

[编著] 邱新盛 温永南

石文化

读本

石之用 各尽其才 美不胜收 深埋于地 不露痕迹 奉献之美
平铺于路 方便行人 仁爱之美 悬佩君子 不离不弃 高洁之美
矗立高楼 勇撑万钧 担当之美 壁立千仞 巍峨挺拔 坚韧之美
直插云霄 迎风揽月 创新之美 高低任用 表里如一 实在之美

 江西科学技术出版社



赏石文化
山石文化

SHI WEN HUA DU BEN
SHI WEN HUA DU BEN
SHI WEN HUA DU BEN



石文化读本

SHI WEN HUA DU BEN

编著 邱新盛 温永南

审核 黄小勋 张金平 刘 敏

姜兆民 包小云 陈丽娜

赖由光 陈小云 刘旺发



 江西科学技术出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

石文化读本 / 邱新盛, 温永南编著. -- 南昌 : 江西科学技术出版社, 2017.1

ISBN 978-7-5390-5855-9

I. ①石… II. ①邱… ②温… III. ①石 - 文化 - 中国 IV. ①TS933

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2016)第319731号

国际互联网 (Internet) 地址:

<http://www.jxkjcs.com>

选题序号: ZK2016232

图书代码: D16078-101

石文化读本

邱新盛 温永南 编著

出版	江西科学技术出版社
发行	
社址	南昌市蓼洲街2号附1号
	邮编: 330009 电话: (0791)86623491 86639342(传真)
印刷	江西山水印务有限公司
经销	各地新华书店
开本	787mm × 1092mm 1/16
字数	216千字
印张	14.5
版次	2017年1月第1版 2017年1月第1次印刷
书号	ISBN 978-7-5390-5855-9
定价	29.50元

赣版权登字-03-2016-365

版权所有, 侵权必究

(赣科版图书凡属印装错误, 可向承印厂调换)

人石共创，千古美谈（代序）

这本《石文化读本》，是为江西省石城二中以石文化为主题的校园文化建设而编写的校本教材。编写本教材的目的就是通过学习了解有关石的文化知识，汲取中国传统文化中“以石悟道”“以石载道”的悟石精神，传承石城人“诚实做人，踏实做事”的优良品格，从而形成自己的办学特色，增强办学竞争力，推动学校内涵发展。另外，希望本教材对于有缘于石，想要进一步了解历史悠久的中国石文化，了解积淀深厚的石城文化的校外广大读者，也有所裨益。

石本无意，人却有心，人石共创，千古美谈！我们在古人用石赏石实践活动中，在古今有关美石诗文的品析中认识到：

石头富有灵性。道法自然，美石就在身边。以德赏石，德重石自珍；赏石修德，石美人更纯。

石头涵养品位。“君子比德于玉”，坚守玉之精神，人皆可为圣贤；学习拥有石头表里如一、质朴实在、坚忍纯洁的品质，普通人岂可以高低贵贱而论之。

石头承载故事。米芾拜石，其“癖”自有个中真性情；郑燮画石，自狂另闻民间疾苦声；石猴通天，千变万化亦有忠心不变；宝玉通灵，万语千言总是情有独钟。

中国古代石文化丰富多彩。阅读教材，坐石论道，我们是否可从中悟出一点为人之道、为学之道、育人之道乃至为官之道呢？

梳理一下中国古代石文化，我们深感其博大与精深，要深挖详述，非我能力所能为。我们只能择石一片而观其美，精

选有关诗文，希望在品读中能穿越时空，与赏石名家心灵交汇，从而达到赏石怡情的目的。全书共分四章：第一章石用文化，先说明石头与人类的密切关系以及石头在人类发展过程中所产生的作用，然后分门别类地介绍主要的石制品及其所蕴含的文化精髓。第二章山石文化，在简要说明山石的关系后，着重介绍山石中的人文内涵、三山五岳及山石传奇。大家在本章中不仅能观赏到祖国山河的壮丽，更能领悟到古代“仁者乐山”的丰富内涵。第三章赏石文化，以历史为经，系统介绍中国古代赏石文化发展的过程；以赏石传奇、赏石名家及赏石理论为纬，择其片断，重点介绍。这样，大家对中国古代赏石文化会有一个比较全面的了解。第四章石城文化，这一章游走于石城石文化与石城客家文化之间，从石文化的角度切入，说明石城文化历史悠久，底蕴深厚，内容丰富多彩。各章每节分“炼石有声”“赏石怡情”“坐石论道”三个环节，在读一看一论中积累知识，把握内容，领悟情理，提升品位。另外，在精选的每一材料内容前冠以小标题，行文中配上有关图片，力求条理清楚，图文并茂。

