



“十三五”部委级规划教材

西洋

服装史

XIYANG
FUZHUANGSHI



■ 吴妍妍◎主编

国家一级出版社



中国纺织出版社

全国百佳图书出版单位



“十三五”部委级规划教材

西洋服装史

吴妍妍 主编

 中国纺织出版社

内 容 提 要

本书的编写是针对服装史课程教学并基于兼顾服饰设计开发与指导的考虑,以图文并茂的形式对服装发展史中每个时期的服饰文化发展与服装特点做了相对完整的介绍。同时,还着重从新的角度介绍了20世纪服饰发展的多元化趋势,这也体现了本书区别于其他服装史类教材的亮点。本书适应目前服装设计专业教学的发展趋势,尝试从不同的新角度来介绍、诠释服饰发展的规律与变化,为学习和了解服饰文化乃至挖掘服装设计的灵感提供了有效的途径。

本书既可作为服装相关院校师生专业的教材,也可供服装爱好者参考、阅读。

图书在版编目(CIP)数据

西洋服装史/吴妍妍主编. —北京:中国纺织出版社, 2018.5

“十三五”部委级规划教材

ISBN 978-7-5180-4956-1

I. ①西… II. ①吴… III. ①服装-历史-西方国家-高等学校-教材 IV. ①TS941-091

中国版本图书馆CIP数据核字(2018)第083234号

责任编辑:宗 静 特约编辑:邹婉晴
责任校对:楼旭红 责任印制:何 建

中国纺织出版社出版发行

地址:北京市朝阳区百子湾东里A407号楼 邮政编码:100124

销售电话:010—67004422 传真:010—87155801

http://www.c-textilep.com

E-mail: faxing@c-textilep.com

中国纺织出版社天猫旗舰店

官方微博 http://weibo.com/2119887771

北京玺诚印务有限公司印刷 各地新华书店经销

2018年5月第1版第1次印刷

开本:787×1092 1/16 印张:8

字数:118千字 定价:58.00元

凡购本书,如有缺页、倒页、脱页,由本社图书营销中心调换

前言

“时尚”既是服饰发展变化进程中一个具有生命的精灵，也是社会变革与审美观念变迁的一面镜子。在西方服饰历史发展的进程中，每个时代都有不同特征的“时尚”，每次不同“时尚”的变迁都揭示着服饰的发展与变化。“时尚”映射着不同时代的社会风貌，也蕴含着历史与文化积淀。“时尚”是通往服饰历史的一道曲径，“时尚”也是开启探寻和发现服饰发展变化的一把钥匙。无时不有、无处不在的时尚，与服饰发展和演变的漫长历史有着千丝万缕的内在联系。在服饰发展的历程中，不同历史时期的“时尚”不但引领或影响着着装的潮流，展现了新奇多变的精灵特征，也蕴含了更多深刻的渊源与联系。

服饰发展变革的历史，可以折射出人类文明的缘起与变迁，不同历史时期的服饰文化也都涵盖和折射出了各个不同时代的政治、宗教、经济以及人文发展。人们怎么样和为什么要穿着不同风格、款式的服装，要佩戴不同的饰物，要搭配不同的发型和妆容，究其本源，其中有太多不同社会条件下人文的、心理的传承与积淀。本书以西方历史发展的基本脉络为主线，结合不同历史时期的政治、经济以及宗教背景，力求通过服装的演变探究不同着装方式的缘由，发现和总结不同服饰文化的发展过程，并以此为基点分析未来服饰发展的趋势。

本书在介绍服饰缘起及发展变化的同时，还着重以近现代服饰发展和演变的基本脉络为线索，从新的角度介绍了20世纪服饰发展的多元化趋势。这个阶段服饰文化的发展和变化，由于受到了主流、非主流不同文化现象的影响，呈现出更加多元化发展的面貌。不同性质的文化现象都对现代时装业的发展与成熟起着非常重要的作用。其中值得一提的是20世纪中期以后，各种源自西方的亚文化服饰风格已经无处不在。这种街头的、猎奇的、叛逆的亚文化现象不但很大程度上影响了现代时装业的流行趋势，也为服饰设计文化的走向提供了更加丰富的依据。在相关服装史类的教材中，对于这个部分的介绍少有涉及，既缺乏相应的归纳与总结，内容也相对匮乏。本书对20世纪最流行和最具代表性的街头服饰风格进行了归纳，并追溯了其形成与发展过程。这部分内容体现了本书区别于其他服装史类教材的特点与亮点，同时也填补了国内相关领域对于20世纪服装史研究的空白。

