

# 日记文作法

贺玉波 著



文心出版社

## 图书在版编目(CIP)数据

日记文作法 / 贺玉波著. — 郑州 : 文心出版社,  
2019. 1

(文心经典 / 顾之川主编)

ISBN 978 - 7 - 5510 - 1898 - 2

I. ①日… II. ①贺… III. ①日记 - 写作 - 中学 - 教  
学参考资料 IV. ①G634.343

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2018)第 283777 号

### 日记文作法

贺玉波 著

邱真真 注校

---

出版社:文心出版社

(地址:郑州市郑东新区祥盛街 27 号 邮政编码:450016)

发行单位:全国新华书店

承印单位:河南新华印刷集团有限公司

开本:640 毫米×960 毫米 1 / 16

印张:14.5

字数:145 千字

版次:2019 年 1 月第 1 版 印次:2019 年 1 月第 1 次印刷

---

书号:ISBN 978 - 7 - 5510 - 1898 - 2

总定价:990.00 元

---

版权所有 侵权必究

反盗版、侵权举报电话:0371 - 65788111

中国教育学会中学语文教学专业委员会  
作文教学研究课题组学术顾问

顾之川 中国教育学会中学语文教学专业委员会理事长  
张定远 中国教育学会中学语文教学专业委员会原代理理事长  
徐 雁 中国阅读学研究会会长  
伊道恩 中国教育学会中学语文教学专业委员会学术委员会主任  
甘其勋 中国阅读学研究会常务副会长  
丁亚宏 河南省基础教研室中语学科主任  
蔡 明 江苏省特级教师

作文教学研究课题组主要成员

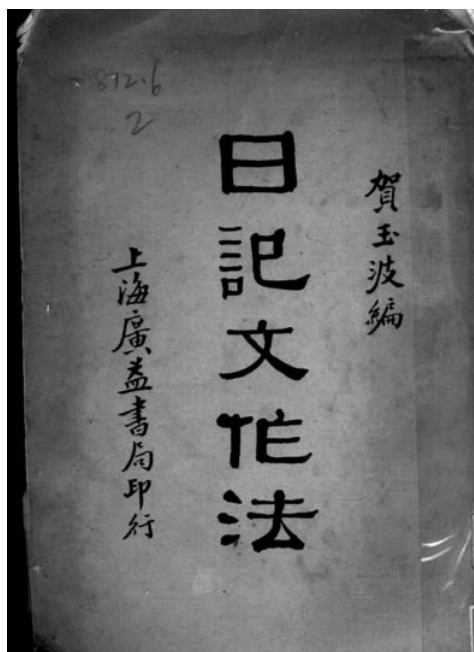
马保民 张瑞芳 贾为敏 蔡 明 申宣城 刘立峰  
纪 勇 李卫东 许晓华 曹洪彪 张定勇 丁卫军  
朱 伟 曲明城 臧学民 杨七斤 陈锦才 万爱萍  
刘 芬 李晓宇 程连香

“文心经典” 项目出版人

李向午

“文心经典” 课题研究及出版项目主持人

贾为敏



《日记文作法》广益书局 1933 年 5 月第 1 版

# 总 序

◇顾之川

我国古代有所谓“三不朽”之说，指立德、立功、立言。其中“立言”就是指著书立说，而且要有真知灼见。立言本来有两种形式，可以是口头表达，也可以是书面表达，即写成文章。然而，由于我国文化教育传统一向重文轻言，重书面语而轻视口语，所谓“君子欲讷于言而敏于行”（《论语·里仁》），“言多必失”，“祸从口出”，所以，书面写作就成为古人“立言”的主要表达方式。曹丕《典论·论文》所谓“盖文章，经国之大业，不朽之盛事”指的就是文章写作。

