

《中國地方藝文薈萃》編輯會 編

中國地方藝文薈萃

學苑出版社

華東卷·第六輯 貳



華東卷·第六輯

貳

中國地方藝文薈萃

《中國地方藝文薈萃》編委會 編

# 第二册目錄

黃巖集三十二卷(一) . . . . . 一

黃巖集三十二卷（一）

貴州师范学院内部使用

黃巖集三十二卷（一）

（清）王棻等輯

據清光緒三年（一八七七）刻本影印

黃巖集叙

同治庚午同年王君子莊輯黃巖集爲文內外編二十卷及光緒丙子余重訂邑志竟乃以所聞附益之編內外詩十卷補文一卷又以刪餘詩爲附錄一卷皆次第可繕寫殺青旣數叙之曰人生而靜有感斯宣奇偶相成剛柔迭用文質之理無有偏廢是以韻語樂章本於詩而易辭十翼諧音交造記言本於書記事本於春秋而禮經論語言行並志故曰爾雅以觀於古可以辨言矣劉歆七畧著爲辭賦摯虞流別分體編錄是以昭明文選之序辨裁衆製持擇謹嚴凡類於子史家言悉事淘汰繼之者文苑英華稱極盛焉自姚氏編文粹惟取古體於四六之文律絕之

詩概置不錄已鄰於隘於是正宗出談理之派文鑑來伐異之譏總集之製判若兩途矣若夫蒐一方之遺典徵郡邑之文獻如會稽掇英之集董莽嚴陵之編咸博采羣籍搜輯眾家以爲方志之輔雖不能如選樓之律區文筆而二之然亦非漫無限斷以冗濫爲繁富者吾黃在宋時稱小鄒魯當永嘉之學盛於台州而清獻玉峰二公獨私淑朱子得其再傳故其詩若文諸家中爲最醕觀赤城天台諸集其所存可概見焉元明以在或工於文而疏於詩或善於詩而拙於文惟兩峰方石可云具體則甚矣兼材之難也夫文者心聲也氣猶水也理猶舟楫也水盛而舟之重者畢浮然必有巨舟而後可以涉大水是故氣不足

者辭之蕙者也理不足者辭之蔓者也由其言之繁簡清濁可以辨其文之難易得失然則文之傳不傳非時之有幸有不幸也其平生用力有淺深久暫之不同其得於道而發於言者有大小精粗之各異是故文人別集其傳之十世者必其材力之差可十世者也其傳之百世者亦其精神之不朽於百世者也然原夫馭文之柄則必囊括大典吐棄凡近不爲時俗所移不爲門徑所囿而後卓然有以自立於世是豈苟且名譽寄人籬下者可尋聲逐貌而得之郭拙豈霽章屏什有託而傳者可僥倖於萬一邪夫斗室之邑必有忠信兼材固難偏長可見是以晉黃之學者雖未必盡合於道而要其根柢六經自抒心得者政復

不乏是用網羅散失掇拾舊聞稍加釐次刪其繁猥蓋以  
驂斬志乘取資考證甯第爲譚藝之助乎世有闕通之士  
博覽不窮將亦不釋乎此也邑人王蛭

黃巖集凡例

總集之誤昉於摯虞臨川集林孔道文苑篇帙繁富繼軌流別屬辭之士以爲奧府矣其專紀一方具徵文獻者有成都文類吳都文粹等編志存徵佚匪關取則蓋集歷朝之制作則別裁刪訂非曠觀澄識不爲功記邦國之英華則采輯罔羅雖隻義單辭而必錄廣狹異致詳畧殊途先民有作諒符斯詣

地志附藝文陳壽老赤城志例也其不及附者別爲總集林表民赤城集例也二者相輔而行不得偏廢文獻之徵莫重於是矣嘗見明人地志所載詩文多於掌故而黃潤玉甯波府簡要志於藝文僅存篇題耳乃太簡乎今一遵

