

# 书信文作法

贺玉波 著



文心出版社

## 图书在版编目(CIP)数据

书信文作法 / 贺玉波著. — 郑州 : 文心出版社,  
2019. 1

(文心经典 / 顾之川主编)

ISBN 978 - 7 - 5510 - 1898 - 2

I. ①书… II. ①贺… III. ①作文课 - 中学 - 教学参  
考资料 IV. ①G634. 343

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2018)第 283826 号

### 书信文作法

贺玉波 著

徐花玲 注校

---

出版社:文心出版社

(地址:郑州市郑东新区祥盛街 27 号 邮政编码:450016)

发行单位:全国新华书店

承印单位:河南新华印刷集团有限公司

开本:640 毫米×960 毫米 1 / 16

印张:13.25

字数:132 千字

版次:2019 年 1 月第 1 版 印次:2019 年 1 月第 1 次印刷

---

书号:ISBN 978 - 7 - 5510 - 1898 - 2

总定价:990.00 元

---

版权所有 侵权必究

反盗版、侵权举报电话:0371-65788111

中国教育学会中学语文教学专业委员会  
作文教学研究课题组学术顾问

- 顾之川 中国教育学会中学语文教学专业委员会理事长  
张定远 中国教育学会中学语文教学专业委员会原代理理事长  
徐 雁 中国阅读学研究会会长  
伊道恩 中国教育学会中学语文教学专业委员会学术委员会主任  
甘其勋 中国阅读学研究会常务副会长  
丁亚宏 河南省基础教研室中语学科主任  
蔡 明 江苏省特级教师

作文教学研究课题组主要成员

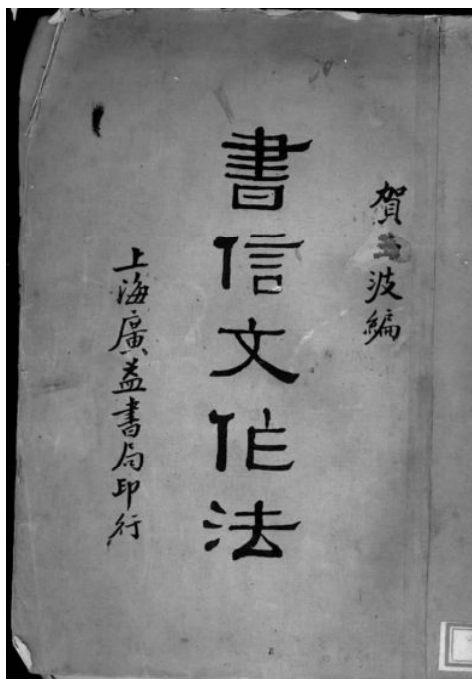
- 马保民 张瑞芳 贾为敏 蔡 明 申宣城 刘立峰  
纪 勇 李卫东 许晓华 曹洪彪 张定勇 丁卫军  
朱 伟 曲明城 臧学民 杨七斤 陈锦才 万爱萍  
刘 芬 李晓宇 程连香

“文心经典” 项目出版人

李向午

“文心经典” 课题研究及出版项目主持人

贾为敏



《书信文作法》广益书局 1933 年 5 月第 1 版

# 总 序

◇顾之川

我国古代有所谓“三不朽”之说，指立德、立功、立言。其中“立言”就是指著书立说，而且要有真知灼见。立言本来有两种形式，可以是口头表达，也可以是书面表达，即写成文章。然而，由于我国文化教育传统一向重文轻言，重书面语而轻视口语，所谓“君子欲讷于言而敏于行”（《论语·里仁》），“言多必失”，“祸从口出”，所以，书面写作就成为古人“立言”的主要表达方式。曹丕《典论·论文》所谓“盖文章，经国之大业，不朽之盛事”指的就是文章写作。

一个人的语文素养是其综合素质的重要标志，具体表现为听、说、读、写等基本能力，其中写作能力又是其语文素养的综合体现。孔子在《论语》中说：“词达而已矣”，“言

之不文，行而不远”。2014年3月美国公布的SAT考试方案〔1〕，考试分循证性阅读与写作、数学、论文写作三个部分，不仅“循证性阅读与写作”中有写作，而且还要单独写一篇作文。可见，运用语言文字表情达意的写作能力是中外衡量人才的标准，作文教学因而也成为古今中外母语教学的重要组成部分。

