



不能说的  
秘密

刘彩霞 编著

# Photoshop

## 风光人文摄影后期必备秘籍

功能详解 × 结构清晰 × 一线经验 × 典型案例 × 视频精彩

- ▶ 零基础无障碍进阶成为风光人文摄影后期高手，选取一线人文摄影师作品作为书中案例，提升实战经验
- ▶ 通过50个精彩案例为您揭开风光人文摄影后期高手不能说的秘密

中国工信出版集团

电子工业出版社  
PUBLISHING HOUSE OF ELECTRONICS INDUSTRY  
<http://www.phei.com.cn>

DVD 50个典型案例  
180分钟案例教学视频



刘彩霞 编著

# Photoshop

风光人文摄影后期必备秘籍

电子工业出版社  
Publishing House of Electronics Industry  
北京·BEIJING

## 内容简介

本书细致讲解了风光人文摄影中的摄影、用光、构图与Photoshop数码后期的紧密结合，以及后期调整的各个环节，深入系统地运用Photoshop对图片进行调整。本书还着重讲解了RAW格式的修片技术。本书凝聚了作者多年来的风光摄影后期经验，汇集了百余张精彩作品。

本书案例均从照片经常会出现的实际问题出发，先描述照片存在的缺陷，然后说明解决问题的思路，再讲解如何通过Photoshop来实现。这些问题也是通过大量的实际调研得出的，极具代表性。

本书的配套光盘中包含所有综合案例的原始素材和最终效果图，以及相关案例的视频文件，书盘结合，构成了超值的学习套餐，便于读者同步练习。

本书适合零基础、想快速提高图片处理水平的读者阅读；读者如果从未接触过Photoshop，通过本书的学习，也可以毫无压力地使用Photoshop快速处理图片。

未经许可，不得以任何方式复制或抄袭本书之部分或全部内容。

版权所有，侵权必究。

## 图书在版编目(CIP)数据

不能说的秘密：Photoshop风光人文摄影后期必备秘籍 / 刘彩霞编著. -- 北京：电子工业出版社，2017.10

ISBN 978-7-121-32509-0

I. ①不… II. ①刘… III. ①图象处理软件 IV. ①TP391.413

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第199321号

责任编辑：姜 伟

文字编辑：赵英华

印 刷：北京顺诚彩色印刷有限公司

装 订：北京顺诚彩色印刷有限公司

出版发行：电子工业出版社

北京市海淀区万寿路173信箱 邮编：100036

开 本：787×1092 1/16 印张：20.5 字数：524.8千字

版 次：2017年10月第1版

印 次：2017年10月第1次印刷

定 价：99.00元（含光盘1张）

凡所购买电子工业出版社图书有缺损问题，请向购买书店调换。若书店售缺，请与本社发行部联系，联系及邮购电话：（010）88254888，88258888。

质量投诉请发邮件至zltz@phei.com.cn，盗版侵权举报请发邮件至dbqq@phei.com.cn。

本书咨询联系方式：（010）88254161～88254167转1897。

# 序

虽然笔者平时拍摄各种类型的照片，但拍摄风光是我最愿意做的事情。拍摄风光人文照片能够让我的心静下来，每当我走访一个陌生的城市，都会透过镜头来记录所见所闻。通过镜头语言的表达，能够让眼前美好的事物永远定格在画面中。

摄影后期是我最重视的环节，业内最近流行一句话：拍到总比拍不到好。每次我用RAW格式记录下画面后，都会从几十张甚至几百张照片中选出几幅最满意的，用几个小时甚至几天时间来进行后期处理。随着经验越来越丰富，就会发现自己拍摄的照片越来越少，精品却越来越多。到后来每次我只拍几张照片，跟过去机关枪似的连拍截然不同。这说明更用心了，用更多的时间来观察景物能够帮助你充分理解所要表达的是什么（通常拍摄的时候，我的脑海里已经定格出我要如何对这幅照片进行后期处理）。

本书中的照片，很多都是我在欧洲旅行时拍摄的。在旅行途中朋友、家人需要休息吃饭，不可能全都陪着我等待黄昏的到来，所以有些照片纯粹是比较仓促的旅行照。这些照片有笔者个人的审美在里面，但我相信这些照片通过Photoshop的修饰后，会重新焕发出迷人的光彩，这也是我写这本书的原动力和初衷吧。

