Man and the Writer [M]. Lafayette: University of Southwestern Louisiana, 1991: 189.

为美国当年的畅销书，并在此后的15年内再版了近30次，还被翻译成多国文字，如德语、荷兰语、瑞典语、中文、西班牙语等。此书使盖恩斯荣获“古根海姆奖”(Guggenheim Fellowship)、“路易斯安那图书馆联合奖”(Louisiana Library Association Award)^①、“加利福尼亚最佳图书金项奖”(California Gold Medal for the Best Book)和“黑人文学艺术学会奖”(Black Academy of Arts and Letters)。1974年这本书由哥伦比亚广播公司改编成电影，几乎席卷了该年度所有的艾美奖(E Emmy Awards)，包括最佳女演员奖、最佳剧本奖、最佳导演奖和最佳音乐奖等。此外，这本书使盖恩斯获得美国全国图书奖和普利策小说奖提名。《时代》(Times)将它评为“年度最佳小说”之一。杰弗里·沃尔夫(Geoffrey Wolff)在《新闻周刊》(Newsweek)上评论道：“盖恩斯的这部小说让人联想起其他一些伟大的作品，如《奥德赛》，因为女主人公的旅途试图勾勒出美国的黑人种族史。”^②乔什·格林菲尔德(Josh Greenfield)把小说中的简小姐与威廉·福克纳的《八月之光》中的丽娜相提并论，认为她让人印象深刻。杰瑞·H. 布赖恩特(Jerry H. Bryant)充满热情地写道：

在盖恩斯的作品中，我深刻地感觉到了里面的人性、热情和诚实，我想不出美国当代小说家中还有谁的作品能如此打动我。它有着高贵的尊严，也有古代史诗般的朴实，关注人类最强烈的激情，以及由激情而产生的行动。作家具有艺术家天生的直觉，小心地将这种激情和行动在小说中呈现出来。盖恩斯也许是我们这个时代最具有讲故事的天分的人。^③

① 盖恩斯是22年内首位获得该奖项的小说家。

② Dennis, Abrams. Ernest J. Gaines [M]. New York: Infobase Publishing, 2010: 66.

③ Jerry H, Bryant. From Life to Death: The Fiction of Ernest Gaines [J]. The Iowa Review, 1972, 1(3).

第五本小说《在父亲的房子里》(*In My Father's House*, 1978)花了盖恩斯大概7年时间才完成,主要探讨了美国黑人父与子的关系问题,反响并不太热烈,但也有不少好评。以实玛利·里德(Ishmeal Reed)称赞这本书的对话引人入胜,人物刻画生动形象。梅尔·维特肯斯在《纽约时报》上将之称为“一本深刻的书。马丁牧师是一个复杂的、令人难忘的角色。盖恩斯描写南方生活节奏和基调的能力无可置疑……这是美国南方最优秀的作家之一对美国文学的贡献”^①。这本书在1978年被美国图书馆协会评为50本“年度优秀小说”之一。

《老人集会》(*A Gathering of Old Men*)是盖恩斯的又一重要力作,他再次回到路易斯安那的乡村生活。小说采取“复调”叙事的方法,控诉了美国南方社会白人种族主义者对黑人群体的压榨、剥削和伤害,展现了错综复杂的种族关系。该小说被美国图书馆协会青年读者服务部评为“1983年青年读者最佳作品”之一,同时被加利福尼亚共同体俱乐部(Commonwealth Club of California)推选为“1983年年度最佳小说”。1988年,因为他对美国和美国南方的文化和文学以及世界文学所作的重要贡献,盖恩斯荣获“东南图书馆联合奖”(The Southeastern Library Association Award)。另外,1989年,盖恩斯又因该书获得由路易斯安那人文主义基金会(Louisiana Endowment for the Humanities)颁发的“年度人文主义者奖项”(Humanist of the Year Award)。《洛杉矶先驱报——观察者》(*Los Angeles Herald—Examiner*)的一位评论家写道:“盖恩斯的写作有着幽默感和强烈的戏剧性,以及对人物的深刻的理解……他知道如何讲故事,《老人集会》是部佳作。”^②《芝加哥论坛报》(*Chicago Tribune*)将《老人集会》称为“不容错过的精彩而优雅的小说……盖恩斯用简单的

① Anne K. Simpson. *A Gathering of Gaines: The Man and the Writer* [M]. Lafayette: University of Southwestern Louisiana, 1991: 305.

② Dennis, Abrams. Ernest J. Gaines [M]. New York: Infobase Publishing, 2010: 78.

