

| 崆 | 峒 | 文 | 化 | 研 | 究 |

学术研讨会文集 2016 年卷

KONGTONG
WENHUAYANJIU

甘肃崆峒文化研究会 编
平凉文旅投资集团公司

 甘肃人民出版社

| 崆 | 峒 | 文 | 化 | 研 | 究 |



学术研讨会文集 2016 年卷

KONGTONG
WENHUAYANJIU

甘肃崆峒文化研究会 编
平凉文旅投资集团公司

 甘肃人民出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

崆峒文化研究学术研讨会文集. 2016 年卷 / 崆峒文化研究会, 平凉文旅投资集团公司编. — 兰州: 甘肃人民出版社, 2016. 12

ISBN 978-7-226-05072-9

I. ①崆… II. ①崆… ②平… III. ①山—文化—平凉—学术会议—文集 IV. ①K928.3-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2016) 第 306879 号

出 版 人: 王永生

责任编辑: 张 菁

封面设计: 韩国伟

崆峒文化研究学术研讨会文集

崆峒文化研究会 平凉文旅投资集团公司 编

甘肃人民出版社出版发行

(730030 兰州市读者大道 568 号)

兰州瑞昌印务有限责任公司印刷

开本 890 毫米×1240 毫米 1/32 印张 14.125 插页 4 字数 261 千

2016 年 12 月第 1 版 2016 年 12 月第 1 次印刷

印数: 1~1 100 册

ISBN 978-7-226-05072-9 定价: 48.00 元



研讨会现场（一）



研讨会现场（二）



研讨会现场（三）



研讨会现场（四）

崆峒文化学术研讨会专家合影留念

2016.8 甘肃·平凉



前 言

2016年8月10—12日,甘肃崆峒文化研究会、平凉文化旅游产业投资集团公司共同在平凉崆峒古镇,举办了以“贯彻一带一路战略,传承崆峒文化精神”为主题的学术研讨会。本次学术研讨会立足崆峒文化资源,旨在贯彻“一带一路”国家战略和甘肃省华夏文明传承创新区建设的要求,迎接首届丝绸之路(敦煌)国际文化博览会,深入挖掘崆峒文化内涵,弘扬崆峒文化精神,促进以崆峒文化为特征的平凉文化产业和旅游产业的发展。平凉市委市政府的领导和平凉崆峒山生态文化旅游示范区、崆峒山管理局,对本次学术研讨会给予了热情支持和关注,崆峒文化研究所全体工作人员全天候的辛勤服务,从而确保了本届学术研讨会的高质量完成,在此表示衷心的感谢!

本次学术研讨会是一次水平高、规格高,成果丰硕的高品位研讨会。来自北京大学、上海大学、南京大学、兰州大学、南京师范大学、西北师范大学、兰州交通大学、兰州财经大

学、兰州文理学院、陇东学院十所高校的教授以及上海和平凉地区造诣深厚的文化学者,聚集道源圣地崆峒山下,各抒己见,各领风骚,集思广益,为深入挖掘崆峒文化资源,促进以崆峒文化为特色的文化旅游产业发展,献计献策,并提出了许多宝贵的建议和意见。学术研讨会上共收到学术论文38篇。这些论文思想活跃,观点新颖,考据严谨,内容丰富。我们收录了其中最优秀的28篇选编为《崆峒文化研究学术研讨会文集》(2016年卷),由甘肃人民出版社出版发行,以飨读者。

本卷学术研讨会文集由高顺有、崔小宾、杨立志、孙红英、李文发编审,封面、合影及会场图片均由郭永生提供。在编审过程中,我们对个别的提法做了修改。

由于水平有限,有不妥之处,请予指正。

甘肃崆峒文化研究会
平凉文旅投资集团公司
2016年10月

目 录

崆峒文化的源头初探	夏正楷 001
甘肃地域文化传播的必要观念与可能路径	
——以崆峒文化为例	林少雄 020
崆峒文化与视觉传播	陈 勇 043
三皇部落的创造与崆峒山的地位	杨达源 056
獏、大熊猫与西王母、昆仑	张忍顺 067
文化自觉与“和而不同”	
——关于崆峒文化传承创新的一些思考 ...	程金城 086
道家智慧的经典故事	
——“黄帝问道广成子”探析	刘永明 092
崆峒文化与陇东民俗	彭金山 114
陇东南与上古轩岐医学之源	范三畏 126
说崆峒山道源	马志荣 138
试谈崆峒佛道两教养生修炼	仇 非 143
崆峒文化漫议	魏柏树 149
道教文化是崆峒山旅游业发展的资源优势 ...	高顺有 155
神奇崆峒游	孙红英 168