纵观中外服装设计艺术专业的教学，西洋服装史课程历来是服装设计类专业教学体系中重要的组成部分。本书的编写基于近些年来本人对于西洋服装史的研修以及任教西洋服装史课程的总结，并结合目前国内服装专业教学现状完成的。出于对服装史课程教材兼顾服饰设计开发与指导的考虑，本书以图文并茂的形式，对服装发展史中每个时期的服饰文化发展与服装特点做了相对完整的介绍，提供了丰富的图片资料。为了适应目前服装设计专业教学的发展趋势，本书尝试从新的角度来介绍、诠释服饰发展的规律与变化，为学习和了解服饰文化乃至挖掘服装设计的灵感提供了有效的途径。

由于篇幅所限，本书对各历史时期服饰文化的介绍不可能面面俱到，但作者力求通过本书提供的线索，将历史、文化、着装观念等不同层面的重要信息传递给读者。本书既可以作为服装史教材使用，也可以作为服装设计师的辅助资料使用。

作 者
2017 年 6 月

教学内容及课时安排

章/课时	课程性质/课时	节	课程内容
第一章 (8课时)	基础理论 (48课时)		• 古代的服饰
		一	服饰的起源
		二	两河流域服饰
		三	古代埃及服饰
		四	古代希腊服饰
		五	古代罗马服饰
第二章 (8课时)			• 中世纪的服饰
		一	拜占庭帝国的服饰
		二	5 ~ 10 世纪的欧洲服饰
		三	11 ~ 12 世纪的欧洲服饰
		四	13 ~ 15 世纪的欧洲服饰
第三章 (12课时)			• 近世的服饰
		一	文艺复兴时期的服饰
		二	巴洛克时期的服饰
		三	洛可可时期的服饰
第四章 (12课时)			• 近代的服饰
		一	新古典主义时期的服饰
		二	浪漫主义时期的服饰
		三	新洛可可时期的服饰
		四	巴斯尔及 S 型时期的服饰
第五章 (8课时)			• 现代的服饰
		一	多元化的开端
		二	主流与非主流交织的 20 世纪

目录

第一章 古代的服饰·····	002
第一节 服饰的起源 ·····	002
一、衣服的起源 ·····	002
二、衣服的基本型 ·····	003
第二节 两河流域服饰 ·····	004
一、苏美尔服饰 ·····	006
二、巴比伦服饰 ·····	007
三、亚述服饰 ·····	008
四、波斯服饰（阿契美尼斯王朝）·····	009
第三节 古代埃及服饰 ·····	010
一、古王国、中王国时代的服饰 ·····	011
二、新王国时代的服饰 ·····	012
三、古埃及的服饰品与妆容 ·····	014
第四节 古代希腊服饰 ·····	016
一、爱琴文明服饰 ·····	016
二、古代希腊服饰 ·····	018
第五节 古代罗马服饰 ·····	021
一、伊特鲁里亚服饰 ·····	021
二、古代罗马服饰 ·····	022
思考题 ·····	025
第二章 中世纪的服饰·····	028
第一节 拜占庭帝国的服饰（东罗马帝国）·····	030
一、拜占庭时期的社会背景 ·····	030