语言，没有任何道德说教，却传递了所有的信息”^①。《乡村之声》(*The Village Voice*)将它称为“十多年来关于南方种族关系的最优秀的小说”^②。

《刑前一课》(*A Lesson Before Dying*)主要讲述一名无辜的黑人男青年杰弗逊被白人法庭判为杀人犯，被指控枪杀了一名白人店主。法庭批判的白人律师为其辩护时声称杰弗逊是头猪，根本没有成熟的行动力。而黑人男青年的教母则希望他能用尊严面对死刑。于是在格兰特、牧师和社区的帮助下，杰弗逊终于意识到了尊严的重要性，勇敢地走向死亡。这部小说将盖恩斯的声誉推向了另一个高峰，它一经出版即获得好评。《芝加哥论坛报》宣称：“这部庄严、震撼人心的小说立刻成了人们心中的经典，它将在我们以后的日子里不断地被阅读、讨论、讲授。”^③该书获得1993年年度的“国家图书评论界奖”(National Book Critics Circle Award for Fiction)，再次获普利策小说奖提名，并使盖恩斯获得由麦克阿瑟基金会颁发的数额高达35.5万美元的“天才奖”(Genius Award)。

不仅如此，盖恩斯还因为其对美国文学和文化的贡献陆续获得其他一些奖项，如“全国人文主义奖章”(National Humanities Medal Award)、“路易斯安那作家奖”(Louisiana Writer Award)、“全国总督艺术奖”(National Governors' Arts Award)，盖恩斯还成为“美国文学艺术学会”(The American Academy of Arts and Letters)的会员，并由法国政府授予“法国文学艺术爵士”(Chevalier of the French Order of Arts and Letters)的荣誉称号。由此可见，盖恩斯在美国国内和国际上都取得了一定声誉，其作品也获得评论界的好评，是一位值得研究的美国当代作家。

① Simpson, Anne K. *A Gathering of Gaines: The Man and the Writer* [M]. Lafayette: University of Southwestern Louisiana, 1991: 327.

② Simpson, Anne K. *A Gathering of Gaines: The Man and the Writer* [M]. Lafayette: University of Southwestern Louisiana, 1991: 327.

③ Abrams, Dennis. *Ernest J. Gaines* [M]. New York: Infobase Publishing, 2010: 88.

就像福克纳笔下的“约克那帕塔法镇”一样，盖恩斯的小说主要基于他所熟悉的美国南方路易斯安那州乡村的普通黑民众的生活，全部作品都是围绕他的家乡，即小说中的“贝荣镇”和“圣·拉斐尔教区”展开。盖恩斯曾多次在不同场合表达了他对这块土地的眷恋：

我想要嗅到路易斯安那的土地，感觉到路易斯安那的阳光，坐在路易斯安那的橡树下的荫凉里，在路易斯安那的长湖畔，离路易斯安那的河流不远处的路易斯安那的田园的草地上寻找碧根果。我想要在书中讲到路易斯安那的黑小子们在寒冷的天气里走路去上学，而黄色的路易斯安那汽车从他们身旁驶过。我想要在书中读到路易斯安那的黑人父母在日出前去田地里劳作，日暮后才能回家照顾幼儿。我想要在书中读到那些黑人父亲离家出走的真正原因——并不是因为他们是浪荡子或毫无责任感，而是因为他们厌倦了某种处境。我想要在书中读到乡村的小教堂（不做礼拜的日子里就是学校），我想要听见那些旋律简单的宗教歌曲、那些语句简朴的祷告——那种真正的信仰。我还想听见路易斯安那的方言——白人英语、克里奥人英语、法裔白人的英语和黑人英语的混合。对我而言，没有比这更美妙的声音了……我想要读到白人和黑人之间关系的真实情况——关于我所了解的人们。（*Mozart and Leadbaly*, 9-10）

盖恩斯成功地做到了这些。与他同时代的许多黑人作家更关注城市里的黑人群体的生活状况，以及轰轰烈烈的黑人民权运动、政治斗争，而盖恩斯坚信一位作家必须写作他所熟悉的生活。他从普通人的视角描述路易斯安那州乡村的黑民众的生活，却超越了地理的局限性，具有一定的普世性。盖恩斯关注美国南方黑人社区的发展，因为黑人社区是黑人个体的安身立命之所，以及成长和发展的直接外在环境。盖恩斯描写了在时代的冲击和经济形势的变化下旧黑人社区的衰落，但与此同时，新黑人社区逐渐形成，并表现出与旧黑人社区既一脉相承又迥然不同的特