在我国文化教育史上，曾经涌现出一大批杰出的教育家和文学理论家，他们留下了丰厚的经典著作，是我国文化遗产的一个重要组成部分。其中有些著作，记录着他们在作文教学方面的真知灼见。这些经典著作及蕴涵其中的作文教学理论，是我们今天研究作文教学乃至语文教育的丰富矿藏，也是珍贵资源，值得珍惜。刘国正先生在中国教育学会中学语文教学专业委员会第七届年会暨庆祝成立20周年大会（1999年10月，天津）开幕词中说：“多年来，我们积累了许多经验，依我看，至关重要的至少有两条。一是正确处理继承和创新的关系，在继承中求创新。我国语文教育的传统，从孔夫子到叶圣陶，历史悠久，博大精深，是一个内涵无比丰富的宝库。我们要尊重传统，科学地加以分析，吸取其中一切积极因素，以滋养与发展当今语文教育。踢开传统，只能带来灾难性后果。二是正确处理自立与引进的关

---

〔1〕 SAT考试方案：即学术能力评估测试方案。

系。首先是自立，神州大地是我们的立足点。我们有水平很高、论著丰富的语文教育家，有成效显著、风格各异的语文教改经验。我们并不贫穷，我们是富有的。对于自己的东西要充分加以重视，助其发展和推广。同时，又要把中国语文教学放在世界这个大视野里来观察，不断更新教学观念。对于国际上任何先进的东西、新鲜的东西都要认真加以研究，其中适合我国国情与教情的都要拿来，使之溶入自己的肌体。自我封闭，只能导致僵化和落后。总之，不管是过去的还是今天的，不管是自己的还是他人的，只要是有益的，我们就要认真地吸取。山不厌高，水不厌深，立足大地，不断革新。”〔1〕这是对鲁迅“拿来主义”思想的继承和发展，应该成为我们研究语文教育的基础和指导方针。

摆在读者面前的“文心经典”丛书，是由文心出版社组织策划、作文教学研究课题组课题研究的一套作文理论丛书，也是我国近现代教育大家的作文论代表作。所谓经典，是指传统的具有权威性的著作，这类著作往往因立意高远、见解深刻而穿越时空，因而能够常读常新，永不过时。如我国的《诗经》《楚辞》、诸子百家散文、唐诗宋词、明清四大名著等。

---

〔1〕 刘国正《中国教育学会语文教学专业委员会第七届年会开幕词》，《语文教学通讯》1999年第12期。

收入“文心经典”的著作，在我看来，对于我们当前的作文教学来说，至少具有以下三方面的价值和意义：一是发挥作文经典著作的参考价值。这些著作在我国语文教育史上都堪称经典，但有些为作者主要成就的盛名所掩（如梁启超、陈望道、唐弢、朱德熙等），不大为人所知；有的是就语文教育的某一方面来阐发，内容相对分散。现在将其统一规划，整合出版，与语文教育研究的诸多内部要素形成互补，相互映衬，无疑对中国语文教育研究具有十分重要的参考价值。二是作文理论的学术积累意义。这些著作或就文章写作，或就文学创作，或就阅读方法，或就作文之法，或就文章文学语言等方面，或作系统阐述，自成一说；或为零散示范，具有可操作性。无论哪一领域，哪一方面，或采取何种表述方式，提出何种理论方法，都具有很高的学术价值，理当得到传承和发扬。三是对作文教学的指导意义。这些著作因其自身都具有很强的指导意义，再附以相关语文教育专家的导读，可以将其作文教学的理论成果更好地应用于作文教学实践，从而发挥其应有的指导作用。

为了帮助读者阅读，我们邀请国内对作文教学具有相当研究的专家为每部著作写导读。这些导读对经典名著及作者做了介绍，有的是侧重于作者在语文教育方面的活动、在阅读写作或语文教育上的地位和突出贡献，有的侧重于介绍该经典著作的基本思想和主要观点，有的侧重于该经典名著的