一个人的语文素养是其综合素质的重要标志，具体表现为听、说、读、写等基本能力，其中写作能力又是其语文素养的综合体现。孔子在《论语》中说：“词达而已矣”，“言

之不文，行而不远”。2014年3月美国公布的SAT考试方案〔1〕，考试分循证性阅读与写作、数学、论文写作三个部分，不仅“循证性阅读与写作”中有写作，而且还要单独写一篇作文。可见，运用语言文字表情达意的写作能力是中外衡量人才的共同标准，作文教学因而也成为古今中外母语教学的重要组成部分。

在我国文化教育史上，曾经涌现出一大批杰出的教育家和文学理论家，他们留下了丰厚的经典著作，是我国优秀传统文化遗产的一个重要组成部分。其中有些著作，记录着他们在作文教学方面的真知灼见。这些经典著作及蕴涵其中的作文教学理论，是我们今天研究作文教学乃至语文教育的丰富矿藏，也是珍贵资源，值得珍惜。刘国正先生在中国教育学会中学语文教学专业委员会第七届年会暨庆祝成立20周年大会（1999年10月，天津）开幕词中说：“多年来，我们积累了许多经验，依我看，至关重要的至少有两条。一是正确处理继承和创新的关系，在继承中求创新。我国语文教育的传统，从孔夫子到叶圣陶，历史悠久，博大精深，是一个内涵无比丰富的宝库。我们要尊重传统，科学地加以分析，吸取其中一切积极因素，以滋养与发展当今语文教育。踢开传统，只能带来灾难性后果。二是正确处理自立与引进的关

---

〔1〕 SAT 考试方案：即学术能力评估测试方案。

系。首先是自立，神州大地是我们的立足点。我们有水平很高、论著丰富的语文教育家，有成效显著、风格各异的语文教改经验。我们并不贫穷，我们是富有的。对于自己的东西要充分加以重视，助其发展和推广。同时，又要把中国语文教学放在世界这个大视野里来观察，不断更新教学观念。对于国际上任何先进的东西、新鲜的东西都要认真加以研究，其中适合我国国情与教情的都要拿来，使之溶入自己的肌体。自我封闭，只能导致僵化和落后。总之，不管是过去的还是今天的，不管是自己的还是他人的，只要是有利的，我们就要认真地吸取。山不厌高，水不厌深，立足大地，不断革新。”〔1〕这是对鲁迅“拿来主义”思想的继承和发展，应该成为我们研究语文教育的基础和指导方针。

摆在读者面前的“文心经典”丛书，是由文心出版社组织策划、作文教学研究课题组课题研究的一套作文理论丛书，也是我国近现代教育大家的作文论代表作。所谓经典，是指传统的具有权威性的著作，这类著作往往因立意高远、见解深刻而穿越时空，因而能够常读常新，永不过时。如我国的《诗经》《楚辞》、诸子百家散文、唐诗宋词、明清四大名著等。

---

〔1〕 刘国正 《中国教育学会语文教学专业委员会第七届年会开幕词》，《语文教学通讯》1999年第12期。

收入“文心经典”的著作，在我看来，对于我们当前的作文教学来说，至少具有以下三方面的价值和意义：一是发挥作文经典著作的参考价值。这些著作在我国语文教育史上都堪称经典，但有些为作者主要成就的盛名所掩（如梁启超、陈望道、唐弢、朱德熙等），不大为人所知；有的是就语文教育的某一方面来阐发，内容相对分散。现在将其统一规划，整合出版，与语文教育研究的诸多内部要素形成互补，相互映衬，无疑对中国语文教育研究具有十分重要的参考价值。二是作文理论的学术积累意义。这些著作或就文章写作，或就文学创作，或就阅读方法，或就作文之法，或就文章文学语言等方面，或作系统阐述，自成一说；或为零散示范，具有可操作性。无论哪一领域，哪一方面，或采取何种表述方式，提出何种理论方法，都具有很高的学术价值，理当得到传承和发扬。三是对作文教学的指导意义。这些著作因其自身都具有很强的指导意义，再附以相关语文教育专家的导读，可以将其作文教学的理论成果更好地应用于作文教学实践，从而发挥其应有的指导作用。