质。盖恩斯在小说中表现出新黑人社区的文化遗产与延续，梳理了美国百年来黑人民族的境遇与发展。盖恩斯小说中的故事大多发生在过去，在 20 世纪 30 年代到 70 年代，这说明了他试图重述过去，以填补白人官方叙事的缝隙和空白，还原被扭曲的事实真相，为历史提供不同的解读，帮助黑人民众找到其历史之根。同时，盖恩斯注意黑人社区中黑人传统文化的延续与传承，坚持运用黑人英语表现黑民众的话语模式，并表现了黑民众的口头叙事传统和黑人音乐在社区黑民众的生活与精神方面所具有的重要作用。盖恩斯小说中的人物，大多表现出海明威笔下的“压力下的优雅”，这些普通黑民众在面对各种生存困境时表现出巨大的勇气，并在困境中奋力挣扎。不论最后的结局如何，他们至少在勇敢地直面白人统治阶级制约下的各种不平等局面，努力地探索黑民族的发展出路，并尽量地捍卫自己的尊严和平等权益。他们的经历有着不可替代性和具体性，真实地反映了美国社会在 20 世纪中后期所发生的波澜起伏的变化。这些黑人形象不同于白人作品与主流叙事中的旧黑人形象，反映了黑人社区的崭新的精神特质。此外，盖恩斯还描写了黑人社区内外人与人之间的伦理关系，如实地反映了社区内的矛盾与分歧，以及黑人与白人之间紧张、对立、充满了张力的局面，同时也表现了人与人之间的理解、尊重与支持。随着时代的进步与发展，以及各少数族裔的人民不断反抗霸权、压迫与剥削的斗争，黑人社区将得以更健康地发展，同时，更为合理、公正、公平的新型种族关系将逐渐建立。总之，盖恩斯的作品描述了美国南方黑人社区的衰落与重建，表现了黑人社区重要的文化、精神特质与伦理关系，以此体现了美国南方黑民族的发展历程，并展望未来，探索了其前进方向与道路。

第二节 国内外研究现状

盖恩斯是当代美国具有国际声誉的著名作家。他的作品早已被翻译成多国文字，每部作品一经出版，都会在美国国内及欧洲大陆引起不俗

的反响。英国的评论界非常关注盖恩斯，法国政府于1996年给盖恩斯颁发了“法国文学艺术爵士”的荣誉称号，日本东京都会大学的 Hitoshi Namekata 教授认为“盖恩斯是我们这个时代最伟大的作家之一”^①。《纽约时报》更是声称“不论其肤色如何，他（盖恩斯）都是美国的最佳作家之一”^②。可以说，盖恩斯的作品无论是在人物塑造、思想内涵还是艺术手法方面都已引起文学评论界的广泛关注，目前已有一些相关专著出版，学术论文的数目则更多。路易斯安那大学还设立了欧内斯特·盖恩斯研究中心，并于2009年春召开了全美范围内的盖恩斯作品学术研讨会，这充分说明，对盖恩斯的研究已经在美国的评论界形成对话局面。

目前，笔者收集到的有关欧内斯特·盖恩斯的专著共7部，国内外论文60余篇，与其相关的博士论文2篇、硕士论文1篇，此外还有一些著作将盖恩斯纳入美国文学研究的宏观领域，将其与其他作家进行对比研究，或者辟有单独章节分析盖恩斯的作品。综合来说，对盖恩斯的研究目前主要集中于主题分析、艺术特色、作家的宗教观、女性人物书写、新黑人男性气概的建构等方面。

第一，对盖恩斯其人其作的介绍性作品。安妮·K. 希姆逊(Anne K. Simpson)所著的《盖恩斯其人、其作》(*A Gathering of Ernest Gaines: The Man and the Writer*)、维勒瑞·慕利莎·拜珀(Valerie Melissa Babb)所著的《欧内斯特·盖恩斯》(*Ernest Gaines*)以及丹尼斯·阿布姆斯(Dennis Abrams)于2010年出版的《欧内斯特·盖恩斯》(*Ernest Gaines*)均属此类。安妮·K. 希姆逊的《盖恩斯其人、其作》按时间顺序跟踪了1991年以前盖恩斯的成长和创作历程，详细地介绍了盖恩斯主要作品的基本内容、接受情况、所获奖项等，涉及盖恩斯小说创作的许多重要

① Reggie Scott, Young & Marci Gaudet, etc. *This Louisiana Thing That Drives Me: The Legacy of Ernest J. Gaines* [M]. Lafayette: University of Louisiana at Lafayette Press, 2009: 77.

② Anne K, Simpson. *A Gathering of Ernest Gaines: The Man and the Writer* [M]. Lafayette: University of Southern Louisiana, 1991: 205.