在这本书编写的过程中，我对大量照片进行了筛选，最终确定了以多种照片素材为选例原则：黄昏日出、山脉、湖泊倒影、大海、云朵、建筑、人文街拍、接片等。

本书第一部分介绍了摄影器材、光线、色彩和构图等跟前期摄影有关的基础知识。第二部分通过大篇幅解决了所有关于修片的小技巧和工具，包括曲线、色阶、饱和度等知识，学完这一部分基本上就掌握了本书的工具。第三部分通过综合演练对各类照片进行了精修。

本书通过专业细致的讲解与大量精美的照片介绍风光人文摄影的后期相关技巧，内容包括自然风光摄影的基础、器材的选择与运用、光线的控制与把握、自然风光摄影的色彩构成、拍摄角度与构图技巧、拍摄时间与气候的把握、各种题材的寻找与拍摄、自然风光摄影的审美与风格、自然风光照片的后期创意制作等。带上本书去寻找梦寐以求的美丽风光，将它们一一记录，来满足你的完美旅程吧！

参与本书编写的人员有陈晓曦、王书宇、王晓民、吴军强、延睿、张彩霞、赵芳、赵佳佳、王晨、王红艳、陈慧蓉、张飞转、刘彩霞、王瑞东。在此一并表示感谢。还要感谢本书策划盲剑客在本书编写过程中的大力协助，感谢电子工业出版社的编辑的辛勤工作，感谢排版公司的劳动。本书编写过程中由于时间仓促，疏漏之处在所难免，敬请广大读者批评指正。



# 目录

## CHAPTER 01 摄影后期知识储备 7 堂课 ..... 1

第 1 堂课 拍摄风光的数码相机选择.....	2
全画幅和非全画幅相机.....	2
尼康篇.....	4
佳能篇.....	5
第 2 堂课 拍摄风光的镜头选择.....	6
广角镜头.....	6
长焦镜头.....	8
标准镜头.....	9
第 3 堂课 了解数码照片的白平衡.....	10
根据拍摄条件选择白平衡.....	10
日光与阴天白平衡.....	11
钨丝灯与荧光灯白平衡.....	12
第 4 堂课 光线与色彩的运用.....	14
色彩的作用.....	14
增强立体效果.....	15
表现明暗反差.....	16
突出轮廓线条.....	18
制作独特效果.....	20
第 5 堂课 各种滤镜的使用技巧.....	22
使用偏振镜调整色彩.....	22
使用中灰密度镜拍摄.....	24
第 6 堂课 点·线·面·体的表现.....	26
寻找风景中的点.....	26
捕捉风景中的线.....	26
组合风景中的面.....	28
展示风景中的体.....	29
第 7 堂课 风光摄影的构图技巧.....	30
认识摄影构图.....	30
摄影构图的特点.....	31

摄影主题的形成.....	32
主题与构图的关系.....	33
均衡构图.....	34
对称式构图.....	34
对角线构图.....	35
S形构图.....	35
X形构图.....	36
三角形构图.....	36

## CHAPTER 02 Photoshop 整体调色 ..... 37

2.1 颜色与光线.....	38
2.1.1 可见光.....	38
2.1.2 光谱色.....	38
2.1.3 色温.....	39
2.1.4 白平衡.....	39
2.1.5 色偏.....	41
2.2 颜色的属性.....	42
2.2.1 色彩的分类.....	42
2.2.2 色相.....	42
2.2.3 明度.....	43
2.2.4 饱和度.....	43
2.2.5 色调.....	43
2.3 色彩的混合.....	44
2.3.1 加色混合.....	44
2.3.2 减色混合.....	44
2.3.3 视觉混合.....	44
2.3.4 色域.....	44
2.3.5 色彩管理.....	45
2.4 替换颜色与色彩平衡.....	46
2.5 校正偏色.....	50
2.6 调整色相.....	54
2.7 调整饱和度.....	59
2.8 曝光度调色.....	62
2.9 曲线校正颜色.....	65
2.10 改变某一区域的色调.....	69
2.11 通过可选颜色控制整体色调.....	73
2.12 去掉一个通道.....	77
2.13 修正逆光.....	81