编写《石文化读本》，我们深感责任重大。由于手头资料有限，再加上平时教学任务繁重，在编写过程中，我们只能利用课余时间，“摸着石头过河”，反复征求专家意见，凝聚“二中人”的共同智慧，历时将近两年，攻坚克难，几易其稿，这本读本现在终于得以与广大读者见面。

一册在手，书香犹闻，闭卷而思，千古赏石美谈盈耳；四顾天外，蓝天旭日，白云悠悠，山石巍然屹立；漫步校园，树绿花红，铃声清脆，书声琅琅。其心之乐，愿与诸君分享！

是为序。

作者

2016年7月8日

目 录

人石共创，千古美谈（代序）

第一章 石用文化

第一节 客从何处来	3
炼石有声	3
题自画石	3
赏石怡情	4
一、从石头里蹦出来的孙悟空	4
二、启母石的传说	5
三、化石	5
四、陨石	6
坐石论道	7
第二节 读石如读史	8
炼石有声	8
鹧鸪天 咏石	8
赏石怡情	9
一、旧石器与新石器时代	9
二、神秘的巨石阵	10

三、《说文解字》中彰显的石文化	11
坐石论道	13
第三节 石头的妙处	14
炼石有声	14
石灰吟	14
赏石怡情	15
一、点石成金	15
二、击石取火	15
三、用石头刻成的画——岩画	16
四、礮石和砲弹	16
五、诸葛亮巧布奇门石阵	18
坐石论道	18
第四节 石雕艺术的魅力	20
炼石有声	20
石之美	20
赏石怡情	20
一、中国石雕艺术	20
二、中华第一龙	22
三、天安门前的石狮和华表	22
坐石论道	23
第五节 中国四大石窟	25
炼石有声	25
河湟书事二首（其二）	25
赏石怡情	26
一、莫高窟	26
二、云冈石窟	26
三、龙门石窟	27

四、麦积山石窟	28
坐石论道	28
第六节 中国四大名砚	29
炼石有声	29
杨生青花紫石砚歌	29
赏石怡情	31
一、端砚	31
二、歙砚	31
三、洮河石砚	32
四、澄泥砚	32
坐石论道	32
第七节 走进玉石王国	34
炼石有声	34
淇奥	34
赏石怡情	36
一、中国人爱玉	36
二、《石头记》的来历	36
三、子罕弗受玉	37
坐石论道	39
第八节 中国四大名玉	40
炼石有声	40
比德于玉	40
赏石怡情	41
一、和田玉	41
二、独山玉	42
三、绿松石	43
四、岫岩玉	43

坐石论道	44
第九节 中国古代石桥——石梁桥	45
炼石有声	45
秋登宣城谢朓北楼	45
赏石怡情	46
一、守望桥的故乡	46
二、最著名的石梁桥——安平桥	47
三、最早的启闭式桥梁——潮州广济桥	47
坐石论道	48
第十节 中国古代石桥——石拱桥	49
炼石有声	49
安济桥	49
赏石怡情	50
一、通天的石拱桥	50
二、赵州桥	50
三、卢沟桥	51
坐石论道	51

第二章 山石文化

第一节 用心听石，可聆天籁	55
炼石有声	55
山石	55
赏石怡情	57
一、仁者乐山	57
二、摩崖石刻	59

坐石论道	60
第二节 中国五岳（一）	61
炼石有声	61
望岳	61
赏石怡情	62
一、总览五岳	62
二、东岳泰山	63
三、西岳华山	64
坐石论道	65
第三节 中国五岳（二）	66
炼石有声	66
山居秋暝	66
赏石怡情	67
一、南岳衡山	67
二、北岳恒山	69
三、中岳嵩山	69
坐石论道	70
第四节 中国三山	71
炼石有声	71
庐山谣寄卢侍御虚舟	71
赏石怡情	73
一、遥望三山	73
二、安徽黄山	74
三、江西庐山	74
四、浙江雁荡山	75
坐石论道	75

第五节 山石传奇	76
炼石有声	76
唐诗两首 望夫石	76
赏石怡情	77
一、和氏璧的由来	77
二、望夫石的故事	79
三、“泰山石敢当”的美丽传说	81
坐石论道	82

第三章 赏石文化

第一节 纵观赏石文化（一）	87
炼石有声	87
藏石六道	87
赏石怡情	88
一、赏石文化的形成时期——先秦时期	88
二、赏石文化的发展时期——秦汉时期	89
坐石论道	92
第二节 纵观赏石文化（二）	93
炼石有声	93
闲居自述	93
赏石怡情	94
赏石文化的鼎盛时期——唐宋时期	94
坐石论道	102
第三节 纵观赏石文化（三）	103
炼石有声	103