为了帮助读者阅读，我们邀请国内对作文教学具有相当研究的专家为每部著作写导读。这些导读对经典名著及作者做了介绍，有的是侧重于作者在语文教育方面的活动、在阅读写作或语文教育上的地位和突出贡献，有的侧重于介绍该经典著作的基本思想和主要观点，有的侧重于该经典名著的

价值与影响。但一般不作考据性研究，在写作风格上也充分尊重作者的个性特点。

“文心经典”丛书导读写作分工如下：

第一辑：作文通论

顾之川：吕云彪、戴渭清、陆友伯之《白话文做法》；

顾振彪：叶圣陶之《作文论》；

顾之川：周侯于之《作文述要》；

陈尔杰：汪馥泉之《怎样做文章》；

顾振彪：夏丏尊之《文章讲话》；

顾振彪：沐绍良、方健明之《写作指引》；

顾之川：朱德熙之《作文指导》；

方麟：谭正璧之《习作初步》；

顾之川：唐弢之《文章修养》。

第二辑：作文专论

王鹏伟：陈望道之《作文法讲义》；

潘新和：梁启超之《中学以上作文教学法》；

贾为敏：高语罕之《国文作法》；

顾振彪：夏丏尊、刘薰宇之《文章作法》；

张伟忠：章衣萍之《作文讲话》；

管然荣：顾凤城之《实用作文法》；

方麟：周乐山之《作文法精义》；

王土荣：郭挹清之《中学作文法》。

第三辑：作文文体论

李斌：孙俚工之《记叙文作法讲义》；

钟涛：胡怀琛之《说明文作法》；

管然荣：吴念慈之《论辩文作法讲话》；

钟亮：张如九之《写景文作法》；

钟涛：胡怀琛之《抒情文作法》；

陈尔杰：陈光虞之《小品文作法》；

陈尔杰：丘玉麟之《白话诗作法讲话》；

李斌：孙俚工之《小说作法讲义》；

丁卫军：贺玉波之《日记文作法》；

尹逊才：贺玉波之《书信文作法》。

我们希望通过这些导读文字，能为广大读者阅读这些经典名著提供些许帮助。当然，导读写作尽量做到客观、公允，但也难免会有作者的一孔之见，这是要请各位读者明鉴的。

文心出版社是我国唯一的一家专业作文出版社，由作文而及教育，由教育而及阅读与作文的专业出版，因而形成了鲜明的品牌特色。按照计划，这套丛书以后还将陆续推出阅读及语文教育方面的经典著作。我们期待着该社出版更多语文教育类学术精品，以繁荣我国语文教育研究，惠及广大语文教育工作者，更期待着我国语文教育研究繁花似锦，春光满园！

2018年教师节

## 《日记文作法》 导读

◇ 丁卫军

《日记文作法》系贺玉波先生专门探讨日记文体写作的辅导读物。该书完稿于1933年2月19日，出版于中华民国二十二年五月。由当时知名出版社上海广益书局发行全国，成为新文化运动中较早面世的日记文指导书籍之一，具有很高的学术和实践价值。

贺玉波，民国间最早将《堂吉珂德》译为中文的学者，20世纪30年代上海左翼文坛著名的文艺批评家、翻译家、作家。1939年回到湖南后，他携家眷在时局相对平稳的益阳办学，直至1982年辞世。

1928年，贺玉波始进章锡琛先生的“上海开明书店”当校编，整个编译所人员除了夏丏尊和章雪村先生之外，还有丰子恺、顾均正、胡愈之、周建人、孙伏园、夏衍、贾祖璋、朱光潜等著名学者。贺玉波和夏丏尊曾在长沙一师共同

