

大连艺术学院  
原创音乐剧

# 追梦·青春

创作演出  
与教学纪实卷

王贤俊 / 主编

辽宁人民出版社

# 追梦·青春

王季俊书

创作演出  
与教学纪实卷

大连艺术学院  
原创音乐剧

大连艺术学院  
原创音乐剧

# 追梦·青春

创作演出  
与教学纪实卷

王贤俊 / 主编

辽宁人民出版社

©王贤俊 2019

图书在版编目 ( CIP ) 数据

追梦 青春. 创作演出与教学纪实卷 / 王贤俊主编. —沈阳:  
辽宁人民出版社, 2019. 8

ISBN 978-7-205-09713-4

I. ①追… II. ①王… III. ①音乐剧—艺术创作—概况—中国  
IV. ①J822

中国版本图书馆CIP数据核字 (2019) 第159130号

---

出版发行: 辽宁人民出版社

地址: 沈阳市和平区十一纬路25号 邮编: 110003

电话: 024-23284321 (邮 购) 024-23284324 (发行部)

传真: 024-23284191 (发行部) 024-23284304 (办公室)

<http://www.lnpph.com.cn>

印 刷: 辽宁奥美雅印刷有限公司

幅面尺寸: 190mm × 280mm

印 张: 25.5

字 数: 400千字

出版时间: 2019年8月第1版

印刷时间: 2019年8月第1次印刷

责任编辑: 刘铁丹

装帧设计:  鼎籍文化创意 刘萍萍

责任校对: 王 斌 冯 莹

书 号: ISBN 978-7-205-09713-4

---

定 价: 158.00 元 (全二册)

## 编委会

编委会主任

姜茂发

编委会督导

于爱华 刘永福

编委会顾问

张小梅 刘敬东

### 编委

李君 李天斌 李丹 徐芳 张颖 任引沁  
刘湛 孙海涛 刘国辉 许安国 姜元杰 常薇  
张妹 田井瑞 姚麟 戴文翠 张怡 巴妍  
甘竹溪 王秀彦 张佳 戴金玲 王秀丹 刘莹  
杨贤东 金云学 卢建伟 苏继赢

设计指导

王禹 刘鑫

## 思政铸魂

思政教育乃中国当代教育之根本。守住民族文化之根，铸就中国精神之魂；民办大学同样肩负着为国家立心，为民族铸魂的教育重任。“办党和人民满意的艺术大学”，这是“大艺人”永恒的事业初心与理想信念。

## 立德育人

“大学之道，在明明德”。教人先明己，育人先立德。师者，率先垂范，必以德立身、以德立学、以德施教、以德育德。德行高尚的教师，将以一己之力激起拔节生长的力量，培养学生一辈子追求创造美的事业。

## 大爱情怀

以“大爱”撑起的教育，要求每一位教师用“大爱”修炼出爱心、耐心、责任心，将有温度的教育进行到底。最美的大艺，需要最美的教师；他们爱生如子、敬业开朗、知文达理、一身正气。有“大爱”之心的教师，才会培育出心中有爱的学生。

## 守正创新

“文变染乎世情，兴废系乎时序。”文艺及哲学社会科学工作者应正本清源、守正创新。“守正”是坚定习近平总书记提出的“四个自信”；“创新”则是敏锐把握时代脉搏，勇于探索时代命题。“大艺人”应始终坚持守正不渝，创新不止。

王贤俊

2019年6月

為《追梦青春》題記

思政鑄魂

立德育人

大愛情懷

守正創新

己亥年一季春  
王賢俊書

# 目录

## CONTENTS

### 01

#### 写在前面

001

### 02

#### 映像纪实

007

领导关怀

008

友好交流

013

相约北京

016

热烈研讨

017

媒体报道

020

舞台魅力

023

### 03

#### 思政铸魂

031

思政铸魂 立德育人 大爱情怀 守正创新

王贤俊 /032

以大型剧目为思想政治教育新载体

王贤俊 /035

新形势下高校剧目思政育人新模式探析

王 晶 /038

育人的舞台 思政的翅膀

姜茂发 /044

在实践教学思政育人是艺术高校培养高素质应用型人才的根本途径

王贤俊 /046

从《追梦·青春》剖析“大艺现象”

魏中林 /050

深入推进《追梦·青春》“七进” 切实抓好“大思政”教育体系建设

刘敬东 /054

艺术类高校实践教学与思政育人功能探析	许安国 侯香夷 /058
浅析艺术与思政融合的创作思路	甘竹溪 /063
艺术思政和思政艺术融合的理论研究和实践建构	任引沁 张 秋 /066
《追梦·青春》思想政治教育的价值呈现	刘国辉 武晓霞 /070
“大思政”视域下高校艺术人才培养与“五育”并举	姜贵春 张 秋 陈长东 /075

