

音乐猫

——新编奥尔夫儿童音乐与舞蹈教程（3—6岁）

教师用书 I

3. 课程设计

——《你好，踢踏鼠》

鲁道夫·尼克林（Rudolf Nykrin）

[奥地利] 米凯拉·格瑞娜（Micaela Gruner） 等 编

曼努埃拉·魏德曼（Manuela Widmer）

陈艺文 谢呈 等 译

金鑫 审校



教育科学出版社
ESPH Educational Science Publishing House

出版人：李 东
责任编辑：孙冬梅
封面设计：徐丛巍



定价：198.00 元（共 4 册）

 SCHOTT

ISBN 978-7-5191-1426-8



9 787519 114268 >



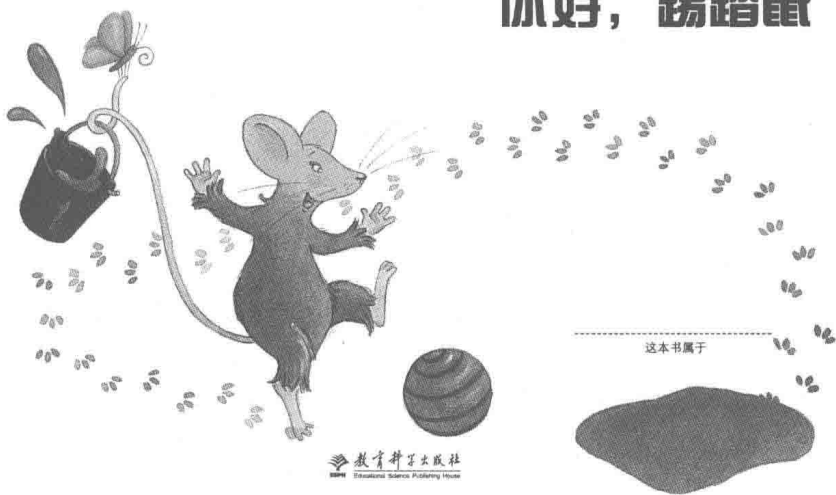
第三部分：课程设计

儿童图册 2

2

音乐猫——新编奥尔夫儿童音乐与舞蹈教程（3—6岁）

你好，踢踏鼠



这本书属于

教育科学出版社
Education Science Publishing House



第三部分：课程设计

儿童图册 2

2

音乐猫——新编奥尔夫儿童音乐与舞蹈教程（3—6岁）

你好，踢踏鼠



教育科学出版社
Education Science Publishing House

主题 11 声响与声响的线索

关于主题

此前，我们已经在课堂中介绍过几次如何用符号记录声音。这个主题主要帮助儿童理解声响和视觉符号之间的联系。在这个主题中，各种音乐元素会通过一个故事及其中的人物——大力先生、皮球、小猫咪以及老鼠——清楚地呈现。

课程目标

基础课时

- 介绍故事中的各个角色。
- 幼儿通过聆听、演奏，并伴随着运动，利用图示感受对比强烈的声响。

强化课时

接下来的课程内容要通过一个关于桥的故事来展开。

- 加深基础课时的学习体会。
- 引导幼儿专注地聆听：辨认各种声音，并通过肢体活动来表达。
- 通过不同乐器的音色来表现各个角色。
- 运用不同的视觉元素引导出作曲的简单形式。
- 在这一个小时里也会导入“学习主线：听唱乐音”，在之后的课程中，这部分内容将不断出现（参见第 32 页）。



方法提示

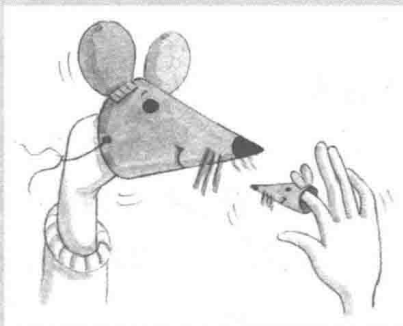
儿童图册 2 第 4、5 页图片不是作为图形乐谱来使用的，而只是需要让幼儿观察图片，了解故事就可以了。应该在幼儿自己完成符号标记后再分发儿童图册，以防幼儿的想象力受到限制。

plus

玩偶“踢踏鼠”

