CCTV10
百家讲坛
LECTURE ROOM

中华名楼

曾大兴【著】

黄鹤楼
岳阳楼
滕王阁
浔阳楼
北固楼
燕子楼
蓬莱阁
鹳雀楼

中国财经出版传媒集团
中国财政经济出版社

中华名楼

本书所讲的八个楼，最初都不是因文学而建的，但是后来都因文学而名满天下。每个楼在历史上都曾遭到破坏，但是后来都因文学的魅力而得到重建。这个事实告诉我们：中华名楼作为一种物质存在，它的寿命是有限的，但是作为一种精神存在，它是不朽的。正如李白《江上吟》一诗所写的那样："屈平辞赋悬日月，楚王台榭空山丘。"因此，我们既要很好地保护这些中华名楼，更要很好地珍惜这些名楼的文学价值。这种具有文学价值的中华名楼，就是文学地理学所讲的文学景观。文学景观的价值是无法估量的。正是这些文学景观，深刻地影响了中华民族的精神世界。



ISBN 978-7-5095-8619-8
9 787509 586198
定价：56.00元

本书以作者在CCTV10百家讲坛LECTURE ROOM所作同名讲座为基础整理润色而成

中华名楼

曾大兴◎著

中国财经出版传媒集团
中国财政经济出版社

图书在版编目(CIP)数据

中华名楼 / 曾大兴著. —北京：中国财政经济出版社，2019.8

ISBN 978-7-5095-8619-8

Ⅰ.①中… Ⅱ.①曾… Ⅲ.①楼阁—名胜古迹—介绍—中国 Ⅳ.①K928.74

中国版本图书馆CIP数据核字(2018)第246738号

责任编辑：李昊民　刘孺泾　　责任印制：张　健

责任校对：李　丽　　封面设计：陈宇琰

中国财政经济出版社 出版

URL：http：//www.cfeph.cn

E-mail：cfeph @cfemg.cn

(版权所有　翻印必究)

社址：北京市海淀区阜成路甲28号　邮政编码：100142

营销中心电话：010-88191537

北京时捷印刷有限公司印刷　各地新华书店经销

787 × 1092毫米　16开　16印张　182 000字

2019年8月第1版　2019年8月北京第1次印刷

定价：56.00元

ISBN 978-7-5095-8619-8

(图书出现印装问题，本社负责调换)

本社质量投诉电话：010-88190744

打击盗版举报热线：010-88191661　QQ：2242791300

自序

本书是我在中央电视台《百家讲坛》栏目讲“中华名楼”时使用的一个讲稿，这个讲稿费了我不少心力。我的体会是，写一集讲稿所费的心力不亚于写一篇学术论文。因为我要适应四个方面的要求：一要适应中央电视台这个媒体的要求，二要适应广大普通观众的要求，三要适应专业学者的要求，四要适应我本人的要求。

第一、第二、第四点要求，大家都能理解。第三点要求，我需要做一点解释。有人认为，《百家讲坛》只是一个大众讲坛，不是专业的学术讲坛。我不这样认为，因为大众是一个非常宽泛的概念，它包含所有的人，其中就有学者。据我所知，许多学者是看《百家讲坛》这个节目的。例如“中华名楼”这个节目在播出期间，就有许多知名学者在看。我的许多同事、同行、同学、老师也在看。因此，我得同时考虑适应他们的要求。

为了满足上述四个方面的要求，我在以下几个方面是费了一些心力的：

一是选题。中华名楼有很多，仅罗哲元、柴福善编著的《中华名楼》一书就收录了171座名楼。不过，据我所知，中华名楼远不止这些。例如江苏徐州的黄楼、燕子楼，江苏镇江的北固楼，四川阆中的滕王阁等就没有被他们收录进去。中华名楼既然多的是，我为什么要选择这八座楼来讲呢？原因是这八座楼不仅很有名，而且都与文学有重要关系，属于文学地理学所讲的“文学景观”。我多年从事文学地理学的研究，对“文学景观”作过一些考察。“文学景观”是一种富有魅力的景观，我相信大家会很感兴趣。

二是寻找故事。《百家讲坛》这个节目，每一集长达45分钟，如果其中没有动人的故事，别说普通观众看不下去，专业学者也是难以看下去的。但是讲文学不同于讲历史，文学的故事没有历史的故事那样丰富，因此我必须仔细寻找和发掘这些文学景观背后的故事。

三是提炼主题。文学景观是文学与地理环境相互作用的结果，它是写在大地上的文学，其内涵是非常丰富的，不同的作者和读者（观众）会赋予它不同的内涵，但是我必须从它们各自的丰富内涵中提炼一个主题，这个主题对观众来讲，应该是既富有文化底蕴，又富有现实意义和启发性的。这也需要花费很多心力。

四是现地考察。文学地理学研究有一种方法，叫“现地研究法”，也就是把文献考证和田野调查相结合，对文学作品的“原产地”作深入、细致的考察。关于我所讲的这八座名楼的地理位置、始建年代、损毁与重建的情形，它们的性质和特点，以及在这八座名楼所产生的文学名作，还有相关作家的生平、遭遇与行踪等，历来都有一些文献记载，有的来自正史，有的来自文人笔记，有的来自地方史志，有的来自民间传说，往往有着不同的说法，有的甚至众说纷纭，莫衷一是。究竟哪一种说法是真实可靠的，是可以介绍给广大观众的，这就