## 04

### 立德育人

081

立德树人 培根铸魂 以艺术实践教学树立“大思政”育人体系	韩 群 孙海涛 /082
《追梦·青春》建立的“三全育人”模式探究	张朝霞 亢 莹 武晓霞 /086
以“微信+美篇”构建信息化思政的尝试	张丽华 /091
《追梦·青春》对思政教育的创新价值探析	陈大军 /096
实践育人“金课”的培育策略研究	谢 骁 高 淼 /101
坚持立德树人 开创新时代思想政治理论课建设新局面	杨济源 /105
大艺之梦“立德育人” 学子青春“铸思政魂”	赵 阳 /107

## 05

### 大爱情怀

109

那些我亲历过的《追梦·青春》创作日夜	卢建伟 /110
礼赞：《追梦·青春》中的家国情怀	流 水 /114
论《追梦·青春》咏唱的时代精神	孙海涛 徐 芳 /117
大爱情怀 守正创新	任引沁 /120
根植于爱国主义精神的青春选择	李 畅 /124
奋进的追梦路 无我的“大艺人”	王 华 /129
青春不朽 砥砺前行	张欣然 /131
忆《追梦·青春》 谈延安精神	陈英明 /133
春风化雨 润物无声	李 靖 /135

厚植爱国主义情怀 青春追梦奉献祖国	申 婷 /137
用塞罕坝精神托起青春梦想	田 梦 /139
小角色铸就大梦想	王思邈 /141
“舞台上、灯光下”的辅导员角色定位	徐 薇 /143

## 06

### 守正创新

	147
艺术实践教学“大艺模式”的探索与创新	张小梅 /148
基于剧目教学的创新型艺术人才培养路径探索	宋延军 /151
“研、创、演”一体 培育科研大项目	董新伟 /155
围绕中心做好对外沟通与内外宣传工作	李天斌 罗 雯 高盼盼 /159
《追梦·青春》的思政铸魂和实践创新	流 水 /164
更新督导观念 服务学校重点工作	董新华 /167
浅谈大型剧目带动下的“一生多师”教学模式	姚 麟 /170
新媒体语境下大型剧目传播策略研究	候香夷 /173
大型原创剧目国际化传播交流路径研究	徐 芳 /177
大型剧目培育申报国家级科研项目策略研究	姜星伊 /182
实践育人“金课”的培育策略研究	张 佳 姜元杰 /185
让《追梦·青春》“圆梦”微时代	高 华 /190
国家艺术基金激励与培育高校舞台艺术创作	周媛媛 /196

原创音乐剧《追梦·青春》

写在前面

01

02

03

04

05

06





大连艺术学院创始人、董事长、党委书记

## 王贤俊

《追梦·青春》展现了大艺对青春的思考，承载大艺人的时代担当。它呈现的是中国人民70年的砥砺奋进，激励的是新时代青年敢于有梦、勇于追梦、勤于圆梦，这是大艺对庆祝新中国成立70周年最好的献礼和致敬。我们要用真理说服人、用真情感染人、用真实打动人，让思政课走出教室、走进社会、走上舞台、走入炎黄子孙的心里！

——摘自2019年6月18日在北京研讨会上的讲话

“大艺人”要有“水滴石穿、绳锯木断”的执着，有“默默无闻、俯首为牛”的奉献，有“攻坚克难、舍我其谁”的担当，有“追求进取、追求卓越”的标准。做到脑中有全局、心中有大局、手中有布局。让我们在以习近平同志为核心的党中央领导下，在习近平新时代中国特色社会主义思想的指引下，同心山成玉，协力土变金，让属于大艺的掌声再次响彻在祖国蓝天的上空！

——摘自2019年3月8日在全校动员大会上的讲话

“我们办中国特色社会主义教育，就是要理直气壮开好思政课”，我们大艺人定不负党的重托，无愧历史选择，要用思政铸理想信念之魂，怀着家国情怀，强化自身志存高远，德才并重勇于担当，在实现中国梦的思政社会实践中放飞青春梦想，为实现中国梦增添强大青春能量，在不懈奋斗中书写人生华章！