可以使用任意一种老鼠布偶，加上一个蓝色的领结就更像踢踏鼠了。

不过我们还可以自己用纸制作一只蓝色的“踢踏鼠”（参见儿童图册 2，第 7 页），尺寸可大（适合整只手）可小（适合一根手指）。



基础课时：大桥上发生的故事

课程步骤

1. 动作游戏——老鼠；
2. 大桥上发生的故事；
3. “客人”；
4. 在桥下；
5. 图片“桥上的蓝色脚印”；
6. 阅读儿童图册。

材料

- 踢踏鼠（玩偶）；
- 三角铁；
- 手鼓；
- 可能的话还需准备乒乓球、音条乐器、木棒；
- 垫子或其他材料，用来表示那座桥；
- 绘画工具：粉笔、彩色笔或手指颜料，黑板或大张的纸（也可以用壁纸）；
- 儿童图册 2《你好，踢踏鼠》（每人一本）。

1. 动作游戏——老鼠

幼儿扮演小老鼠，教师和“小老鼠们”在房间里一起活动，同时讲述如下故事。

“有好多小老鼠在屋子里头玩。它们灵巧地在屋里到处跑——到这儿——到那

儿——跑到角落里——跑到桌子下头……

但是，听！祖母（屋子的主人）觉得烦了。她爬上了楼梯（教师用脚发出清楚的踏步声，模仿上楼的声音，在幼儿扮演的小老鼠四周走动）。小老鼠们都张开了耳朵听着。老祖母开了门（教师发出开门的嘎吱响声），又开了灯（敲三角铁），所有的小老鼠们立刻都安静了下来。没有一只小老鼠敢有任何动静！老祖母没有发现任何不寻常的事情，她觉得很奇怪。

不过，就在老祖母走开以后，小老鼠们又再次活蹦乱跳了起来……”

幼儿可以愉快地重复这个游戏。

2. 大桥上发生的故事

全体坐着围成圆圈。教师念童谣，同时搭配着合适的手势。

大桥下，房子里，住着一只灰老鼠。■教师一只手臂举在头上，模拟一座桥。

张开耳朵仔细听，谁想要来拜访它？■暂时停止动作和讲述，同时很轻松、诙谐地提示幼儿“耳朵张开”。

这首歌词是回旋曲的形式，即上文的歌词是一个副歌段落，不断重复，每一次念完副歌之后加入一段下方的歌词。

- | | |
|--------------|--|
| 1. 在桥上踏步 | ■同时用手用力地在地板上拍出声音。幼儿在听完 |
| 用力“蹦、蹦、蹦” | 教师的声音、观察完教师的动作之后，要将歌 |
| 走着的是——（大力先生） | 词补充完整，即找到对应的角色，后面几节歌词也是这样。教师要给出明显的提示“蹦、蹦、蹦——大力先生”。 |
| 2. 在桥上滚着 | ■说的时候，把“溜”的尾音拉长，同时两只手掌 |
| 溜来又溜去“溜、溜、溜” | 互相摩擦，模仿皮球滚来滚去的声音。 |
| 的是一个——（皮球） | |



3. 在桥上轻轻“踢、踢、踢” 用手指轻轻地在地板上敲出声音。

走着的是两只——（小猫咪）

4. 从桥上来了 手指在地板上发出踢踏声。

踢踢踏又踢踢踏

到桥下小老鼠家里的

是一只蓝色踢踏鼠。

词：埃尔斯贝特·荷娜（Elsbeth Hörner）/ 作者团队

版权：朔特音乐出版社，美因茨（© 2007 Schott Music GmbH & Co. KG, Mainz）

3. “客人”

动作

教师和幼儿一起在房间中放一些垫子，当作“桥”，又或者利用别的物件，如胶带、线等，在地上做记号，表示桥所在的位置。现在开始演练大力先生、皮球、小猫咪及老鼠是怎样在桥上移动的。

下面的场景可以让幼儿练习怎样区分语言表达和肢体表达的不同。

教师引导：

- “我看到大力先生用整只脚在地板上用力踏步。”
- “小猫咪的脚部动作又轻又小，我们几乎听不到它的声音。”
- “小老鼠的脚丫子很小。如果我们踮着脚尖走，就可以体验到，用小脚丫走是什么样的感觉。”
- “皮球圆滚滚，并且会均匀地滚来滚去。这不太容易，不过我们可以试试看！”