价值与影响。但一般不作考据性研究，在写作风格上也充分尊重作者的个性特点。

“文心经典”丛书导读写作分工如下：

第一辑：作文通论

顾之川：吕云彪、戴渭清、陆友伯之《白话文做法》；

顾振彪：叶圣陶之《作文论》；

顾之川：周侯于之《作文述要》；

陈尔杰：汪馥泉之《怎样做文章》；

顾振彪：夏丏尊之《文章讲话》；

顾振彪：沐绍良、方健明之《写作指引》；

顾之川：朱德熙之《作文指导》；

方麟：谭正璧之《习作初步》；

顾之川：唐弢之《文章修养》。

第二辑：作文专论

王鹏伟：陈望道之《作文法讲义》；

潘新和：梁启超之《中学以上作文教学法》；

贾为敏：高语罕之《国文作法》；

顾振彪：夏丏尊、刘薰宇之《文章作法》；

张伟忠：章衣萍之《作文讲话》；

管然荣：顾凤城之《实用作文法》；

方麟：周乐山之《作文法精义》；

王土荣：郭挹清之《中学作文法》。

### 第三辑：作文文体论

李斌：孙俚工之《记叙文作法讲义》；

钟涛：胡怀琛之《说明文作法》；

管然荣：吴念慈之《论辩文作法讲话》；

钟亮：张如九之《写景文作法》；

钟涛：胡怀琛之《抒情文作法》；

陈尔杰：陈光虞之《小品文作法》；

陈尔杰：丘玉麟之《白话诗作法讲话》；

李斌：孙俚工之《小说作法讲义》；

丁卫军：贺玉波之《日记文作法》；

尹逊才：贺玉波之《书信文作法》。

我们希望通过这些导读文字，能为广大读者阅读这些经典名著提供些许帮助。当然，导读写作尽量做到客观、公允，但也难免会有作者的一孔之见，这是要请各位读者明鉴的。

文心出版社是我国唯一的一家专业作文出版社，由作文而及教育，由教育而及阅读与作文的专业出版，因而形成了鲜明的品牌特色。按照计划，这套丛书以后还将陆续推出阅读及语文教育方面的经典著作。我们期待着该社出版更多语文教育类学术精品，以繁荣我国语文教育研究，惠及广大语文教育工作者，更期待着我国语文教育研究繁花似锦，春光满园！

2018年教师节

## 《书信文作法》 导读

◇ 尹逊才

书信在古人的生活中，地位可谓举足轻重。在漫长的历史岁月里，交通和通信都极不发达，书信几乎是人们传情达意的唯一方式。中国历代文学作品里，不乏书信往来的记载，如汉代无名氏的“呼儿烹鲤鱼，中有尺素书”（《饮马长城窟行》），唐岑参的“马上相逢无纸笔，凭君传语报平安”（《逢入京使》），宋晏几道的“欲尽此情书尺素，浮雁沉鱼，终了无凭据”（《蝶恋花·梦入江南烟水路》），明袁凯的“江水三千里，家书十五行”（《京师得家书》）……古人对书信充满了祈盼之情，“开拆远书何喜事，数行家书抵千金。”（唐李绅《端州江亭得家书》）“烽火连三月，家书抵万金。”（唐杜甫《春望》）一封书信可抵千金、万金；“远信入门先有泪，妻惊女哭问何如？”（唐元稹《得乐天书》）“玉关道路远，金陵信使疏。独下千行泪，开君万里

书。”（南朝庾信《寄王琳》）读到来信时泪如泉涌。提笔写信时，总觉得短短的书信不能将无尽的情思说尽，“洛阳城里见秋风，欲作家书意万重。复恐匆匆说不尽，行人临发又开封。”（唐张籍《秋思》）。总之，一纸书信，勾连着古人的生活，使得远隔千山万水的亲人、朋友、恋人如同会面。

如今，随着交通和通信技术的日益发达，传统意义上的书信却日渐式微。人们如果思念亲人或朋友，要么发短信、打电话，要么视频聊天，要么干脆乘坐飞机或火车去见个面。除了带有怀旧情结的人，很多人其实已经觉得写信是一件麻烦的事了，也很难体会收到信件时那种久旱逢甘霖般的期盼和喜悦。现在的信件，大多只限于一些公事的往来之中，格式、内容都是规定好了的。可以说，即时的、可视的通信方式正在重新塑造当下社会的人际关系。说到这里，很多读者朋友可能也会跟我一样提出一个疑问：今天重读《书信文作法》，其价值和意义何在呢？