2.14	增强风景的饱和度 .....	86
2.15	中性灰调色 .....	89
2.16	红外调色 .....	97
2.17	红外偏色调色 .....	101
2.18	转黑白照片 .....	108
2.19	中性灰校正黑白照片 .....	111
2.20	冷色色温控制 .....	116

## CHAPTER 03 Photoshop 局部调色 ..... 121

3.1	如何进行选区控制 .....	122
3.1.1	选择工具 .....	122
3.1.2	选择通道的方法 .....	123
3.1.3	变换季节——色彩选择调色 .....	124
3.1.4	变换森林局部色彩——局部调色 .....	131
3.1.5	水上动物——羽化工具的使用 .....	136
3.1.6	教堂风光——多边形套索工具的使用 .....	143
3.2	用蒙版工具打造超级风光大片 .....	146
3.2.1	不可不学的技术——蒙版 .....	146
3.2.2	图层蒙版的原理 .....	148
3.2.3	古镇风光——蒙版局部调色 .....	149
3.2.4	伦敦桥——蒙版变换局部曝光 .....	153
3.2.5	海岸风光——蒙版控制局部色温 .....	156

## CHAPTER 04 日出日落摄影后期 ..... 161

4.1	拍摄技巧链接 .....	162
4.2	罗马郊外的清晨 .....	163
4.3	栈桥日落 .....	173
4.4	伏尔加河畔的日出 .....	181

## CHAPTER 05 湖泊水面摄影后期 ..... 189

5.1	拍摄技巧链接 .....	190
5.2	鹿特丹小孩堤防 .....	192
5.3	水面倒影 .....	201
5.4	傍晚的天鹅湖 .....	207

## CHAPTER 06 海景摄影后期 ..... 215

6.1	拍摄技巧链接 .....	216
-----	--------------	-----

6.2	阴郁的里斯本海港 .....	218
6.3	海边灯塔 .....	224
6.4	渔船归来 .....	231
6.5	马来西亚暗礁 .....	234
6.6	汹涌的浪花 .....	240

## CHAPTER 07 城市建筑摄影后期 ..... 245

7.1	拍摄技巧链接 .....	246
7.2	维也纳城市建筑 .....	248
7.3	意大利古城堡 .....	258

## CHAPTER 08 山脉摄影后期 ..... 263

8.1	拍摄技巧链接 .....	264
8.2	劳特布龙嫩山区景色 .....	265
8.3	梅里雪山下的河道 .....	275

## CHAPTER 09 人文生态 & 街拍摄影后期 ..... 281

9.1	拍摄技巧链接 .....	282
9.2	佛罗伦萨小街一角 .....	283
9.3	荷风细雨 .....	293
9.4	有趣的街景构图 .....	302
9.5	人物街拍 .....	308
9.6	古镇市场 .....	313
9.7	罗马广场 .....	315

以下内容见光盘

## CHAPTER 10 天空云朵摄影后期

10.1	拍摄技巧链接
10.2	Suffolk 海岸的天空
10.3	绚丽的彩云

## CHAPTER 11 打造超宽幅面大片

11.1	宽画幅照片的制作与拍摄
11.2	Hallstatt 美丽村庄
11.3	Hallstatt 美丽村庄接片
11.4	川西四姑娘山接片
11.5	安徽宏村接片

# CHAPTER 01

## 摄影后期知识储备 7 堂课

本章将提供7堂风光摄影后期的课程，通过器材、色彩、构图等知识铺垫，让读者对风光摄影和后期技术在审美意识上有所提高。

# 第1堂课 拍摄风光的数码相机选择

## 全画幅和非全画幅相机

**所**谓全画幅相机是针对传统 135 胶卷的尺寸来说的。数码相机的 CCD 或 CMOS 大小接近于传统 135 胶片的尺寸，就可以说是全画幅。CCD 尺寸越大，成像质量越高。并且对于已经有传统单反相机的用户

来说，镜头不再需要乘以对应的换算系数。例如，佳能 EOS 60D 的 CCD 尺寸大概等于胶卷尺寸的 2/3，若搭配 100mm 的镜头，换算 1.6 倍率后就变成 160mm 的镜头。