层面,包括他本人对小说创作的一些看法。但可惜的是,这本书未能收入盖恩斯晚年的重要作品《刑前一课》。而且,它侧重于普及型的常识性介绍,较少结合文学批评理论对作品进行深入分析,因此缺乏一定的理论深度。维勒瑞·慕利莎·拜珀所著的《欧内斯特·盖恩斯》回溯了盖恩斯的成长历程,探讨了其幼年的生活环境对其创作的深刻影响,并逐一讨论了作品中的一些重要主题,如对个人尊严和黑人男性气概的追求、黑人知识分子的个人虚无主义、个人与社会体制的抗争、对黑人民族的历史记忆、奴隶制的遗产以及作家对美国文坛的贡献。丹尼斯·阿布姆斯的《欧内斯特·盖恩斯》较详细地描述了盖恩斯的童年经历、成长环境、写作动机、作品的出版与接受情况等,虽然能提供有关盖恩斯的详细信息,但缺少对作品的主题、人物塑造、写作技巧等方面的探讨,也没有运用任何文学批评理论对作品进行系统研究,研究深度不够。以上三本均以介绍性信息为主,以评论为辅,能帮助读者了解盖恩斯的创作情况、创作动机,以及作品的梗概和重要主题,但并没有进行深入、系统的分析。

第二,盖恩斯的访谈集。如马歇尔·高第(Marcia Gaudet)和卡尔·伍顿(Carl Wooton)的访谈集《和欧内斯特·盖恩斯的门廊谈话》(*Porch Talk with Ernest Gaines: Conversations on the Writer's Craft*)简略地回顾了盖恩斯的生平和文学作品的主要内容,从不同的视角就其作品对盖恩斯进行了访谈,主要讨论了盖恩斯的创作宗旨、人物原型、写作技巧,如口头叙事、民俗文化、黑人方言和幽默的运用以及盖恩斯对其作品改编成电影和作家与编辑的关系等话题方面的观点。约翰·洛(John Lowe)所编著的《盖恩斯对话录》(*Conversations with Ernest Gaines*)按时间顺序收入了盖恩斯在不同时期和场合的重要访谈,涵盖了他的所有作品。盖恩斯在访谈中谈到了其小说的创作动机、写作过程、美学观念,其早期所受到的著名作家的影响,以及他对宗教、黑人文化传统、黑人音乐、黑人男性气概等重要主题的观点。这两部作品提供了大量的第一手资料,对读者了解盖恩斯的思想内涵和小说艺术大有帮助。

第三,对盖恩斯作品的主题分析,主要集中于盖恩斯的历史观、其文学创作与南方文学传统的关系、新黑人男性的塑造、复杂的黑白种族关系、黑人家庭内部的关系等。如凯瑞恩·卡米恩(Karen Carmean)的《欧内斯特·盖恩斯——批评指南》(*Ernest J. Gaines: A Critical Companion*)是“当代著名作家评论指南”系列中的一部专著,对盖恩斯的创作类型和观念进行了细致的探讨。该著作较详细地逐一介绍了盖恩斯每部作品的主要情节,分析了作品的视角、结构、人物塑造、主题思想和叙事策略等,但此书的介绍多于论证,也缺乏对盖恩斯小说的重要主题的深入、连贯的研究。大卫·埃斯特(David C. Estes)所编辑的《欧内斯特·盖恩斯作品论文集》(*Critical Reflections on the Fiction of Ernest J. Gaines*),收入了14篇关于盖恩斯作品的重要论文,分别从不同视角对其作品进行分析,如分析作品中的机械文明对传统农业生活方式的摧毁、路易斯安那州复杂的种族关系、盖恩斯小说中的黑人女性等。这部论文集涉及盖恩斯的几乎全部长篇小说和部分短篇小说,运用了一定的文学批评理论,分析较深入,但是所挖掘的视角有限,还留下许多空白待其他学者进一步研究。

玛丽·艾伦·道尔(Mary Ellen Doyle)出版了《来自黑人社区的呼声——欧内斯特·盖恩斯小说研究》(*Voices from the Quarters: The Fiction of Ernest J. Gaines*),比较深入地讨论了盖恩斯小说中的一些重要的主题思想,如黑人男性气概与社会体制之间的冲突,黑人个体与黑人历史、传统文化、黑人社区之间的联系和传承,复杂而相互依存的种族关系,时代进步所带来的各种变化,以及盖恩斯的创作手法和技巧。但该作的每个章节都是针对一部小说撰写的论文,各章节运用了不同的研究方法,相对分散,缺乏对盖恩斯小说中的任何一个重大主题的贯穿始终的研究。

盖恩斯作品中新黑人男性气概的塑造和种族关系是一个突出主题,许多学者就此进行了较深入的探讨。他们重点分析盖恩斯作品中的新黑人男性形象,与白人主流文学中的黑人刻板形象不同,纠正了白人主流