

《中國地方藝文薈萃》編輯會 編

華夏出版社

中國地方藝文薈萃

中國卷·第二輯 壹

中南卷·第二輯
壹

中國地方藝文薈萃

《中國地方藝文薈萃》編委會 編

泉州师范学院内部使用

图书在版编目(CIP)数据

中国地方艺文荟萃. 中南卷. 第二辑 / 薛飞, 李云江, 刘慧主编. — 北京: 学苑出版社, 2019.1

ISBN 978-7-5077-5602-9

I. ①中… II. ①薛… ②李… ③刘… III. ①艺文志—中南地区 IV. ①Z812.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2018) 第 263457 号

中国地方艺文荟萃·中南卷·第二辑

责任编辑: 战葆红

出版发行: 学苑出版社

社 址: 北京市丰台区南方庄2号院1号楼

邮政编码: 100079

网 址: www.book001.com

电子信箱: xueyuanpress@163.com

联系电话: 010-67601101 (销售部) 67603091 (总编室)

印 刷 厂: 北京朝阳印刷厂有限责任公司

开本尺寸: 787×1092 1/16

印 张: 333

版 次: 2019年1月北京第1版

印 次: 2019年1月北京第1次印刷

定 价: 9600.00元

贵州师范学院内部使用

ISBN 978-7-5077-5602-9



9 787507 756029 >

★ 版权所有 侵权必究 ★

《中國地方藝文薈萃》編委會

主任委員

薛飛 李雲江 劉慧

委員（排名不分先後）

張昉 徐桂霞 宋黎明 鄒曉燕

主任委員簡介

薛飛，男，一九四七年十月生，江蘇揚州人。一九八五年一月畢業于湘潭大學歷史系，獲得碩士學位。一九八五年二月至二〇〇三年六月，江蘇古籍出版社編輯、編輯室主任、副編審。二〇〇三年七月至二〇〇七年十月，譯林出版社副編審。

李雲江，男，一九七六年十二月生，雲南大理人。畢業于吉林大學古籍研究所，歷史文獻學碩士，現為雲南大學圖書館館員，長期從事文獻資源的評價研究和採編工作。

劉慧，女，一九八二年生，江蘇人。碩士，專業：信息管理與信息系統（圖書情報方向），南京曉莊學院圖書館資源建設部副主任，研究方向：信息管理學、圖書館學。

前言

藝文志是方志的一个重要門類，它專門展示一地的文章著述，與其他分志相比，具有生動、具體、翔實、鮮活等天然優勢，有了藝文，整部志書才有血有肉、有聲有色，從而立體豐滿起來。因此，藝文志通常被稱為志書的『志眼』，具有獨特的價值。

歷代方志中的藝文志向有錄經籍和集詩文兩種取向，錄經籍主要提供地方文獻書目，彰顯藝文志的目錄學價值；集詩文則保存地方詩文，是對地方文脈的傳承。因此，藝文志不僅有『目』，還有『文』，集目錄學和方志學之長，既能為『辨章學術，考鏡源流』奠定基礎，也能提供包羅萬象的地方歷史文化資訊。從這一意義上來講，對方志藝文志保存歷史文化、延續人類記憶的價值怎麼強調都不為過。

遺憾的是，由於篇幅、體例、編選者眼光和時代等種種因素所限，方志藝文志中保存的地方性詩文作品與此類作品龐大的存世量相比，可謂九牛一毛，大量方志藝文志性質的著述湮沒在浩如煙海的古籍資料裏，只有在傳統目錄學處才能覓得其蹤影：此類著述在《中國古籍善本總目》中被歸類為總集下屬的『地方藝文』，而《中國古籍總目》則將之列入總集『郡邑』之屬。

故，所謂『地方藝文』，屬於歷代志書未收的廣義的方志藝文志範疇，其實是地方性的作家作品的合

集。廣義來說，『地方藝文』就是記錄詩文的地方藝文志，有的『地方藝文』總集甚至直接冠『藝文志』之名，如《全蜀藝文志》六十四卷，即為明代楊慎所編的一部有關四川的詩文選集，共收錄作者六百三十人，詩文一千八百七十三篇，收錄範圍以與蜀地有關為限。

追慕先賢，整理鄉邦文獻是我國的優良傳統。古代文人普遍有編纂『地方藝文』的地緣情結，在良好的編纂風氣和氛圍的統領下，『地方藝文』在地域上形成了全面覆蓋省、府、州、縣、鎮、村的多樣化層級；在規模上則不拘一格，可大可小，幾乎到了隨心所欲的地步，規模小者只收錄兩三家詩人，如《江左三大家詩鈔》，規模大者如《兩浙輶軒錄》，收錄作者的數量遠遠超過了《全唐詩》；在系統性上，則從初編到續編，再到三編，乃至四編，前後承接，系列完備。總之，『地方藝文』的編纂在古代，尤其是明清兩代，至為繁盛，蔚為大觀。