定位——旅游产业发展的重中之重	陈其斌	187
从历代诗文看崆峒文化的内涵	马得禹	197
崆峒山的审美蕴涵	王 圣	209
历史时期平凉城址的变迁研究	张多勇	218
对崆峒武术研究体系的构建	杨占明	235
古今崆峒山志书研究	张怀宁	246
建构崆峒文化学	王韶华	255
崆峒文化传承中的崆峒精神	陆春潮	287
崆峒文化与“一带一路”的历史兴衰 ...	陆春潮 朱少华	312
处理好崆峒文化传承创新中的八个关系	马一平	345
从崆峒道家文化中汲取身心健康的密码	刘雅娟	358
戏说崆峒	赵向玲	373
崆峒山大景区员工培训模式探究	刘武道	384
崆峒圣地著名山 天文地理是天然	张振东	395
守护民族精神家园 促进和谐社会构建 ——加强非物质文化遗产保护工作的思考	邱广平	425
甘肃崆峒文化研究会《章程》		436

崆峒文化的源头初探

夏正楷

北京大学城市与环境学院 教授

崆峒文化分布在甘肃平凉地区,它以崆峒山地质公园、道源圣地、黄帝问道处、崆峒派武术等著称于世。深入研究崆峒文化,不但对于探讨华夏文明的起源和中华历史的发展过程具有重大意义,而且对于开展“一带一路”建设,带动地方经济发展和旅游开发,也具有重要的现实意义。

一、平凉地区的地理区位

平凉市位于甘肃东部(陇东地区),属陕、甘、宁三省(区)交汇处的三角地带,地理坐标:北纬 $34^{\circ} 54'$ — $35^{\circ} 43'$,东经 $108^{\circ} 30'$ — $107^{\circ} 45'$ 之间。东邻陕西咸阳,西连甘肃定西、白银,南接陕西宝鸡和甘肃天水,北与宁夏固原、甘肃庆阳毗邻。

由于本区与邻近的庆阳、天水两地地理环境相近,历史沿革相同,人文交往便利,文化面貌相似,故在本文中把它们做为一个统一的文化地理单元,统称“平凉—天水地区”,从一个较大的范围来探讨“崆峒文化”的源头。



图 1 平凉—天水地区

二、平凉—天水地区的史前文化特征

平凉—天水地区的史前文化可以追溯几十万年前旧石器时代,相当于传说中的有巢氏、燧人氏、伏羲氏生活的时代。据考古学家的初步调查,区内分布有不少旧石器文化遗址,其中以出土有旧石器早期石器的泾川大岭上遗址和出土有晚期智人化石泾川牛角沟遗址为代表。这些遗址的发现说明,早在旧石器时代,人类就已经开始出现在这块土地上,他们使用简单的打制石器,主要从事采集和狩猎活动。

在距今 8000 年—4000 年的新石器时代,得益于区内广

泛分布的黄土堆积和黄河支流泾河、渭河两岸肥沃的泛滥平原,全新世大暖期良好的气候环境,先民们在这里从事早期的农业生产和采集、狩猎活动,创造了灿烂的新石器文化。

这一时期的文化遗址分布广泛、数量众多,仅平凉地区就有遗址 329 个以上。它们主要在泾河和渭河上游的河谷地区。时间跨度从距今 8000 年前一直延续到距今 4000 年前后,涵盖了整个新石器时期,是我国新石器时代考古研究开展最早的地区,也是我国最早建立新石器文化序列的地区,在中国新石器时代考古史上占有重要的地位。

1.新石器早期文化(距今 8200 年—7400 年)

本区以大地湾一期为代表,其面貌类同于宝鸡地区的老官台文化。当时经济形态以黍作农业为主,兼有家畜饲养,狩猎有一定比例。聚落较小,房址多为小型半地穴式,陶器制作采用泥片贴法,器物以筒型罐、圜底钵、三足钵为代表,钵口沿有紫红色宽带彩绘。墓葬中陪葬品不多。说明当时已经出现了早期的旱作农业,手工业不发达,生产力水平不高,社会经济还相当落后,不存在社会等级的差别。

2.新石器中期文化(距今 7000 年—5000 年)

本区的新石器中期文化以仰韶文化—马家窑文化为代表,按时代顺序,可以划分为:仰韶早期文化(距今 6900 年—5800 年)—仰韶中期文化(距今 5900 年—5500 年)—马家窑

文化(距今 5800 年—4000 年)。

仰韶早期文化:遗址多分布于渭河、泾河流域的河流阶地上。房址为方形或长方形半地穴建筑,居住面上涂抹草泥土,它们呈向心状分布,形成聚落,聚落外有环壕护卫。经济形态以粟作农业为主,兼有家畜饲养。使用的工具以磨制石器为主,还有一定数量的细石器。陶器流行细泥红陶,尖底瓶口沿具葫芦型,彩陶以鱼纹盆为特色,部分陶器上出现有刻画符号。可以归入仰韶文化的半坡类型。

仰韶中期文化:广泛分布在渭河和泾河流域,平凉地区超过 141 处。房址仍为方形或长方形半地穴,地面铺有料薑石,面积有所扩大。陶器多细泥红陶,尖底瓶口沿具重唇状。彩陶丰富,纹饰多样。属仰韶文化的庙底沟类型。