需要考证。我的办法是，把所有的相关文献记载都搜罗拢来，先做一个初步的研究，然后再结合田野调查的结果进行甄别。这八座名楼我都去考察过，有的楼还不只考察一次。我到了名楼所在地，不仅要看楼，还要搜集当地的文献，还要走访当地的文史专家，听听他们的说法。然后再把我之所见、我之所闻，综合起来进行考证。考证清楚之后，我才开始构思讲稿。现地考察除了可以考证有关文献记载的真伪外，还有一个好处，就是培养感觉。有时候要写一座楼，看了许多文献，酝酿了多日，就是找不到感觉，但是一到当地，看到名楼，看到有关文学名作的“原产地”，或者听到某个民间传说，感觉就有了，就知道如何构思、如何下笔了。

五是努力做到雅俗共赏。每篇讲稿写出来之后，我都会在第一时间发给编导看，编导会提出一些修改意见，其中最主要的意见，就是要通俗，要大众化。我的原则是：文献必须靠得住，观点必须是我自己的，语言方面则尽量做到通俗易懂。我所使用的文献，都要详细注明出处，像写论文一样。学者们如果有兴趣，是可以核查的。这是我满足学者需求的一面。但是，在观点上，我必须坚持自己的。我平时做学术研究，最反对人云亦云，讲课也是如此。当然，在一个大众讲坛，不可能从头至尾都讲自己的观点，还要讲一些常识性的东西。但是，在景观主题的提炼上，在有关史料的判断上，在有关作品的解读上，在有关人物的评价上，我是有许多自己的观点的。细心的读者（观众）不妨留意一下。可以说，我的多数观点不仅前人没有讲过，我自己平时也没有讲过。如果有充裕的时间，是完全可以把这些观点写成专业论文发表的。在这一方面，我是适应了自己的需求。

最后，我要感谢中央电视台《百家讲坛》的编导魏学来先生。从写稿到讲授，他都提了许多建设性的意见。我要感谢八座名楼所在地

的有关领导、专家和工作人员，他们为我的田野调查提供了许多方便。我要感谢广州大学党委宣传部和网络中心的老师，他们在节目的后期制作中给予了热情的支持。我要感谢中国文学地理学会的多位同仁，他们为我的田野调查做了许多联络工作，有时甚至是从头至尾地陪同。

总之，一个电视系列节目的顺利播出和一部讲稿的顺利出版，是大家通力合作的结果，我只是其中的一员。如果节目和讲稿在文字内容上有不足之处，那是我的责任。我乐意接受广大观众和读者的批评，并在今后努力改正！

曾大兴

2018年3月11日

于广州世纪绿洲寓所

目录

黄鹤楼

崔颢题诗在上头 / 3

因文学而名满天下 / 4

崔颢题诗，李白搁笔 / 7

芳草萋萋鹦鹉洲 / 10

李白三上黄鹤楼 / 16

故人西辞黄鹤楼 / 16

雪点翠云裘，送君黄鹤楼 / 20

黄鹤楼中吹玉笛 / 21

烟波江上使人愁 / 25

岳阳楼

家国情怀岳阳楼 / 31

“诗仙”李白与岳阳楼的得名 / 31

“诗圣”杜甫的忧国之泪 / 34

“诗隐”孟浩然的济世之志 / 38

万家忧乐到心头 / 42

不在现场的写作 / 42

特殊的生活经历 / 44

古仁人之心 / 46

以天下为己任 / 51

滕王阁

登高作赋滕王阁 / 57

家君作宰，路出名区 / 58

萍水相逢，尽是他乡之客 / 62

穷且益坚，不坠青云之志 / 65

伤今怀古话滕王 / 69

滕王三建滕王阁 / 69

滕王蛱蝶江都马 / 73

杜甫心中的滕王 / 77

浔阳楼

浔阳江头夜送客 / 85

苏轼题写浔阳楼 / 86

谪居卧病浔阳城 / 88

谁是天涯沦落人 / 92

宋江题诗浔阳楼 / 97

不幸刺文双颊，哪堪配在江州 / 98

青史上留得一个好名 / 103

宁可朝廷负我，我忠心不负朝廷 / 106

北固楼

满眼风光北固楼 / 113

北固楼的来历 / 114

壮岁旌旗拥万夫 / 117

廉颇老矣，尚能饭否 / 120

赔了夫人又折兵 / 128

孙刘联姻的历史依据 / 129

周瑜错用美人计 / 132

一错再错，美人投江 / 139

燕子楼

燕子楼中霜夜长 / 147

燕子楼的来历 / 148

关盼盼其人 / 150

白居易为何要写关盼盼 / 156

白居易可曾劝关盼盼去死 / 158

苏轼夜宿燕子楼 / 161

黄楼我所开 / 162

夜宿燕子楼 / 168

燕子楼空，佳人何在 / 170

蓬莱阁

蓬莱阁上观海市 / 179

蓬莱阁之特点 / 179

神仙之蓬莱 / 182

人世之蓬莱 / 186

各显神通向海洋 / 191

祷龙王而见海市 / 191

八仙过海在蓬莱 / 195

沙门岛上八逃犯 / 197

海洋精神与个性 / 200

鹳雀楼

高楼千载镇蒲关 / 207

鹳雀楼的两个七百年 / 208

宇文护为何兴建鹳雀楼 / 211

鹳雀楼与蒲津桥 / 214

请君更上一层楼 / 218

《登鹳雀楼》的景和意 / 219

《登鹳雀楼》作者之谜 / 221

辞官漫游与旗亭画壁 / 224

后记 / 232

黄鹤楼

【黄鹤楼】 崔颢

昔人已乘黄鹤去，此地空余黄鹤楼。
黄鹤一去不复返，白云千载空悠悠。
晴川历历汉阳树，芳草萋萋鹦鹉洲。
日暮乡关何处是？烟波江上使人愁。

【黄鹤楼送孟浩然之广陵】 李白

故人西辞黄鹤楼，烟花三月下扬州。
孤帆远影碧空尽，唯见长江天际流。