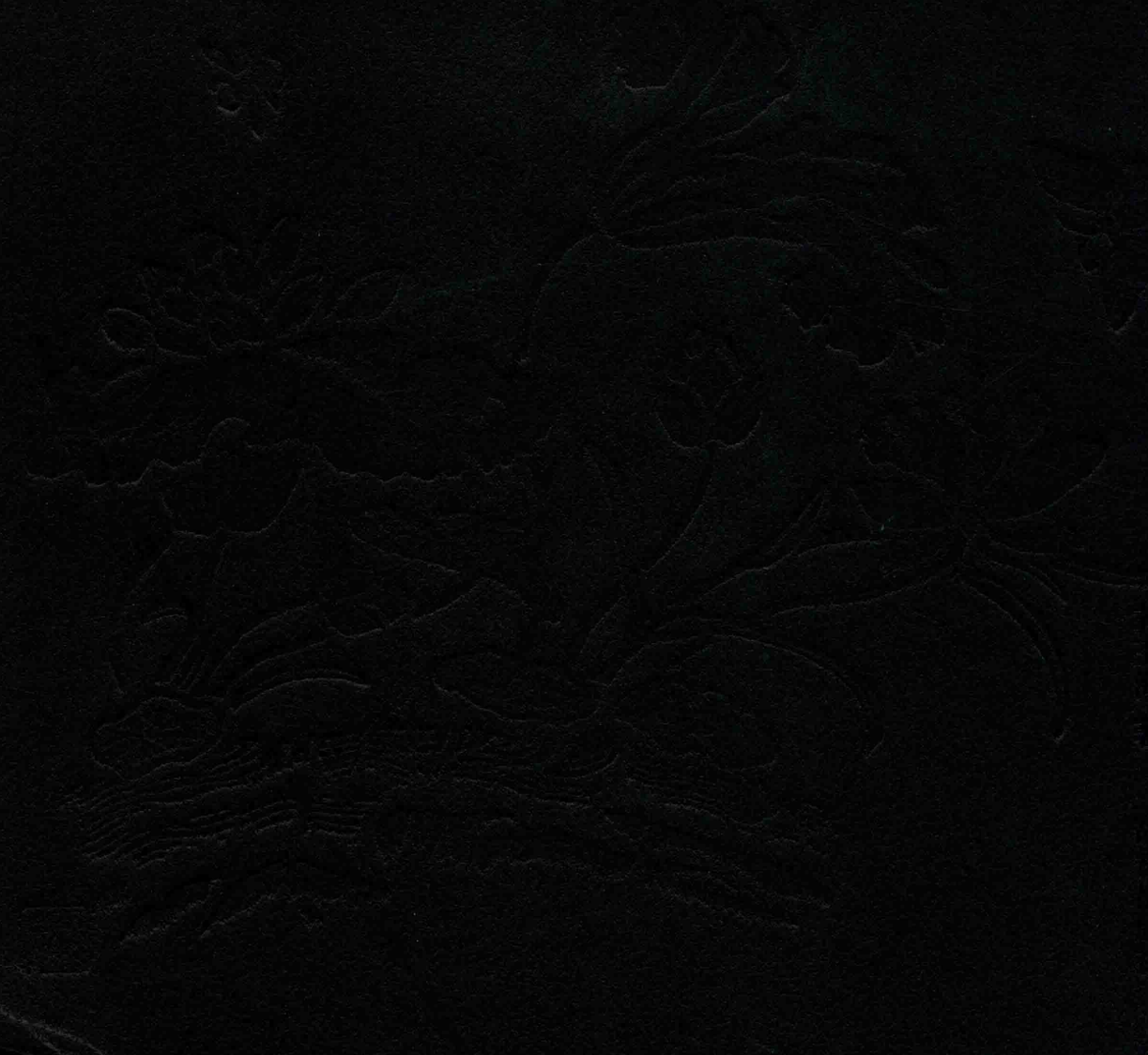


金
石
傳
記
的
審
美
與
發
展



ISBN 978-7-5134-0735-9



9 787513 407359 >

定价：1960.00元

金石传拓的审美与实践

郭玉海 著

故宫出版社

图书在版编目(CIP)数据

金石传拓的审美与实践 / 郭玉海著. —北京: 故宫出版社, 2015.3
ISBN 978-7-5134-0735-9

I. ①金… II. ①郭… III. ①金石学 IV. ①K877.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第057657号

金石传拓的审美与实践

出版人: 王亚民

著者: 郭玉海

文物摄影: 田明洁 等

责任编辑: 冯印淙 伍容萱

装帧设计: 王孔刚

封面题字: 郭玉海

出版发行: 故宫出版社

地址: 北京市东城区景山前街4号 邮编: 100009

电话: 010-85007816 010-85007808 传真: 010-65129479

邮箱: ggcb@culturefc.cn 网址: www.culturefc.cn

印刷: 北京方嘉彩色印刷有限责任公司

开本: 787毫米×1092毫米 1/8

印张: 94

字数: 300千字

印数: 1-1000册

版次: 2015年3月第1版

2015年3月第1次印刷

书号: ISBN 978-7-5134-0735-9

定价: 1960.00元

本书承北京故宫文物保护基金会资助出版，故宫博物院、浙江省博物馆、中国国家图书馆、法国国家图书馆、马国庆先生、马玉贤先生提供并授权使用藏品图片。

谨此致谢。

郭玉海 谨启



题玉海新作

汉镌魏刻毡椎拓，
殷契周铭纸墨传。
薪尽火存勤勉励，
承前启后写新篇。

纪宁书

序

传拓是中国古代创造的独有的文献复制技术，能够准确地表现碑碣、器物的文字以及纹饰图像，也能呈现器物的全形，极大地方便了人们的著录和研究。同时，传拓又是一种艺术创作，将各类拓片或裱入册页，置于案头把玩，或装成镜心、条幅，悬于厅堂供人观赏，皆成文人雅趣。

在影像复制印刷技术高度发达的今天，应当如何看待传统的金石传拓技艺与拓片艺术？郭玉海新著《金石传拓的审美与实践》对此进行了深入的探讨。

《金石传拓的审美与实践》一书分作上、下两编。

