

《中國地方藝文薈萃》編委會 編

中國地方藝文薈萃

學苑出版社

華東卷·第十輯 貳

華東卷·第十輯

貳

中國地方藝文薈萃

《中國地方藝文薈萃》編委會 編

貴州师范学院内部使用

續姚江逸詩十二卷

貴州师范学院内部使用

續姚江逸詩十二卷

（清）倪繼宗輯

據清康熙六十一年（一七二二）小雲林刻本影印

序

風俗之厚薄視乎人心
人心之貞淫徵諸吟咏
書曰詩言志歌永言自
忠臣孝子以至騷壇遺
逸彤管徽音莫不觸於

境感於時而發為歌詩
以寫其胸中磊落之奇
纏綿之致則信乎吟咏
之本乎人心也我

皇上御極以來海以內
顯々然歸化固已風俗無不

同人心無不洽而

萬幾之暇不廢聲韻或近體
或古體以

須賜群臣所以鼓舞而振興
之者亦無不至也庶子
冬余奉

命視學兩浙。固人文之地。
風雅之藪。而山川清澗。
之氣尤鍾。姚江蓋自王
文成以理學名家。而倪
文忠以節烈振起。後人
迄於今。頑者。廉懦者。立。

即形之篇什而登山眺
水賦物窮神往來贈荅
之語要皆有忠厚悱惻
之意存乎其間不猶然
三百篇之遺哉次年春
余駐節紹郡校閱之下

得士俛生繼宗文忠之
裔孫也以刪補姚江逸
詩呈余々決其必傳嗣

又輯

本朝詩為姚江續選進而囑
序之夫陳詩採風太史

之職也敬教勸學衡文
之任也而況是編也風
俗之厚於以觀人心之
貞於以見皆我

皇上菁莪棫樸之化之所徵
也其又安敢以不文辭

序
爰是而為之序昔

大清康熙六十一年歲次壬

寅兩浙督學使者扶風

馬豫撰

序

吾浙文獻之盛莫如姚江其以理學節義勲名著者自六
朝迄有明千百年間彪炳寰宇尚已若夫詩藝文之一事
耳能是三者卽騷雅吟咏稍遜他邦寧卽以是見少而諸
鉅公廼必兼擅而後已他姑無論若虞永興王新建謝文
正倪文忠孫文恪黃忠端卽第取詩與前人較亦足凌鏢
千古而其理學節義勲名又復卓卓如是嗚呼天之生才
實難何獨盛於姚也梨洲黃夫子舊選姚江逸詩十五卷
贈爽藝林予嘗謂立德立功立言古稱三不朽後世讀書
論古之士覽其事知其人固莫不慨慕流連嚮往無已然
惟誦其詩則與其人之性情相與纏綿篤摯若寢食其旁
寤寐其室從而論其世推究其隱微洞悉其源委則與汎

然讀書信書者有別甚。詩之爲教義蘊無窮。孔子所以
詔小子學詩而謂有可以興觀羣怨事父事君者也。夫子
歿後同邑倪君復野復有續逸詩選斷自南雷而下輯本
朝之能詩者六十餘家督學扶風馬公旣爲序以行世君
更屬予一言。昌黎云莫爲之前雖美勿彰莫爲之後雖盛
勿傳。夫山川清淑代鍾英賢。古今人固非不相及。向之所
謂理學節義勛名亦將隨時隨事而著。後之讀詩者論世
以知其人。前後一轍。予之言何足爲諸君子重。而予叨附
名簡末。仰企前徽。慨焉興懷。不可謂非予之幸也。予曩倦
游四方。垂老獲通贄。夫子之門。夫子賞余詩。嘗與予言。欲
選句章時賢詩一編。若姜編修西溟鄭高州寒村周黃門
邁園編脩之從弟孝廉友棠及予共六七人。惜乎夫子歿

而茲事不遂也。倪君爲文忠小野公裔，孫博學嗜古，以制舉業受知。扶風不以予爲不知詩，而儼然辱予。予故以受知吾師者向君言之，聊志知己之感，且以取正於君也。

肯

康熙壬寅仲呂月翰林院庶吉士慈溪年家眷弟裘璉拜
撰