在地方志已經得到系統整理和出版的今天，性質近于方志藝文志的『地方藝文』理應得到我們的重視，其價值也將因其獨具的特色而愈發凸顯。

首先，區別于正史藝文志注重名人、大家的選取標準，『地方藝文』將目光更多地投向各個階層的普

通人，如士人、釋道、遺民、閨秀等。正如《國朝杭郡詩輯》的編者吳顥在序言裏所說：「其名家有集行世者，皆僅存一二，謂其無藉此書；其名位未顯、姓氏將湮者，不以寒士遺之；或後嗣式微，則勉為多刻，非偏有好憎也。」可見，「地方藝文」的編纂者注重燭幽闡微，自覺蒐集「名位未顯」或「後嗣式微」者的作品，在作者的選取上具有廣泛求全的視野。因此，「地方藝文」是對該地區文學成就的全景展示，堪稱此地作家和作品的資料總庫。對於絕大多數本身沒有個人文集傳世的作家，其人其文主要依靠「地方藝文」得以存留，即便對留有個人文集的名家，「地方藝文」所收作品往往能夠起到補遺和互校的作用。此外，大量並稱群體（如浙西六家、嶺南三大家等）和地域性詩歌流派（如婁東詩派、毗陵詩派等）也借助「地方藝文」得以彰顯流傳。

「地方藝文」除了文學意義以外，其中大量的記事之作又另具史學價值。顧季慈在《江上詩鈔》中說：「詩不甚佳，而……其事足以風世者，則詩以事存。」於此可見「地方藝文」存史、證史、補史的作用，它記述和反映地方風土人情和社會歷史事件，能夠幫助我們多層面、多角度、全方位地構築地方經濟、社會和文化史。

我們在編輯整理《中國地方志薈萃》的過程中，越來越深切地認識到方志藝文志和「地方藝文」的互補關係。如果說方志藝文志是業已浮出水面的冰山，那麼「地方藝文」則是隱於其下、亟待探尋的大海。為彌

補方志藝文志覆蓋面難免有限的缺憾，更加全面地挖掘地方性研究資料，我們以底稿最為完整、清晰度最高為標準，參酌版本優劣，精選古代方志藝文志未收錄的『地方藝文』資料底本，影印出版，定名為《中國地方藝文薈萃》。

《中國地方藝文薈萃》大致依我國現行區劃，由華北東北卷、華東卷、中南卷、西南卷、西北卷組成，需要特別說明的是，由於華東卷的篇幅過於龐大，從平衡各卷篇幅的角度考慮，我們將山東歸入華北，將江西歸入中南。本書選收『地方藝文』資料三百種左右，涉及古代數萬人的生平事蹟和作品，文章篇目更是難以計數。現計劃以十冊為一輯，各輯以序號標立，每輯第一冊編有該輯總目，每冊均新編頁碼，每冊頁碼自為起訖，陸續出版。

無論選題還是編輯團隊，《中國地方藝文薈萃》均接續於《中國地方志薈萃》，是地方志的核心部分——藝文志的衍生和擴展，而《中國地方志薈萃》又是《中國地方志集成》的補充和完善，三種書由此產生互補和協同效應：網羅中國自古以來的地方性、區域性歷史文化資料，披沙揀金，聚散為整，構建體系，以期為地方學術、文化、歷史和社會的研究提供參考，對地方建設和區域發展有所裨益。

總目録

第一册

臨川文獻二十五卷(一)……………一

第二册

臨川文獻二十五卷(二)……………一

第三册

臨川文獻二十五卷(三)……………一

國朝中州名賢集(一)……………三〇九

第四册

國朝中州名賢集(二)……………一

第五册

國朝中州名賢集(三)……………一

第六册

國朝中州名賢集(四).....一

粵西五家文鈔五種二十四卷(一).....二九九

第七册

粵西五家文鈔五種二十四卷(二).....一

第八册

粵西五家文鈔五種二十四卷(三).....一

嶺南羣雅初集三卷補二卷二集三卷(一).....四一九

第九册

嶺南羣雅初集三卷補二卷二集三卷(二).....一

第十册

嶺南羣雅初集三卷補二卷二集三卷(三).....一

第一冊目錄

臨川文獻二十五卷(一)……………

臨川文獻二十五卷(一)

貴州师范学院内部使用

臨川文獻二十五卷(一)

(清) 胡亦堂編

據清康熙十九年(一六八〇)夢川亭刻本影印

臨川文集序

予友國籍典章藏
諸故序謂之文老來
耆碩亦類出聖謂

之新故人以文倚文名
勉以人垂安見世了
章文者學不傳經而
自乃牙通六也執詞不

近史而漢云才播三
去以先為久采且儀
型百世乎必也經濟
足以掃地而經瓦忠