——摘自2019年4月28日在实践教学现场公开课上的讲话

“人身上最重要的器官是什么？是一颗跳动的心！那么，与跳动的心连接最紧密的是什么？是心灵，是梦想！只有心中有梦想，才能坚实笃定，臻心筑梦！

舞翩翩歌绵绵，美轮美奂泪下潸然暖心间；

艺心人天不负，同甘共苦大爱情怀撰新篇。

只因心中那不变的初心，我们倾情倾力打造《追梦·青春》，就是用跳动的心与心的灵性去追逐实现梦想。

——摘自2019年6月12日在排演动员会上的讲话



教育部思想政治工作司副司长

## 张文斌

《追梦·青春》使我们全司党员集体到人民大会堂接受了一场“不忘初心、牢记使命”的主题教育。这是一台高水平的原创音乐剧，体现四个特点：

一是站位高。这部剧站在了实现“两个一百年”奋斗目标和实现中华民族伟大复兴中国梦的战略高度，站在我们党的事业后继有人、国家长治久安的全局高度来进行组织、策划、编排和演出。

二是时机好。剧目的推出，既是以“思政筑梦育人”为主题开展迎接新中国成立70周年的宣传，又是学习实践习总书记在纪念五四运动100周年大会上的讲话精神，同时处于全国开展“不忘初心、牢记使命”主题教育的形势下。这部剧的上演恰逢其时。

三是形式活。全剧通过大学生的思政课社会实践来诠释四种精神，非常新颖。很好地体现了六个结合：理论和舆论的结合，文艺和文化的结合，时代和年代的结合，校内与校外的结合，课上和课下的结合，展演与展示的结合。

四是效果强。一所民办学校能将自编、自导、自演的原创音乐剧在人民大会堂最高殿堂上演出，给予我的直观感受就是震撼、感动、深思，并且完美诠释了艺术实践创新、思政铸魂育人的教学理念。该剧的成功上演为我们开展主题教育、主题活动树立了榜样，为我们全国高校的思政工作及推进大学生思政教育，做出了突出贡献。

——摘自2019年6月18日在《追梦·青春》北京研讨会上的讲话



著名文艺评论家  
中国文联原副主席  
中国文艺评论家协会主席

## 仲呈祥

《追梦·青春》的意义已经超越了艺术本身，对高校思政教育、高校艺术教育，乃至当下中国美育教育都有深远意义。这部剧是领悟与践行习近平总书记关于新时代中国特色社会主义思想，特别是教育工作和文艺工作一系列重要指示的成功实践，值得大力推广。

一是，这部剧给高校“课程思政”做出示范。这部剧不仅体现了高校思政教育的另一种方式，又是高校全部课程贯穿思政教育的成功尝试。

二是，这部剧体现了高等艺术教育的艺术品格。高等艺术教育改革要以培根铸魂为基础。《追梦·青春》坚持与时代同步、以人民为中心、以精品引领风尚，是贯穿与响应习总书记文艺思想的艺术教育实践，体现了应用型高等艺术教育的艺术品格，也成为大艺独有的艺术品格。大艺给我们的美育教育实践提供了一个成功范式。

三是，这部剧反映出较高的精神高度、文化内涵与艺术价值追求。关于文艺创作，习总书记曾形象地指出，“我们既要像小鸟一样在每个枝丫上跳跃鸣叫，又要像雄鹰一样从高空翱翔俯视”。《追梦·青春》在创作中努力追求这一创作原则。第四幕既有“小鸟在枝丫上跳跃鸣叫”这样细腻的情感塑造，又有站在哲学高度把“两弹一星”置于历史长河中的哲学观照，体现了“雄鹰翱翔俯视”这样的精神高度。总之，全剧完整体现了习总书记所说的中国的文化自信，实现了有思想性的艺术创作。这部剧值得保留下来，常演常改，成为经典！

——摘自2019年6月18日在《追梦·青春》北京研讨会上的讲话

原创音乐剧

Original Musical

# 追梦·青春

Dream Chasing · Youth

支持单位:

Supporter:

中国人民对外友好协会

The Chinese People's Association for  
Friendship with Foreign Countries

指导单位:

Guider:

中华人民共和国教育部思想政治工作司

Department of Moral Education of Ministry of  
Education of the People's Republic of China

主办单位:

Organizer:

中友国际艺术交流院

China Friendship Art Exchange Association

中共辽宁省委宣传部

Publicity Department of CPC Liaoning Provincial Committee

中共辽宁省委教育工委

Education Working Committee, Liaoning Committee of  
the Communist Party of China

辽宁省教育厅

Education Department of Liaoning Province

共青团辽宁省委员会

The Communist Youth League of China Liaoning Council

中共大连市委宣传部

Publicity Department of CPC Dalian Municipal Committee

大连金普新区党工委

Dalian Jinpu New District Party Working Committee

承办单位: 大连艺术学院

Undertaker: Dalian Art College

演出时间: 2019年6月17日

Performance time: Jun. 17, 2019

演出地点: 人民大会堂

Performance venue: Great Hall of the People

01

原创音乐剧《追梦·青春》

映象纪实

02

03

04

05

06