以石为师 以石为友	103
赏石怡情	103
赏石文化延伸发展时期——明清时期	103
坐石论道	107
第四节 赏石传奇	108
炼石有声	108
读山海经	108
赏石怡情	109
一、女娲补天	109
二、愚公移山	110
三、精卫填海	112
坐石论道	113
第五节 赏石名家（一）	114
炼石有声	114
咏牛	114
赏石怡情	115
一、管子论玉	115
二、太湖石记	116
三、雪浪石	119
坐石论道	121
第六节 赏石名家（二）	122
炼石有声	122
竹石	122
赏石怡情	123
一、白居易的《忏悔诗》	123
二、米芾拜石	123
三、赵朴初的《片石集》与《镇纸铭》	124

坐石论道	125
第七节 赏石理论撷英	127
炼石有声	127
自强不息 厚德载物	127
赏石怡情	128
一、观赏石名称的演变	128
二、古代赏石基本理论	130
三、现代赏石理论的发展	135
坐石论道	136

第四章 石城文化

第一节 石城概况	139
炼石有声	139
城现琵琶	139
赏石怡情	140
一、纵览石城	140
二、客家源流	141
三、管辖变迁	142
坐石论道	143
第二节 客家古村落	144
炼石有声	144
黄氏家训	144
赏石怡情	145
一、石城千年古村概述	145
二、屏山镇长溪村	149

三、高田镇堂下村	151
四、小松镇丹溪村	152
坐石论道	153
第三节 客家围屋	154
炼石有声	154
月光光	154
赏石怡情	155
一、石城客家围屋概述	155
二、陈联围屋	157
三、大畲“南庐”	157
四、沙墩古民居	158
五、桂花屋	159
坐石论道	161
第四节 石城古建筑	162
炼石有声	162
塔影江心	162
赏石怡情	163
一、宝福塔	163
二、闽粤通衢古驿道	164
三、后稷庙	166
四、古城墙	167
五、永宁廊式古桥	167
六、杨村坊式亭	168
坐石论道	169
第五节 石城山寨	170
炼石有声	170
游西华山	170

赏石怡情	171
一、石城山寨概述	171
二、通天寨	172
三、石马寨	173
四、李腊石	174
五、红石寨	176
六、楼盖丹砂	176
坐石论道	177
第六节 石刻艺术	178
炼石有声	178
咏龙岗石砚	178
赏石怡情	179
一、石城石刻艺术概述	179
二、石城摩崖石刻	180
三、天人共创之美	182
坐石论道	186
第七节 石城传说	187
炼石有声	187
狮石仙书	187
赏石怡情	187
一、石城民间传说概述	187
二、李腊石传说	188
三、屏山石门传说	189
四、吴佳的传说	191
坐石论道	193
第八节 崇文重教，耕读传家（一）	194
炼石有声	194

谒学官废址	194
赏石怡情	195
一、石城客家人崇文重教概说	195
二、石城书院私塾	197
坐石论道	202
第九节 崇文重教，耕读传家（二）	204
炼石有声	204
励志诗	204
赏石怡情	205
一、石城县古代科举进士名录	205
二、现代教育谱新篇	209
坐石论道	212

参考文献

后记



第一章 石用文化

在日常生活中，我们看到过许多用石头制成的东西，如石磨、石臼、石板、石砚、石栏杆、石柱、楣杆石、石狮子、石拱桥等等。这些看起来普普通通的东西，其实并不简单，它们不仅有悠久的历史，而且蕴含着丰富的文化，我们称之为石用文化。

石制品作为一种文化的载体，自远古以来，陪伴人类一直走到现在，走向未来。石用文化，其核心就是实用，也就是“实用文化”。这可以从两个层面上来理解：一是物质生活的实用。各种石材通过打磨雕琢，成为人们生活的工具或各种建筑材料。这些形式多样的石器及其建筑物，体现了人类的聪明和智慧。二是精神生活的实用。如宗教石雕像、各种工艺艺术品，它们被赋予人类所需要的某种情感因素，充满灵性，或抚慰人们的心灵，或满足人们的审美追求，从而使实用与美观达到完美统一。另外，人们还根据石头的各种特性，赋予人的精神品格，成为人们行为规范和道德约束的标志，“君子比德于玉”就是明显的例证。

石用文化伴随着人类前进的步伐而逐渐成熟，紧跟着人类的发展而精彩纷呈。其实用需要与审美需求同存共荣，内涵丰富多彩。