二、拜占庭时期的服饰	030
第二节 5~10世纪的欧洲服饰（中世纪欧洲服饰流行的开始）	033
一、5~10世纪的社会背景	033
二、欧洲服饰流行的开始	034
第三节 11~12世纪的欧洲服饰	035
一、基督教的普及和东方文化的影响	035
二、哥特艺术与建筑	035
三、服饰的男女差异	036
第四节 13~15世纪的欧洲服饰	038
一、13世纪的服饰	039
二、14世纪的服饰	040
三、15世纪的服饰	042
思考题	044
第三章 近世的服饰	046
第一节 文艺复兴时期的服饰（15~16世纪欧洲服饰的新发展）	046
一、15~16世纪欧洲三个契机	046
二、意大利的服饰	047
三、欧洲诸国的服饰	048
第二节 巴洛克时期的服饰（绝对主义王权的盛衰）	056
一、路易十三世时代的服饰（1610—1643）	056
二、路易十四世时代的服饰（1643—1715）	058
第三节 洛可可时期的服饰（产业革命与市民革命）	061
一、路易十五世时代的服饰（1715—1774）	061
二、路易十六世时代的服饰（1774—1792）	070
思考题	072
第四章 近代的服饰	074
第一节 新古典主义时期的服饰（第一帝政时代的服饰）	074

一、社会背景	074
二、男子服饰	074
三、女子服饰	075
第二节 浪漫主义时期的服饰（路易·菲利浦时代的服饰）	079
一、社会背景	079
二、男子服饰	079
三、女子服饰	081
第三节 新洛可可时期的服饰（第二帝政时代的服饰）	082
一、社会背景	082
二、男子服饰	083
三、女子服饰	083
第四节 巴斯尔及S型时期的服饰（19世纪末到20世纪初的服饰）	085
一、社会背景	085
二、女子服饰	085
三、男子服饰	090
思考题	091
 第五章 现代的服饰	094
第一节 多元化的开端	094
一、时代背景	094
二、夏奈尔的套装	095
三、迪奥的“新面貌”	096
第二节 主流与非主流交织的20世纪	097
一、洛克帮时尚（Rockers）	097
二、摩兹时尚（Mods）	099
三、摇摆伦敦、迷幻音乐时尚（Swinging london）	102
四、嬉皮士时尚（Hippies）	105
五、平头少年时尚（Skinheads）	107
六、华丽摇滚时尚（Glam）	110

七、朋克时尚 (Punk)	112
八、哥特时尚 (Goths)	115
思考题	117
参考文献	118

基础理论——

古代的服饰

课题名称：古代的服饰

课题内容：

1. 服饰的起源
2. 两河流域服饰
3. 古代埃及服饰
4. 古代希腊服饰
5. 古代罗马服饰

课题时间：8课时

教学目的：使学生了解西方服饰的起源，掌握早期古代服饰在不同时期、不同地域的风格和特点。

教学方式：理论讲授、多媒体课件播放。

教学要求：

1. 了解服饰起源的原因和特征。
2. 了解社会与地理、人文背景。
3. 掌握早期古代服饰不同的风格和特点。

第一章 古代的服饰

第一节 服饰的起源

一、衣服的起源

人类为何从裸体状态发展到用服装来装饰身体的状态，是研究人类服饰起源最根本的问题。大部分的服饰起源学说都将人类最初的穿衣目的归结为人类“羞耻心”观念的出现。但是，对于某些民族来说，实际上并没有用过用衣服来掩盖裸体的观念，他们沿袭着人类出生时的本来面目，这个事实就说明所谓“羞耻心”观念不是服饰起源的唯一依据。那么，从某种程度上讲，正是因为有了用衣服装饰身体的行为后，人类才认为所谓的“裸体”是羞耻的。最初的衣服可以在天气寒冷和炎热时保护身体，可以在受到外敌侵犯时保护身体不受伤害。人类的服饰因为地域和文化的不同，也因为各种其他的原因慢慢地发生着变化与变迁。所以服装的起源在保护身体这种最普通的学说之外应该还有更具意味的其他深层次的理由。从服装社会学的角度来看，也有“着衣文化”是衡量人类文明进步的尺子的说法。随着人类文明的发展，“裸是羞耻的”观念逐渐形成，作为人类着衣行为文明化的象征与符号。