注意，在翻滚时（模拟“皮球”）可用手协助。重要提示：

“翻滚的时候，要把身体的每个棱角都藏好，试着让自己变得非常圆！”



声响

教师演奏手鼓：“你们听到的是哪位客人？谁现在到了桥上？”

教师要清楚划分出不同的声响。

大力先生 ➡ 在鼓的边缘用力敲击。

皮球 ➡ 用手指尖在鼓面画圈。

小猫咪 ➡ 五只手指尖聚拢在一起（模拟猫爪）演奏。

小老鼠 ➡ 用手指头轮流点击。

动作和声响

把幼儿分成“演奏小组”（幼儿演奏手鼓）和“客人组”。教师依序说：

“大力先生——皮球——小猫咪——老鼠……”

由“小音乐家们”演奏他们的乐器，“客人们”则分别用肢体表现现在是谁在桥上移动。然后角色互换。

4. 在桥下

全体再次围坐成一个圈，教师讲述。

“桥下小老鼠的故事还有后续。踢踏鼠终于到了他女朋友的家里。他的女朋友将手举过了头顶，又拍了几下，喊道：‘你看起来怎么这样子啊？你全身都是蓝色的呢！你看看！’”

教师将“蓝色踢踏鼠”带到故事里。

“踢踏鼠为什么会看起来是这样呢？他是怎么变成蓝色的呢？”

“这时候蓝色的小老鼠说：‘大力先生带了一大桶蓝色的颜料到桥上。就在他刚上桥的时候，狼狈地跌了一跤，从桶里撒了很多颜料出来。后来，他的脚又踩在了颜料上，就这样走过整座桥，给桥染上了颜色。’

皮球也滚在颜料上，整条路有好长一段都被染上了颜色。小猫咪也从那一注颜料上踏了过去，他们留下了好多蓝色的小脚印。我的脚也整个都变成了蓝色的！你能想



象吗?’蓝色的小老鼠对灰色的小老鼠说：‘最后，整座桥到底成了什么样子？我看我最好还是画张图，给你看个明白。’

现在，我们就来自己画这张图吧！”

5. 图片“桥上的蓝色脚印”

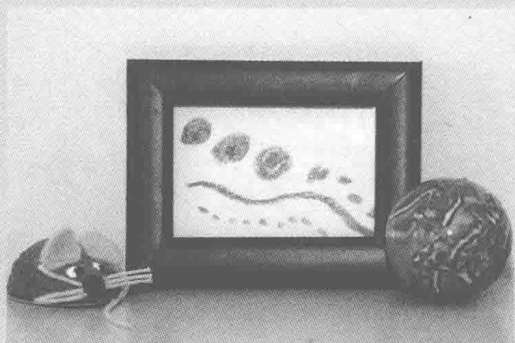
现在我们用图形来表现桥上的蓝色脚印。

- 用自己的声音来模仿每个声响，同时用手在空中画画。
- 幼儿用湿手掌在黑板上留下印子，模拟脚印。
- 用合适的彩色笔或手指颜料在纸（纸卷）上画出许多脚印（这时画的脚印会在强化课时里拿出来展示）。

教师事先准备好一小幅完整的画，上头有桥上的蓝色小脚印，把这幅画展示给幼儿看。幼儿描述自己看到的图画，并和自己的作品做比较。

最后教师可以总结绘画活动：

“我们已经在这一大张纸上用光了蓝色颜料，也开心地画了很多蓝色脚印。我们的手指和小脸蛋就和蓝色小老鼠最后的状态一样！”



plus

6. 阅读儿童图册

KH 2
2-5

从儿童图册的封面上可以看到踢踏鼠，之后可以再观察第2页至第3页，并请幼儿来描述一下。



一直到下一课时为止，幼儿可以在儿童图册（第4页和第5页）上继续画出蓝色小老鼠、小猫咪或大力先生从颜料上走过去的样子。

在家时，幼儿要和家长一起，把第3页上小老鼠房子的门给剪开。

强化课时：桥上的声响

课程步骤

1. 阅读儿童图册，复习童谣；
2. 聆听与运动；
3. 学习主线：听唱乐音；
4. “桥上声响”的合奏；
5. 用声响符号作曲；
6. 给家长的音乐会。



材料

- 踢踏鼠；
- 乒乓球；
- 乐器，用来分辨声响，建议选择大鼓、手鼓、木琴、木棒；
- 彩色圆点符号（数量视课程需要而定），一张大纸条用来摆放圆点符号（参见第 270 页）；
- CD2 [9] - [14] 辨识声响；
- CD2 [15] 再次辨认不同声响。