在回答这个问题之前，我们还是先来了解一下本书的作者贺玉波。相对于鲁迅、朱自清、郁达夫等文学巨擘的知名度来说，贺玉波这个名字对大多读者来说可谓是相当陌生的。不过提起西班牙塞万提斯的《堂吉珂德》，几乎是无人不知无人不晓。这一享誉世界文坛的经典小说，最早就是由贺玉波翻译并介绍到我国来的，“目前全世界共有 60 余种文字的 1000 多种《堂吉珂德》翻译版本，其中在西班牙塞万

提斯博物馆收藏的中文翻译版本有4种，最早的版本是贺玉波于1933年翻译的。”（《西班牙宣布找到塞万提斯遗骸》，新华网，2015年3月17日）他把那个身着一套破烂不堪的盔甲，提着长矛，骑着一匹可怜的瘦马，悄悄离家去冒险的骨瘦如柴的中年男子形象，带入到了很多中国人的心目中。贺玉波，20世纪30年代上海左翼文坛有名的文艺批评家、翻译家、作家。1906年出生于湖南津市一个商人家庭，先后就读于长沙兑泽中学和岳云中学，中学毕业后去了北京，初到北京就读于私立法政大学，一年后又转进了北京师范大学。1926年在北京参加了“三一八”学生运动，惨案发生后，写下了《纪念刘和珍烈士》一文，表示了对烈士的悼念和对北洋军阀的抗议。1927年年初加入中国共产党，7月毕业于北京师范大学，国共合作时期，曾任北京外城西区党部宣传委员和组织委员。1928年奉命隐蔽，与党失去联系。离京赴沪，又回津办报未果，再赴沪进入开明书店当校编，并且开始文学创作，逐渐活跃于上海左翼文坛，当时开明书店主编赵景深就盛赞他“将来是未可限量的”。1930年7月返津，因“共党”嫌疑被关押，释放后，曾在军队待了七天，便逃之夭夭。1931年进上海光华书局，任编辑主任，此时陆续发表了一系列有重大影响的评论，包括《巴金论》《郁达夫论》《茅盾论》《中国现代女作家》，成为上海左翼文坛的风云人物，尤其是对沈从文作品的批判，更是引起不小的争

议。1935年，书店大量出版的书籍被国民党查禁，经此打击，经济上山穷水尽，债台高筑，1935年5月，光华书局被法院查封，贺玉波过起了自由撰稿人的生活。1939年，他从上海回到湖南后，赴湖南益阳，在一所乡村中学任教；1940年在澧州学子及家长们的要求和帮助下，筹款办学，因益阳时局相对平稳，故选择离县城四十多华里的乡下，选新市渡附近的岭口周家大院为校址，开办了澧资中学，自任校长；1945年，赴益阳式南中学（益阳市第十二中学）任教；1946年至1948年夏在益阳乡下的育才中学（现为“益阳县一中”）任教；1948年秋，贺玉波应聘到湖南桃江修山的湘山中学（后更名为桃江县一中）任教，1953年至“文化大革命”的十多年里，贺玉波一直在益阳市三中任教。“文革”期间因作品长篇小说《洪炉》受到冲击，1979年被平反，1982年1月23日逝世。

在对作者的身世和身份有了一个较为详细的理解之后，我们就可以回答上面的问题了。贺玉波写作《书信文作法》一书的主要目的并不是为了教人们如何写作日常的书信，而是为了指导当时的文学青年学习创作书信文学。这显然与作者的经历、身份有很大的关系。从这点上来说，无论是在当时，还是在当下，把书信作为一种专门的文学体裁去研究的人并不多，因而这本书无论是从学术领域的开拓创新来看，还是从书信文的学习应用来看，都具有重要的价值和意义。

阅读就是基于文本与作者从表层到深层逐步对话的过程，那么我们怎么才能通过作者的语言文字符号与作者进行深层次的对话呢？依笔者之见，可以抓住两个关键词，即文学和真情实感。