对于身体的装饰方式大概可以分为两种。一种是所谓“裸装”的方式。也就是指在人体皮肤上直接进行装饰或者改变体型的方式。另一种方式则是通过服装以及各种各样的服饰品装饰身体的方法。前者的“裸装”方式有着很深的护身符、巫术、对敌威胁的内在含义。热带原住民用白土、黄土、红土以及一些植物染料来改变皮肤的颜色（图 1-1）。如图 1-2 所示，黄色人种（比如印度人等）用文身或刺青的方法对身体进行装饰，有的文身图案从颈部一直遍及全身直到脚踝。而肤色较深的中非或大洋洲的原住民则故意在皮肤上制造出特殊的伤痕以达到装饰身体的目的。另外，中非地区的原住民也有将烧制处理过的圆形木制盘状物放在嘴唇上扩大唇形的风俗。如图 1-3 所示，女子从 10 岁左右起在口中放入大小不等的盘状物作为美的象征。缅甸东部的巴东族则有在女子脖子上套上很多的铜质项圈拉长脖子的习俗。如图 1-4 所示，女子从 10 岁起开始往脖子上戴金属环，环越多象征着越美。不得不感叹这些超越了人类一般思维方式的装饰身体的方法。

另一方面，人类到底是从何时起用服饰来装饰身体的呢？从西洋服饰起源的角度，最早的用服饰装饰身体的例证是尼安德特人。作为现代人始祖的尼安德特人，在公元前 10 万年到 5 万年左右经历了第四冰河纪，那个时候他们用野兽的皮毛包裹身体来抵御严寒，同时还用茶色或者褐色改变身体的颜色。除此之外，在公元 3 万 ~ 4 万年前，从奥瑞纳文化期到马格德林文化期，人类已经开始穿着绳编式的衣服或者围裙式的腰衣。



图 1-1 巴布亚新几内亚原住民的脸部彩绘



图 1-2 印度的比哈尔州和中央州的女性纹身



图 1-3 埃塞俄比亚西南部到苏丹南部原住民女性的嘴部装饰



图 1-4 缅甸克扬族女子的长颈装饰

二、衣服的基本型

据考证，人类服装的材料从兽皮变成布，是在第四冰河纪末期逐渐形成的。由于地球变得越来越温暖，人类从狩猎、采集的游牧生活逐渐演变成了定居式的农耕生活。最初，人类使用蔓草、柳、藤、桑、麻等植物的茎和皮制成非常细的丝状物来制作服装，最具代表性的就是亚麻。从埃及的开罗出发至尼罗河上游 100 公里处的法尤姆^❶ 遗址中发现了世界上最古

❶ 法尤姆：阿拉伯语。法尤姆遗址位于埃及中北部，是法尤姆省的首府。该城建于约公元前4000年，是埃及以及非洲最古老的城市。

老的亚麻织物（大约在公元前 4500 年左右）。与麻类材料不同，对于一些羊毛、棉类的短纤维材料，要想将其制成长纤维的服装材料就必须要对其进行一定的纺或织的处理。因为这样的原因纺锤被人们发明。在北美索不达米亚文明遗址中发现的纺锤车据考证出现在公元前 5000 年左右，是世界上最早的纺车。有了基本的制作长纤维的技术，那么将经丝以垂直方向，将纬丝以 90 度与经丝成直角的方向交错相织就形成最早的织物。

有了织物以后，人类就开始用这些织物设计和创造出各种各样的服装。服装由于气候、水土以及人类所属的社会、宗教条件的不同，而呈现出了各种各样的形态与样式。服装原型的基本形式从缠腰布向卷衣、贯头衣、体形衣的形式转化。最初的服装形态基本上分为以下几类。

1. 腰布型

就是在腰部周围用绳子或布缠绕对身体加以覆盖的服装形式。例如古代埃及的罗印·克罗斯褶裥裙（Lion cloth）、现在赤道附近热带原住民的一些服饰。

2. 卷衣型

就是用一块布从肩部向手臂悬挂并在腰部缠绕悬垂的服装形式。例如，古代希腊的希顿（Chiton、Khiton）、希玛纯（Himation）和古代罗马的托加（Toga），现在著名的印度传统服饰纱丽。