1. 阅读儿童图册，复习童谣

幼儿已经在新的儿童图册上画画了吗？先一起观察画好的画，可能的话，让幼儿解释为什么这样画，并随意地用自己的声音或各种声响来表达图画的内容。此外，还



要复习先前练习过的《大桥上发生的故事》童谣的其他几段（参见基础课时），并尽可能地让幼儿独自念诵。

2. 聆听与运动

“有时候，我们会听见声音，却看不见东西，但是我们还是可以认出那个东西是什么。你们是怎样只通过你们的小耳朵认出各种不同的人或东西的呢（例如你们的爸爸妈妈）？”

“现在，我们又听到了什么？”

依照下面的顺序播放不同的声音，每次播放完之后，和幼儿讨论刚刚听到的是什么。

1. 汽车引擎声（CD2 [9]）
2. 脚踏车铃声（CD2 [10]）
3. 马匹奔跑声（CD2 [11]）
4. 脚步声（CD2 [12]）
5. 皮球弹跳声（CD2 [13]）
6. 风声（CD2 [14]）

“现在，你们可以再听一遍所有的声音。如果你们认得这些声音，先别说出来，而是用你们的肢体动作来表现！”

现在，用与刚刚不同的顺序播放各种声响，请幼儿专心地倾听这些声音，然后依照声音做出相对应的肢体动作。

3. 学习主线：听唱乐音

围成圆圈：

“你们的小耳朵真是厉害！你们刚刚都已经办到了。不过现在试试看，你们是不是也可以听出这些声音来？”

教师唱：



好多动听声音，小耳朵，快打开！



好多动听声音，先是我，你再来！

教师补充了简短的音乐动机，有时候也用简单的手势来表达旋律的走向。下面所建议的音型，也可以在《踢踏鼠之歌》（参见第 275 页）里头看到；教师用特定的音节来演唱，并采用相对较慢的速度。

“模仿我的声音，我唱完之后换你们！”

幼儿接在教师后头演唱每个动机。幼儿一定要安静、专心地聆听。教师必须一再通过手势提醒幼儿仔细倾听。教师可以尝试鼓励一名幼儿唱出自己的旋律动机，其他幼儿来模仿。



4. “桥上声响”的合奏

教师把幼儿在基础课时画好的脚印画展示出来，再和幼儿一起回忆各种符号的意义。

“大力先生——皮球的滚动——猫咪的足迹——小老鼠留下的脚印。这些乐器特别适合表现这种状况，我们可以来演奏看看……”

教师向幼儿介绍乐器，例如：



大力先生 ➡ 大鼓。

皮球 ➡ 用手掌在手鼓上摩擦，用指尖触摸手鼓鼓面，用桌球滚过手鼓鼓面。

猫咪 ➡ 用绒毛槌头在木琴或钢片琴上演奏。

老鼠 ➡ 木棒。

教师会和幼儿共同研究、讨论适合每种乐器的演奏方式。

plus

听觉的区分——二声部的初次体验

- 将乐器藏在一个平放的桌子后面，请两名幼儿各自选一件乐器，同时演奏。
当听众的幼儿要辨识出现在是哪两个人物正在过桥。
- 每次开始新的声音辨别游戏之前，教师都可以演唱一遍下方的歌曲。



小老鼠，仔细听，谁从桥上走过去？

“我现在在你们面前扮演客人——有时是一个，有时是两个。请你们闭上眼睛，然后说说你们听到了谁。”

幼儿也可以自己设计听力任务。

5. 用声响符号作曲

符号的意义

大圆点：表示大声



中圆点：表示音量中等



小圆点：表示小声



声响条：表示持续长一些的声音



教师把一系列的声响圆点和声响条放在一张大纸条上（参见 270 页），范例如下。