上编汇集了作者2006年以来撰写发表的论文、札记，以及搜集梳理的传拓史料。各篇分别独立，内容连贯，互为补充，对金石传拓的历史定位、工艺标准、渊源传承、发展方向等多个方面进行剖析阐述，是系统的金石传拓理论和实践相结合的研究成果。作者长期从事拓片制作，身体力行，对传拓艺术的思考、文献资料的分析、拓片工艺的评判等方面的研究视角，与以往金石学家、碑帖鉴定家都有着很大的差异，将许多前人所谓“可意会不可言传”的内容形诸笔端，抽丝剥茧，发微见著，个性十分鲜明。

下编收录了作者历年传拓的二百余件不同时期、不同类型的碑碣、器物拓片，遍及博物馆藏品中“古器物”的各个门类，记其文物渊源流传、拓片制作得失，提出“传拓者在完善手工技巧的同时，必须深刻认识文物，并对此二者保持不懈的钻研与探索”的思路。各拓片例证分析，展现了作者对文物、拓片、艺境的审美体验；所收数百幅拓片作品，反映出作者一以贯之的艺术风格。这些源自切身实践的指导思想，对同类相关拓片制作有重要参考价值。此外，由于作者曾参与、主持故宫博物院多项展览陈列、图书编纂工作，并长期致力于金石文物研究，对书中相关古器物本身的一些考证也有独到见解。

作者深入钻味有以下三个方面。

其一，提出传拓是一门独立的艺术。明确指出“拓片在它诞生之时起，就同时成为一件独立的艺术品”，可谓富有卓见。传拓是一种复制手段，更是一门独立的艺术。前人研究多重视拓片上的书法字体、图案纹饰等内容，而忽视了传拓乃至拓片本身所应有的独立艺术性，因此，提出这样的论述是非常有必要的。

其二，倡导以遵循传统为前提的传拓“艺术化”。作者在提出传拓是独立艺术的基础上，强调对每种器物特点和内涵的探索与把握，指出“要时刻注意对拓片作品的金石气韵的把握，要体现出金石拓片固有的雄浑和厚重”。传拓的手工制作，决定了每一幅拓片作品都是唯一的，也使得它具有一定的艺术创作空间，但是这种创作必须以传统的审美为前提，才能保证其恒久的艺术魅力。“拓片的

价值，究其本质，乃是由其历代欣赏者在遵循他们所承继的文化、美术史观和审美取向来看待拓片时所主观赋予的，这种价值和审美取向作用、引导着拓片收藏的取舍，并成为这一文化传统赖以存在的基础。”

其三，强调传拓史有宽广的文化联系，是中国传统文化的重要组成部分。作者仔细研究传拓的史迹、传拓者的身份、拓工的师承脉络、金石学家与拓工的互动等，而不局限于单纯工艺技法总结上。

该书自始至终贯穿了作者的独立思考。作者以扎实的手工技巧训练和丰富的文物管理经验为基础，通过实践—读书—思考—再实践的循环往复，形成了自己探索金石传拓与拓片艺术的新角度。