一直以来全画幅相机都是很多摄影爱好者梦寐以求的数码单反相机，全画幅相机成像的尺寸和 135mm 胶卷的底片尺寸相当，成像质量有很大的改观。特别是在使用镜头时，如果使用的是非全幅相机拍摄景物的焦距会有一些的变化，一般都需要在原来的基础上乘以 1.6 倍才是拍摄的实际焦距。

这样一来购买一支 16~35mm 的镜头，如果使用非全幅相机拍摄照片，其实际拍摄的焦距就是 25~56mm，在拍摄大范围的景物时就会出现取景不全的现象。虽然大家都想拥有一台全画幅的数码单反相机，但是价格非常昂贵，不是一般消费群体所能购买的，如果没有特殊的需要购买一台非全画幅相机是很不错的选择，价

格便宜，而且拍摄照片的画质足够一般的需要。

全画幅相机的成像质量非常好，其像场大，在非全画幅相机上，相当于从中央裁切一部分进行成像，也是成像最好的部分。非全画幅相机的像场小，在处理边缘上比较差。

数码单反相机的感光元件除了有 36mm×24mm 的全画幅外，还有 APS-H、APS-C、APS-P 等尺寸。其中感光元件接近 22.5mm×15mm、23.6mm×15.8mm、23.7mm×15.6mm 都称为 APS-C 画幅。

理论上讲感光元件的尺寸大小决定了数码相机成像的好坏，尺寸大感光效果好，尺寸小感光效果差。

**拍摄参数：**光圈 F8 焦距 124mm 快门 1/250s 感光度 100

郎木寺上空弥漫着薄薄的一层雾气，让整个村庄显得非常神秘，清晨的薄雾预示着这将是一个晴朗的天气。



## 尼康篇

**尼**康相机的颜色锐利，连拍速度具有一定的优势，尼康 D4s 的连拍速度可达 10 张 / 秒。有人做过这样的实验，过分依赖相机的连拍功能，会影响摄影者抓住“决定性瞬间的判断力”。从这里可以知道，相机的连拍功能确实有它自己的优势，也能误打误撞地拍摄到精彩瞬间。对于纪实摄影，能抓住决定性瞬间往往比艺术性的照片更有魅力。

### 市场上全画幅单反相机主要参数

品牌型号	有效像素	连拍性能	单机价格 (仅供参考)
尼康 D4s	1 661 万	10 张 / 秒	32 500 元
尼康 D810	3 709 万	6 张 / 秒	16 300 元



## 佳能篇

**佳**能在全画幅上起步比较早，实力也比较强，照片的还原色彩比较真实，镜头素质相对较高，并且可选用的镜头群非常庞大。在风光、人像、体育等拍摄领域口碑非常好，转接其他品牌（如徕卡）的镜头不用改口，笔者经常使用转接环来转接徕卡镜头进行风光拍摄（如果放在尼康机身上就需要对镜头进行破坏性切割）。

### 市场上全画幅单反相机主要参数

品牌型号	有效像素	连拍性能	单机价格（仅供参考）
佳能 EOS 5D Mark III	2 230 万	6 张 / 秒	15 000 元
佳能 EOS 1Dx	1 810 万	14 张 / 秒	33 300 元
佳能 EOS 6D	2 020 万	5 张 / 秒	8 899 元



佳能 EOS 6D



佳能 EOS 5D Mark III



佳能 EOS 1Dx

## 第2 堂课 拍摄风光的镜头选择

镜头按焦距段分为：广角镜头、长焦镜头和标准镜头。

### 广角镜头

广角镜头拍摄的景物范围比较广，在比例上景物主体与陪体的距离拉长，离镜头近的景物大，远处的景物小，近大远小的透视变化随广角发生变化。广角越广透视变化越大，可以制造出夸张的变化。

**所**谓广角镜头是指焦距较短、视角较大的镜头。广角镜头一般用于拍摄风景，景物的范围比较广，可制造广阔的气势。从摄影原理来说，镜头焦距越小，视野越广，照片内可以容纳的景物范围也越广；而焦距越大则视野越窄，可拍摄远距离的景物。一般在拍摄风景时，想要拍摄到广阔的自然景物的气势，大多采用 24~35mm 的焦距拍摄。