3. 贯头衣型

即用一块布在前后左右的中央挖孔，将这块布从头部套下并使布垂在身体前后的服装形式。贯头衣一般在腋下缝合，通过手臂的形来制作出所谓的袖子，丘尼卡（Tunic）就是其代表性的服装。例如，古代希腊的佩普洛斯（Peplos）以及现在的 T 恤衫和套头衫都属于贯头衣的形式。

4. 前开衣型

在贯头衣形式的基础上，在前衣身上开缝。一般分为对襟和偏襟两种。例如，土耳其的长衫以及东方国家中国、日本、韩国的传统服装都属于前开衣型的服装。

5. 体形衣型

就是服装按照人体本身的造型来对身体进行包裹的服装形式。以二部式的形式将带有衣身和袖子的上衣与下半身的裤子分开。

第二节 两河流域服饰

两河流域文明也被称作美索不达米亚文明（Mesopotamia）。美索不达米亚文明是古希腊对两河流域的称谓，意为“（两条）河流之间的地方”。这两条河指的是幼发拉底河和底格里斯河。在两河之间的美索不达米亚平原上产生和发展的古文明称为两河文明或美索不达米亚文明。它大体位于现今的伊拉克，其存在时间从公元前 6000 年到公元前 200 年，是人类最早的文明。由于这两条河流每年的泛滥，所以下游土壤肥沃，富含有机物和矿物质，但同时

该地区气候干旱缺水，因此当地人公元前 6000 年就开始运用灌溉技术。灌溉为当地带来了大规模的人力协作和农业丰产。经过数千年的演化，美索不达米亚地区于公元前 2900 年左右逐渐出现了成熟的文字，同时周边众多城市兴起，逐渐形成了最初的农业社会体系（图 1-5）。



图 1-5 古代两河流域

由于美索不达米亚地处平原且周围缺少天然屏障，所以在几千年的历史中有多个民族在此经历了交汇、入侵、融合的过程。比如苏美尔人、阿卡德人、阿摩利人、亚述人、埃兰人、喀西特人、胡里特人、迦勒底人等。这些民族先后进入美索不达米亚平原地区，先经历了史前的欧贝德、早期的乌鲁克、苏美尔和阿卡德时代、古提王朝，新苏美尔时期的拉格什第二王朝，乌鲁克和乌尔第三王朝，后来又建立起先进的古巴比伦和庞大的亚述帝国。迦勒底人建立的新巴比伦将美索不达米亚古文明推向鼎盛时期，但随着波斯人和希腊人的先后崛起和征服，已经辉煌了几千年的文字和城市逐步消逝。直到 19 世纪中期，伴随考古发掘的开始和亚述学的兴起，越来越多的实物相继出土。同时，楔形文字逐渐被破解，尘封了 18 个世纪的美索不达米亚古文明才慢慢呈现在当今世人面前。

美索不达米亚地区的各个民族是受到幼发拉底河和底格里斯河流域肥沃土壤滋润的民族。美索不达米亚地区基本由沙漠、山峦和大海环绕而成，其西边是叙利亚沙漠，北部是土耳其的托罗斯山脉，东部是伊朗的扎格罗斯山脉，南边濒临波斯湾。幼发拉底河和底格里斯河分别发源于叙利亚东部和土耳其北部的山脉和高地，随后几乎平行地向南流入波斯湾，沿两岸形成的冲积平原就是美索不达米亚平原。以今天的巴格达为界，可将美索不达米亚地区分为南北两部分，即北部的亚述和南部的巴比伦尼亚。划为亚述的北部地形为高地，自然资

源和降雨相对丰富。以这里为中心，在公元前 1600 年产生了名为亚述的军事帝国。而划为南方的巴比伦尼亚地形为低地，缺乏石头、木材、金属之类的材料。此地年降雨量不足 200 毫米，当地人们通过灌溉进行农业生产，丰收的农产品使城市得以发展。此地区于公元前 3500 年左右形成了苏美尔文明，其中包括初期的乌鲁克城市文明、早王朝时期和阿卡德帝国。到了公元前 2000 年左右，苏美尔文明一度衰落，南方后来兴起的巴比伦继承了苏美尔的文明，并成为该地区的中心城市。因为美索不达米亚地区的地理特点，石材非常缺乏，因此现存能在石雕上看到的服饰方面的资料远比古希腊时期少得多。