第一，文学。在阅读本书时，如果紧扣住“文学”这个词，可以说就抓住了解读的关键。比如考虑到本书框架结构安排，作者分为了前后两大部分，前部分包括绪论、本质论、作法论三编，后部分为“书信文范”，即例文。很显然前部分是理论的探讨，后部分是例子示范。按通常的思路，前部分应该为主，后部分应该为辅。但是从本书的实际内容安排来看，后部分的例文竟然占据了全书的五分之三，主辅的地位在这里好似翻转了。如果不是从“文学”角度去解读，就不是很好理解或者认为作者的安排有问题。前面我们说到，作者写作此书的目的是指导青年读者如何创作书信文学，而当时却又极其缺乏这样的著作，尤其是缺乏理论附带大量实践案例的著作，“坊间关于书信作法的书籍，固然出版得很多很多，不过多半是普通尺牍之类；想找一二本理论例证并重的，附有书信文范的书信文作法，恐怕很难。”（序）作者基于自己文学创作的经验以及文艺批评家的专业素养，不仅对书信文的作法进行了深入浅出的论述，并且还遴选了鲁迅、周作人、俞平伯、郭沫若、郁达夫、冰心、徐志摩、朱自清、陈西滢等人的 25 篇范文提供给青年读者。

这 25 篇例文，从目前来看，的确都是经得住历史考验的经典作品。不仅整个大的框架结构如此，局部的安排亦是如此，比如绪论部分三个方面的内容：书信文的沿革、书信文的功用、书信文的作者。在“书信文的沿革”中，如果不是从“文学”的角度，也不太容易理解作者为何梳理书信文的历史时，都是列举一些经典的文学作品来说事；而“书信文的功用”部分，作者指出书信可以“训练自己的思想”“说明自己的生活”“可练习文字的技术”，这显然不是就日常的书信说的；而在“书信文的作者”部分，作者则大谈书文简式小说在创作上深受作家喜欢的原因。再比如从内容方面的理解，作者为何在整本书里面都是拿书信文与其他文学体裁进行对比，“书信文与纯文学是没有什么区别的。”（25 页）“书信文除了款式和称呼外，就和小品文没有什么区别。”（26 页）“凡是纯文学的内容，也可以当作书信文的内容”（25 页），只不过，“在形式方面，书信文与纯文学是有区别的”。总之，作者是基于文学来定位书信文的，是基于文学创作来教授书信文的。

第二，真情实感。如果说抓住“文学”这个关键词就可以对文本的结构及内容安排有所理解的话，那么抓住“真情实感”这个关键词，就可以深刻地理解作者的书信文本本质观，换句话说，也就对书信文的本质特点及其写作技巧有了深刻的认识，乃至对文学创作也有较为深刻的认识。作者

在第二编“本质论”的一开始，就针对人们普遍认识不清的一个问题提出了思考：“书信文为什么比较他种文字要受人家的欢迎呢？”（22页）紧接着，他引用钱谦吾的话进行回答：“书信文比其他的各种文艺制作来得更真实，是最真实的自我表现，最易于捉到作者的性格与思想。读到书信文，是仿佛亲闻了作者的馨咳，目击作者的生活，使读者如同和作者生活在一起。”（22页）其意思就是说，书信文最大特点就在于作家能够真实表现自我，读者能够真实了解作者，换句话说，就是作家把读者放置到了朋友的角度敞开心扉交谈的。不过遗憾的是，作者并没有就作者与读者的关系作更进一步探讨。在这里笔者赘言几句，书信文之所以受文学创作者的爱好，一个深层的根本的原因，其实就在于作者有了明确的读者对象，能够事先充分考虑到读者对象的所知、所想、所感。诗歌、散文、小说、戏剧的作者在创作时，虽然也会有读者意识，但他们读者群往往都是大概的、朦胧的，不像书信文这样有着明确的读者对象。因而书信文的作者在构思、选材、修辞等方面，往往事先或者写作过程中都会仔细地思考：这个事情读者已经知道了哪些，哪些地方该详细交代或描述，哪些地方该简略交代或描述，该用什么样的语气，该用什么样的词语和修辞。相对应，读者在读起来的时候，因为作者已经充分考虑到自己的情况，就觉得作者说的话正是我想知道的，就没有隔阂，感到非常的亲切。这同