型号	EF-S 18-135mm F3.5-5.6 IS
镜头类型	变焦镜头
镜头结构	12组 16片
最小光圈	F22 ~ F36
最近对焦距离	45cm
最大放大倍率	0.21
滤镜直径	67mm
视角	74° 20' ~ 11° 30'
光圈叶片数	6片

在室外可以选择一款广角镜头来拍摄风光照片，尽情地去表达自然景物的宏观效果。如果没有广角镜头，一样可以拍摄到大范围的照片，通常是采用接片的方式拍摄，而且这种方法不会像广角镜头一样发生畸变现象。

# EF 16-35mm F2.8L II USM

新一代广角变焦之王



镜头结构 (组/片)	12/16
光圈叶片数	9
最近对焦距离	0.28m
最大放大倍率	0.22
直径长度	88.5mm × 111.6mm
重量	635g
滤光镜直径	82mm

## 拥有最大108° 拍摄视角

该镜头使用了2片UD超低色散镜片以及3片非球面镜，优化的镜片镀膜和镜片位置有效抑制鬼影和眩光。圆形光圈带来出色的焦外成像，环形超声波马达、高速CPU和优化的自动对焦算法使对焦安静、快

速、准确，实现全时手动对焦功能。其F2.8恒定大光圈，能适应更暗的环境，而得到广角镜头虚化背景的效果。最近对焦距离达0.28m，圆形光圈让背景虚化得比较自然。

# NIKON AF-S DX 17-55mm F2.8G IF-ED

广角端的变焦镜头



镜头结构 (组/片)	10/14
光圈叶片数	9
最近对焦距离	0.36m
最大放大倍率	1/5
直径长度	85.5mm × 110.5mm
重量	755g
滤光镜直径	77mm

## 广角拍摄的范围更广

这是一款APS-C规格的镜头，等效焦距为25.5~82.5mm，有F2.8的恒定大光圈是这支镜头的最大优势，利用大光圈配合镜头的焦距范围在拍摄人像的时候，使背景虚化得非常漂亮。这也是一款非常专业的镜头，采用了3片ED镜头及3片非球面镜，IF内对焦方式可以实现36mm的最近对

焦距离。其光学成像质量非常不错，光圈开到最大时，拍摄的照片的品质远远比副厂镜头要好很多。这款镜头的体积比较大，价格也贵一些，主要的问题是兼容全画幅DSLR相机有一定的缺陷，因此在尼康的全画幅DSLR D3发布后显得高不成低不就。

## 长焦镜头

使用长焦镜头拍摄的风光照片中，主体景物清晰，背景模糊，透视感很小。用长焦镜头拍摄人物照片，能够得到完美的效果，画面很容易让人有一种身临其境的感觉。

长焦镜头可以很清楚地拉近远处的景物，但是拍摄时要注意使用合适的快门速度，可以提高感光度来保证快门速度不至于太低。

**长**焦镜头最大的好处就是可以将很远的景物拉得很近，在别人不知道的情况下就可以进行抓拍和偷拍。从拍摄距离上说是考虑周到的，但同时需要注意镜头的焦距越长，相机就越容易震动。所选择的快门速度最好不要低于相机焦距的倒数，同时应尽量使用三脚架。

长焦镜头拍摄的景物清晰范围很小，从焦点以外逐渐模糊，在抓拍时焦点一定要清晰的。长焦镜头善于抓拍，摄影师具备观察事物和抓取的能力，快门速度是首要的问题；也善于表现景物的主体，它的景深小的特性可以很好地虚化背景，使景物的主体与背景很好地区分开，从而表现景物主体。



长焦镜头拍摄的景物，背景会虚化，景深小。



型号	EF 70-200mm F2.8L IS II USM	最小光圈	F32
镜头类型	变焦	光圈叶片	8片
镜头用途	中长焦镜头	焦距范围	70~200mm
镜头结构	19组23片	最近对焦距离	1.2m
最大光圈	F2.8	最大放大倍率	0.21