刘立宏 著
浙江摄影出版社

刘立宏 风物一城

Liu Libong's Sand Q as One



刘立宏

风物一城

Liu Libong: S and O as One

刘立宏 著

浙江摄影出版社

图书在版编目(CIP)数据

刘立宏：风物一城 / 刘立宏著. --杭州：浙江摄影出版社，2018.1
ISBN 978-7-5514-1962-8

Ⅰ. ①刘… Ⅱ. ①刘… Ⅲ. ①摄影集—中国—现代 Ⅳ. ① J421

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第237851号

刘立宏：风物一城

刘立宏　著

责任编辑　郑幼幼
文字编辑　张海钢
责任校对　高余朵
责任印制　朱圣学
图书设计　程音和 / 王　嵘
图片制作　徐　伟
英文翻译　白　冰 / 薛　林

全国百佳图书出版单位
浙江摄影出版社出版发行
地　址：杭州市体育场路347号
邮　编：310006
电　话：0571-85151350
网　址：www.photo.zjcb.com
制　版：浙江经纬印业有限公司
印　刷：浙江经纬印业有限公司
开　本：635mm×965mm 1/8
印　张：28.5
2018年1月第1版　2018年1月第1次印刷
ISBN：978-7-5514-1962-8
定　价：298.00元

封面：金东太空梭铜版纸 300gsm
环衬：蓝碧源特纸 / 欧纯棉纸 / 米色 200gsm
内文1：鑫源纸业 / 日本王子哑粉 157gsm
内文2：蓝碧源特纸 / 欧纯系列 / 新伯爵 / 米色 115gsm

目录

游移 4

工业城市花园 32

冬至 58

体育馆——万象城 98

消失的土地 108

松 140

溪山图 170

附录 185

风物终归载一城 / 杨莉莉 185
影纹与墨性的相互转化——我看刘立宏的黑白摄影实践 / 杨小彦 192
摄影与个人日常——关于刘立宏的摄影 / 顾　铮 197
访　谈 / 李　媚 201

作品索引 210

刘立宏

风物一城

Liu Libong: S and O as One

刘立宏 著

浙江摄影出版社

风物终归载一城 / 杨莉莉 185
影纹与墨性的相互转化——我看刘立宏的黑白摄影实践 / 杨小彦 192
摄影与个人日常——关于刘立宏的摄影 / 顾　铮 197
访　谈 / 李　媚 201

作品索引 210

目录

游移 4

工业城市花园 32

冬至 58

体育馆——万象城 98

消失的土地 108

松 140

溪山图 170

附录 185

这里所呈现的作品，是2004年至2008年间拍摄的。

作品整体的元素和信息，吻合了我个人的生活轨迹。

在这漫长的过程中，包含着对痛苦的感知，也有在神经无限衰乏的深谷中，逐渐产生的对快乐的感知。这种感知源于寻找的过程，这过程今天又带给我某种富足感……

无论摄影观念发生过或正在发生着怎样的改变，摄影的两个本质将永存：摄影的记忆功能，摄影记录的不可重复。我愿意将这里作为出发点……

于是，那些不动声色地隐藏在周围的事物，介入了主观“强制”后，互不关联的瞬间，在影像的聚合中，获得了某些意想不到的潜在含义升华。如果说，胶片收藏了诸多失落的瞬间和状态，那么，通过摄影师的收藏，被记录的现象（或者说现实）便转化成为想象。这些被拍下的时间片段，很像震动的琴弦，眼睛看到震动本身，听到的却是由震动发出的声音，理解的又是声音中包含的情感和意义。

有时，我想，这块介于虚幻与真实的空地，便是摄影师玩耍的地方。“游移”于此，抽离于现实中的诸多元素，便可遵从内心而进行选择，情感如乐章般被谱写，然后再将重新确定的权利交给观看者。

游移

WANDERING

2004–2008

The works presented here were made between 2004 and 2008.

Most of the elements and information in the photos match my life trajectory.

The long process included my perception of hardship and my gradual one of happiness while being in the abyss of extremely spiritual fatigue. The experience originated from the process of discovering which was able to bring me a sense of richness...

Armed with my cherished camera, I have always remained in high spirits whatever happens to me. I aspire to my set goal, nothing could fascinate me more than photography. However much photographic conceptions have changed or is changing, its two natures will never change, namely memory function and its non-repetitive recording. I would like to take those as my starting points...

Thus, those not easy to be seen around with hidden implications, through subjective "manipulation", in the assemblage of images of non-relative moments, have reached an unexpected state of sublimity. If the film registers a lot of frustrating moments and states, then with the photographer's efforts the phenomena (or the reality) that are registered can turn into imagination. Those registered moments look much like what are seen as viberating strings of some musical instrument, but what is heard does come from viberation, and what is understood is emotion and implications inherent in the sound.

Sometimes, I think, it is between fantasy and reality that the photographer plays. "Wandering" there, they can select a host of elements from the reality as wished, emotions being incorporated like music is composed, then allow the viewer to make judgement of what they have seen.