执教，与夏丏尊有很多共同话题。

1929年10月，贺玉波的小说集《她的消息》正式出版，开明书店的主编赵景深先生为之作序，收录了《同命鸟》《她的消息》《离婚后》《营长太太》《离京》《破产》《自沉》《选举》等作品。吴世灯先生曾说：“值得称赞的是，开明书店能不遗余力提携无名作家和年轻作者。30年代尚无名气的黎锦明、罗黑芷、贺玉波等人的作品，首先是开明为他们出版的。丁玲的《在黑暗中》、胡也频的《鬼与人心》、戴望舒的《少女之窗》、孙福熙的《北京乎》、秦牧的《秦牧杂文》、高士其的《细菌与人》等等，都是先在开明出版的。”

为了谋生，也是兴致所驱，年轻的贺玉波写作题材广泛，所出作品颇多，也涉猎儿童文学，譬如《小朋友折纸工》等。1931年1月，鉴于其作品风格老辣、涉猎广泛，《读书月刊》约请贺玉波担任“现代作家评判”栏目的撰稿人。而贺玉波则以此为平台，应用历史唯物主义和辩证唯物主义的方法，论述文学创作规律，介绍社会主义现实主义流派，发表了《现代作家论》《巴金论》《郁达夫论》《文学常识》等著作，集中表现了他在世界观与创作、文学与政治、文学与大众、创作与生活、内容与形式等方面的观点和思想，成为了20世纪30年代左翼文坛颇有名气的文学评论家，仅发表的评论文就近三十万言。与此同时，他与彭家煌、瞿然等在上海组织中国文艺研究社，并亲自撰写了研究

社的章程，以“研究介绍世界文学、整理中国旧文学、创造新文学”为宗旨，文学主张和创作实践均倾向于现实主义，全力宣传文艺理论，大声疾呼作家“到广大的社会里去，最好到那受尽压迫和剥削的下层社会里面去”。他的理念和创见在中国文坛留下了浓墨重彩的一笔，其作品和观点至今仍为我国文学研究工作者所肯定和引用。

难能可贵的是，已经很有文学成就的贺玉波仍心系学子，不忘教育，编写了《小品作文法》《书信文作法》等中小学及大众读本，《日记文作法》便是其中之一。

民国初年，中小学教材颇具特色，而尤其值得称道的是，国文读本文质兼美，装帧精良。为了辅助学生掌握教材，指导学生阅读，不少名师大家不仅参与教材编撰，而且亲自编写辅导读物，如民国十二年上海南强书局出版的钱谦吾的《语体日记文作法》，民国二十五年商务印书馆出版的周建人等人的《日记作法》套书，连名震一时的梁启超也编著《日记文作法讲话》推介郭沫若、田汉、郁达夫等名家日记，还有政界、军界人物日记选等。这些日记指导用书均出于高手，可谓“春兰秋菊，各一时之秀也”。

作为兼具文学名家和教育名师的贺玉波对日记指导独具慧眼，在他的《序》里直陈当下有关书籍的不足，同时亮出自己编写此书的要义。

有些同类的书籍，仅仅注重作法和日记文范，不注重甚至于不提及理论及其他重要的问题。有的只稍稍说一点普通的作法，而参以大量的例证，……总之，都不是日记文学习者所需要的完善的书籍。

那么，什么才是他认为应该有的书籍呢？

一本完善的日记文作法，对于理论和例证都要并重的，尤其是以多阐明理论少引用例证为最好。

从全书观之，“理论和例证并重”成为他编书的基本原则。全书共分上下两大部分，上部分是理论，下部分是例证，可以说是并重的（篇幅虽不对等，但分量并重）。

理论部分分为三章：绪论，本质论，作法论。

“本质论”下设“什么是日记文”“日记文的功效”“日记文与非日记文的关系”“日记文的分类”等四节。

“作法论”下设四节：“写作前的准备”“日记文的形式与内容”“日记文的一般作法”“尾声”。

就理论篇看，环环相扣，自成一体。先看本质论：概念——功效——关系——分类，层层相因，首尾相连。开宗明义，先向读者说清楚什么是日记，让读者主要是学生了解本书所要阐明的对象；接着，从社会学的角度阐明日记的社