美索不达米亚文明的社会中以发达的畜牧、农业著称。因此食品、服饰品、家畜等在当时都属于贵重财产，这些东西的所有权由以男人为主的男权社会来掌握和控制。女性从属于男性的社会地位因而逐渐清晰，女人的容貌越来越成为体现女性价值的重要条件和标准。

这个地区也是世界上最早出现毛织物的地区。公元前 2000 年左右，地中海诸国间的贸易交流也是从毛织物的买卖开始的。随着贸易交流的发展，从埃及传入的麻、从印度传入的棉、从丝绸之路传入的中国丝绸，都丰富了欧洲的服饰材料。

一、苏美尔服饰

苏美尔文明是目前发现于美索不达米亚文明中最早的文明，是当今人类早期产生的文明之一。苏美尔文明主要位于美索不达米亚地区的南部。苏美尔文明的开端可以追溯至距今 6000 年前，在距今约 4000 年前结束，被闪族人建立的巴比伦所代替。苏美尔人服装的最大特点就是男女同制同形。“卡吾拉凯斯”（Kaunakes）是古代苏美尔人所穿的一种典型服装（图 1-6）。当时，苏美尔人用一种被称为卡吾拉凯斯的衣料制成腰衣缠绕身体，或缠一周，或缠几周，由腰部垂下掩饰臀部。因此，这种服饰就使用这种衣料的名字来命名，都叫卡拉凯斯。这种特殊的衣料今天已无实物可考，只能从考古出土的雕刻中分析大致结构。这种服饰上有非常明显的“流苏”样的装饰，目前史学界对这种流苏结构的分析存在分歧。有的观点认为这种流苏结构是在毛织物或皮革的表面固定上呈束状的毛线；有的观点则认为这种



图 1-6 苏美尔初期壁画（公元前 2600 年左右）

衣料是一种类似于仿羊皮（毛）外观的布料；也有的观点认为那些流苏状的装饰就是羊皮上的毛。如图 1-7 所示，这种明显的穗状装饰就是苏美尔服饰显著的特征。这种带流苏的裹身圆式裙衣的款式也有所不同，有的下垂至小腿并在后背左侧相交，用几个扣结固定。另外，裙衣上的穗状垂片也长短不一，有的又宽又长，有的则很窄。这种服饰对后世时装中的“流苏式”装饰有一定影响。



图 1-7 在玛里的伊什塔尔神庙出土的石像（公元前 2600 年左右）

苏美尔的男子服装最常见的式样是腰布形式的服装。这种腰布式服装基本是用三角形织物绕身包缠，在腰间扎紧并在身体上形成参差不齐、错落相间的层次。这种缠腰布式样的服饰被称为罗印·克罗斯（Loin Cloth）。而苏美尔时期的罗印·克罗斯大多使用特殊的卡吾拉凯斯衣料来制作。苏美尔的女子服饰也多用卡吾拉凯斯衣料来制作，款式与男性服饰大体相同，一般以带袖的长款全身衣为主，面料多为亚麻和羊毛。这种女性服饰也可视作为一种裙装，名为“罗布”（Robe）。从苏萨出土的公元前 4000 年的亚麻碎布分析，当时的纺织水平甚至超过了现代技术。

二、巴比伦服饰

古巴比伦位于美索不达米亚平原，大致在现今的伊拉克共和国版图内。在距今 5000 年前左右，这里的人们建立了国家，到公元前 18 世纪这里出现了古巴比伦王国。古巴比伦王国也是四大文明古国之一。在这个平原上出现了西方世界上第一个城市，颁布了第一部法典，同时也出现了最早的史诗、神话、药典、农人历书等，是西方文明的摇篮。目前，在两河流域发现的最早的古文明距今已有 6000 多年。虽然古巴比伦文明现已消失，但其在很多方面的影响（尤其宗教方面）很多还留存至今。