郭玉海1983年到故宫博物院工作，师从纪宏章先生学习金石传拓技艺，其后又成为金石组的专业文物研究人员。自故宫博物院成立以来，先后从事金石传拓工作的，1926年起有薛学珍先生及其弟子刘永贵，1947年起又有著名金石学家马子云先生，其后则有马子云先生的弟子纪宏章，都怀有高超的传拓技艺。如今，郭玉海出其余绪，再显才艺，堪称代不乏人，对于一个综合性博物馆来说，这是值得庆幸的。故宫博物院所藏金石重宝、文玩杂器，门类纷繁，形制多样，能分别施以手拓，是可遇不可求的奇缘，从这个角度讲，郭玉海也是幸运的。

我与郭玉海结识二十余年，因马子云先生的缘故，有同门之谊，又因工作相近，常有交往与切磋。郭玉海是一个学习刻苦的人，又是很有主见的人，故能读书涉猎广泛，深追传统人文精神而不囿于前贤学术成法；同时，故宫博物院丰富的藏品为他提供了广阔的艺术创作空间。有此二者，则对于传拓艺术的本质、传拓发展的方向有深刻认识也是理所当然了。从陈介祺《簠斋传古别录》开始，关于传拓技艺的研究，至今不过专著六七种、文章数十篇，郭玉海所作无疑是一种极为有益的新尝试。上面所谈，其中有的十几年前他就与我谈过自己的思路了，回想起来，既感慨又佩服：

风和紫禁，日丽彤云。春华秋实，学与年增。

乌金蝉翼，古香可挹。岂言绝响，桃李茵茵。

施安昌

二〇一四年三月

目录

引言 / 〇〇一

上编 读书·见闻·思考 / 〇〇七

一 金石传拓的历史角色与地位 / 〇一一

- (一) 传拓工艺的起源与沿革 / 〇一一
- (二) 传拓工艺的传承 / 〇一四
- (三) 传拓是独立的艺术 / 〇一七
- (四) 拓片价值和拓片收藏的本质 / 〇二〇

二 精拓本碑帖拓片的工艺特征 / 〇二五

- (一) “精拓”的含义 / 〇二五
- (二) 拓片工艺的精粗之辨 / 〇三〇
- (三) “精拓”本碑帖拓片的制作工艺要点 / 〇三八
- (四) 碑帖拓片的工艺标准 / 〇四〇

三 古器物纹饰传拓中的看与做 / 〇四一

- (一) 古器物纹饰传拓所遵循的一般原则 / 〇四一
- (二) 各类古器物纹饰的特点与传拓用墨实例分析 / 〇四四
- (三) 结语 / 〇五六

四 响拓、颖拓、全形拓 / 〇五七

- (一) 响拓 / 〇五七
- (二) 颖拓 / 〇六〇
- (三) 全形拓 / 〇六三
- (四) 评价 / 〇六五
- (五) 结语 / 〇六八

五 “名家传拓”与“传拓名家” / 〇六九

- (一) “名家传拓”与“传拓名家”的界定 / 〇六九
- (二) “名家传拓” / 〇七〇
- (三) “传拓名家” / 〇七三

(四) “名家传拓”与“传拓名家”对传拓工艺发展的影响 / 〇七七

(五) 结语 / 〇八一

六 历代金石传拓人物简表 / 〇八三

(一) 唐以来职业传拓者简表 / 〇八五

(二) 北宋以来非职业传拓者简表 / 〇九五

七 读敦煌唐代拓片四种 / 一一五

(一) 敦煌唐拓保存现状 / 一一五

(二) 文物提看手续比较 / 一一九

(三) 敦煌之盗的新思考 / 一二一

(四) 敦煌唐拓的价值与意义 / 一二三

八 传拓技艺的传承与弘扬 / 一二五

(一) 严守传统，力求形似 / 一二六

(二) 心怀诚敬，抱朴守一 / 一二七

(三) 广见博闻，聚沙成塔 / 一二七

(四) 结语 / 一二八

下编 文物·拓片·艺境 / 一三一

一 铭刻文字篇 / 一三七

(一) 卜辞 / 一三九

(二) 金文 / 一六一

(三) 碑刻 / 一九三

(四) 墓志 / 二三一

(五) 造像题记 / 二五九

(六) 瓦当 / 二八五

(七) 砖 / 三〇七

(八) 陶 / 三二九

(九) 货币 / 三五—

(十) 封泥 印玺 / 三七三

二 图案纹饰篇 / 三九五

- (一) 古玉 / 三九七
- (二) 吉金 / 四一九
- (三) 画像石 画像砖 / 四四五
- (四) 佛造像 / 四七九
- (五) 铜镜 / 五〇七
- (六) 砚 / 五三三
- (七) 紫砂器 / 五五七
- (八) 玻璃器 / 五七九
- (九) 竹木匏牙角漆器 / 六〇五
- (十) 薄意 边款 / 六三一