会功能，这是本书的创新之处，后文将专门论述；再从逻辑学的角度切分日记文体的特点，让初学者从本质上把握日记与非日记的区分；最后顺理成章指明日记的分类。

再看作法论：四个小节首尾呼应，一气呵成。

写作前的准备说了五点：充实的生活，深刻的观察，多读的习惯，熟练的文字，写作的恒心。

“充实的生活”这一部分再次提到“日记文是个人和社会生活的记录”，所以，“日记文的作者应该有充实的生活”，“我们的生活，要有记载的意义和价值”。其他四点再具体讲准备事项，让读者有据可依。

在具体写作时必然碰到形式和内容，作者又从四个方面罗列出来：日记文的总引、日记文的起节、日记文的主体、日记文的总结。为了帮助读者掌握日记的内容，作者用例举的方法告诉我们应该怎么做。

接着，又在具体作法上指出：用第一人称、用向另一个人写信的方式、用随笔的形式、用片段的杂感式的记录。

每一点作者都是采用例证法讲解，使读者一目了然，很轻松地掌握写作的方式方法。最后作者总结说，“好在一切作文的方法，不是固定的”“想想总够读者参考了吧”。言下之意是，文无定法，只要多读多想多写，就可以把日记文学好写好。

八十多年后的今天，我们捧读这本《日记文作法》，仍

觉得受益匪浅，当年新文化运动的春风扑面而来。书中明显可以看到百年之前盛传的社会主义思想痕迹，当时中国先进的知识分子，选择和接受了马克思主义及科学社会主义，作为拯救国家、改造社会和推进革命的思想武器。这些思想也促使新文化运动提倡和推广白话文，能够使语言和文字更紧密地统一起来，为民众所接受，从而有利于文化的普及与繁荣，进而有利于社会的前进与发展。

贺玉波先生在《序》中也这样说：

我把社会生活与日记文、日记文的沿革、日记文的作者、日记文与非日记文的关系……尤其是以日记文与非日记文的关系、日记文的分类这两章为难得的。因为在这两章里面所讨论的问题，是同类书籍所没有的，所陈述的意见，也是超过他们之上的。

中国日记源远流长（史书亦称日志）。经学家俞樾认为，日记起源于东汉，两宋时进入繁兴期，至清代已成为达官贵人及文人学士的惯例，并且登堂入室显示其巨大的社会功能，如薛福成的《出使四国日记》（1890年）、梁启超访美后的《新大陆游记》（1903年），对近代中国及社会进步产生过巨大影响。贺玉波正是看到了日记的社会价值，“立论新颖，完全以专门学者之言论为根据，参以作者之创见”。

由今观之，该书之创见至少有下列三点：一是厘清了日记与社会的关系，二是厘清了日记与人格的关系，三是厘清了日记与非日记的关系。

前文已提及，对于20世纪30年代社会生活和中国文学来说，五四时期的新思潮尤其是人文精神观念得以延续，小说、散文、戏剧等作家、作者层出不穷，其中左翼作家多表现人的革命性、社会性及阶级性。郁达夫首倡“日记文学”包含了三层意义：一是把文学性引入日记，拓宽了日记的文化功能，从而为中国现代文学拓展了一个新的审美领域，发掘了正统文学以外的一个宝藏；二是在写作教育思想方面，指出创造生活比记载生活更重要，而创造生活必须以社会为背景；三是写作训练方便，他肯定了日记以其便利性而成为练习写作的重要途径。而作为文学家、教育家的贺玉波首次把社会、人格和日记写作紧密结合起来，视人文精神为日记的风骨，为当时、也为现代研究日记和日记学者提供了范例，因为在他的著述中业已初显日记学这门综合性边缘科学的端倪，最起码他已经把日记列为社会学、哲学、思想史学、人学、文章学、心理学、笔迹学、档案学等学科研究的重要环节，为众多学科的交叉研究提供了珍贵的第一手资料 and 大胆尝试。正如他在《例言》中的宣称：立论新颖——参以作者之创见——能使读者获得另外的益处。