仰韶晚期文化:房址仍为方形或长方形为主,开始采用平地起建和石础技术,居住面普遍采用料薑石或白灰面,还出现有类似混凝土的地面。前堂后室和东西侧室的大型殿堂式建筑的出现,聚落规模明显扩大,其分布已经从河流阶地扩展到河谷两侧的黄土丘陵和台塬。反映了权力中心的出现和中心聚落的形成。陶器中细泥红陶减少,泥质橙黄陶和灰陶明显增多。尖底瓶口沿以喇叭口状为特色。彩陶数量减少。

3. 新石器晚期(距今 5000 年—4000 年):

本区东部平凉地区以常山下层文化为代表,西部天水

地区以马家窑为代表,两者存在的时间相同,但文化面貌有很大的差别。其中常山下层文化以农业经济为主,房址有平地起建和土窑或半土窑。陶器以橙黄泥陶为主,多平底器,彩陶少见,与甘青地区的齐家文化关系密切。而马家窑文化的房址有平地起建和半地穴,出现套间和多间建筑。经济形态也以农业经济为主,家畜饲养发达。工具以磨制石器为主,也有打制的细石器。陶器以橙黄泥陶盛行,以大量的精美彩陶制品为特色,流行通体施彩,花纹丰富,达到中国彩陶文化高峰,并出现有早期青铜制品。一般认为,马家窑文化属于仰韶文化晚期的一种地方分支。

4.新石器晚期—青铜时期文化(距今4100年—3900年)

以齐家文化为代表,其经济形态以粟作农业为主,家畜饲养发达,猪、狗、马、牛、羊、鸡。六畜俱全。居址多地穴式,流行白灰地面,陶器流行平底器,彩陶少见,墓葬中以男性为中心的男女合葬和随葬品的悬殊十分突出,出现了铜制品和冶铜业,反映了生产力的提高和社会复杂化进程的加速。

5.青铜时期(距今4000年以后):

本区以辛店文化和寺洼文化为代表。这一时期的遗址相对较少。此时畜牧业为主的新经济模式取代了新石器文化时期发达的锄耕农业经济。而青铜制品和冶铜技术的进步,显示了东西方文化交流对本区的影响,来自中亚草原的青铜文化在本区得到迅速的发展。

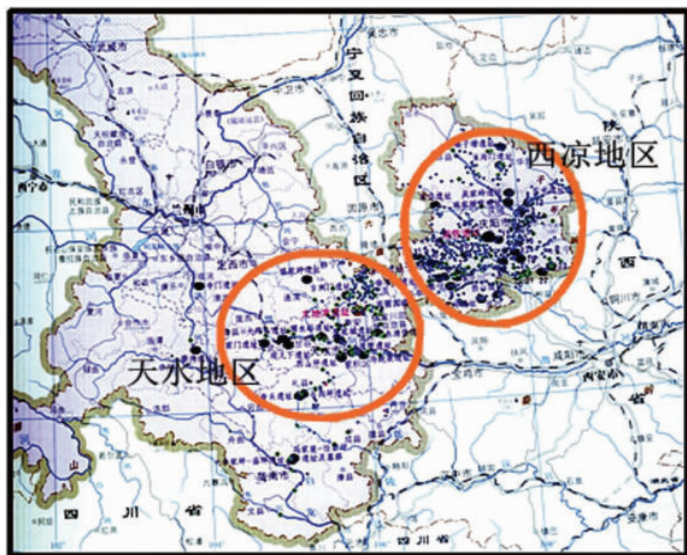


图2 西凉——天水地区大地湾—仰韶文化分布

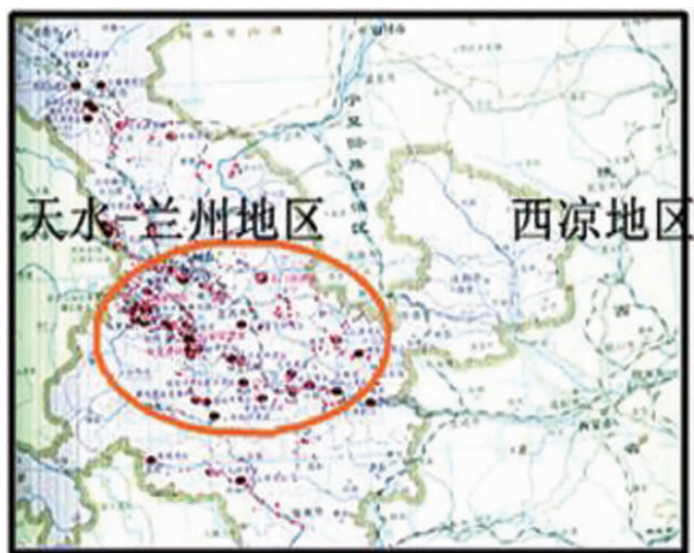


图3 西凉——天水地区马家窑文化分布



图4 平凉地区和天水兰州地区齐家文化



图5 西凉地区和天水兰州地区青铜文化