结论 / 六五三

附录 / 六五七

一 传拓用具 / 六五九

- (一) 基本材料 / 六五九
- (二) 使用工具 / 六六一

二 传拓法则 / 六六五

- (一) 簠斋传古别录 / 六六五
- (二) 金石汇目分编 / 六七〇

征引文献书目索引 / 六七三

传拓研究论著索引 / 七〇三

插图、图版目录 / 七一一

后记 / 七二五

引言^{〔*〕}

〔*〕本书撰写过程中，屡屡得到刘澍先生、施安昌先生的批评指导。初稿完成后，又蒙刘澍先生、施安昌先生、冀亚平先生通读审阅。赵爱学博士对本书提出了详尽的修订意见，并惠为检索、校核古籍善本文献出处。谨此敬致谢忱。

梓匠轮舆，能与人规矩，不能使人巧。

——《孟子·尽心下》

明代谢肇淛《五杂俎》中有一个故事，说有个人以铜锅碗为业，某日外出，正赶上皇帝出行郊外，碰巧皇冠坏了，便召那铜锅匠来修理。修完之后，皇帝给了他很多的奖赏。铜锅匠归途路过山里，又遇见一只老虎躺在地上呻吟，老虎见有人来，便举起一只爪子示意，原来是虎爪子上扎了一根大竹刺。铜锅匠为老虎拔去了刺，老虎叼来一只鹿报答他。铜锅匠拿着赏钱背着鹿回到家中，对妻子说：“我有这么两样技术，咱们马上就可以致富喽！”于是便在家门上用大字写道：“专修补平天冠，兼拔虎刺。”^[1]

我之所以对这个故事印象深刻，是因为觉得“修平天冠”与“拔虎刺”这两件事和我所从事的职业——金石传拓，颇有相似之处。因为博物馆传拓工作的高度和专业性与世隔绝，所以每当我向别人谈及拓片、传拓之类的词汇时，都不得不费力地做出很多的解释，诸如什么是拓片、怎样制作拓片、拓片有什么用、什么样的拓片好、为什么要制作拓片，等等。不过，在不断解释这些问题的过程中，我对传拓的文化背景的认识也因之不断深入。自1983年我师从纪宏章先生学习金石传拓技艺，在故宫博物院得天独厚的环境中，有幸聆听诸多前辈教诲，且得浸润于历代金石重宝之间，三十年来，经手传拓金石、工艺等各类珍贵文物数以千计，从最初的懵懂，到生手的青涩，再到今天能够略窥门径，正所谓“蓬生麻中，不扶而直”。事实上，作为一种手工技艺，传拓非如一些人所想象的那样神秘复杂，这项工作最难的部分不在于对各个工序要点的掌握，而在于对传拓对象的深刻了解，要稔熟博物馆中各类文物的材质和年代特性，以确保传拓过程中的文物安全。因为文物珍贵，所以要想获得能够对各类文物进行传拓操作的专业工艺技术资质，就要经历十分复杂而艰苦的过程。

传拓工艺早在南北朝时期就已经出现。人们传拓石经、碑碣，以满足当时社会对于儒家经典范本、碑刻文字影像的需求。到了北宋，刘敞、吕大临、欧阳修、赵明诚等开创金石学，广蓄历代金石文字拓片，拓片收藏由是成为一种独特的文化传统。迨至清代，碑版学盛行，许多文人士大夫出于对拓片收藏的酷爱，走出书斋，置身于社会地位低下的百工之中，享受亲手传拓的乐趣，并将自己的经历、收藏，以及所见所闻刻版梓行，传拓这一行业在文献中由此渐渐血肉丰满起来。晚清民国间，河南邙洛一带出土大批北朝

[1] 《五杂俎》事部四：“有人以钉铰为业者，道逢驾幸郊外，平天冠偶坏，召令修补。讫，厚加赏赏。归至山中，遇一虎卧地呻吟，见人举爪示之，乃一大竹刺。其人为拔去，虎衔一鹿以报。至家语妇曰：‘吾有二技，可立致富矣。’乃大署其门曰：‘专修补平天冠兼拔虎刺。’”[明]谢肇淛撰，郭熙途校点：《五杂俎》，255页，辽宁教育出版社，2001年。