陳氏林氏之書亦子莫執中之一說

林表民續赤城志以藝文別爲一書

表民續志已亡惟王象之輿地紀勝尚引

其二事編詩十卷文十八卷爲赤城集今詩集佚矣其存者

惟文集耳謝方石之赤城後集則繼林而作者也又專錄

吾郡之詩爲赤城詩集宏治以前吾台文獻不致失墜者

二公之力歟

三台文獻二十三卷其所收有出赤城集赤城詩集之外

者蒐訪之功亦云溥博特怪向來修地志者於此等宏篇

鉅製流傳未艾者概置不錄抑又何也

謝文肅公爲赤城論諫錄而吾鄉先達之奏議多賴此而

存若杜清獻公之集奏議居其大半謝文肅之淨橐黃久

菴之文選盧吳二給諫之疏橐皆侃直敢言名臣之軌範也最而錄之以爲梓里之光後賢之勸

自紫陽朱子駐節吾台一時賢士多從之游若二杜二林二趙其最著者也朱子文集中多往來授受之作又永嘉葉氏之傳盛於台州故水心文集涉吾邑者尤多今并采他郡名流有與吾鄉先達投贈之篇並載外編以紀一時之盛

車玉峯以名世大儒得朱子再傳之學其文初師陳篋窗講聲調閒架旣事清獻而悔之以爲聞道之晚今披其遺製蓋多心得之言甯與荆溪閩風爭馳騁乎

元代陳兩峯林檢閱皆以文名劉左司身事霸朝乃心王

室好延攬士夫一時名流多依以避地蘭亭續會勝事千秋矣讀羽庭一集淵乎有扶風之烈焉至於南村一老寓迹松江其爲文正如毛子晉所云疎林早秋者亦其植品之高有自得於性情之正耳

王靜學嚴氣正性值革除之會從容取義其文以忠掩矣方石輔長沙之席久菴闡陽明之學因文見道庶乎近之嘉隆而後吾鄉學人多染七子之習貌爲左國史漢之文是亦震川之所恥也錄其文可以觀世變矣

國朝順治中之獄殃死遣戍者數十人一時遺老流亡殆盡百餘年來文運不振職此之由嘉慶中蔡少海戍秦後變姓名爲景德炎所爲然藜閣文集浩瀚恣肆神明於規

矩之外至北山姜氏以古文訓迪後進時稱爲老師外此蓋寥寥焉則甚矣學古之難也

駢文自唐以後幾至絕響 國朝西河毛氏先駢算路及胡洪孫汪四家力復正始之音可稱極盛乾嘉以還工此詣者尤衆而吾鄉先輩尙沿湖海思綺之派不知所裁其稍能自振者蔡竹孫一人而已使天假之年必更有可觀者惜乎其止於是也

宋李庚輯天台題詠之詩爲天台集林氏師葺增之爲前集三卷其子表民增之爲別編一卷皆唐以前詩也李庚輯北宋人詩爲續集三卷師葺等廣之爲三卷表民又增南宋人詩爲續集別編六卷於是乎吾郡之詩有專錄矣

顧他邦投贈之作竝登雜載今別爲內外二編以示區別云

明張粹輯黃巖英氣於是吾邑之詩始有專集顧昔人議其瑾瑜雜陳采擇未當若巖西遺典則抄撮一鄉之譚牒於其善者而反遺之不足以爲據也近戚氏三台詩錄蒐羅繁富鮮有遺人其有功於桑梓大矣惜集隘不及多載又不注引書出處閱者無由別其真贗則戚氏之失也戚氏又爲續錄近錄皆已付刊惟宋确山台詩三錄則繼鶴泉而作所取國朝先輩之詩多出於戚選之外今悉以天台集赤城詩集三台文獻諸選爲据而參以詩錄續錄三錄等編外此則宋詩紀事宋詩鈔元詩選明詩綜歷朝

詩集兩浙輜軒錄等凡有錄吾邑詩篇者一概登載其零篇散什引見他書者畧爲蒐葺蓋采摭亦已多矣

徵引古書不注出處此明人之通病也本朝人實事求是無師心作僞之弊今搜采各書一一標列複見者以在前爲斷不備臚列省繁也從各家本集選出者亦如之然一家之作未必盡善或其人僅有一二流傳雖非完璧亦過而存之幸勿以選政爲例

吾黃宋時戴石屏以詩鳴江湖閒當時稱爲大家遺集流傳屢經刊布東野詩一卷亦附以得傳故吳孟舉所鈔於二家獨多他若左經臣徐竹隱當時亦以詩名而本集失傳僅從散見者采錄成帙至葛紹體東山詩選尙存 四