

用手机、ipad  
看高清教学视频

从零学音乐入门丛书  
CONG LING XUE YIN YUE RU MEN CONG SHU



# 从零起步

CONG LING QI BU  
XUE XIA WEI YI JI TA

# 学夏威夷吉他

轻松入门

庄少陵 编著

 上海音乐学院出版社

从零学音乐入门丛书  
CONG LING XUE YIN YUE RU MEN CONG SHU



从零起步

CONG LING QI BU  
XUE XIA WEI YI JI TA

学

夏威夷吉他

轻松入门

庄少陵 编著



上海音乐学院出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

---

从零起步学夏威夷吉他 / 庄少陵编著. -- 上海 :  
上海音乐学院出版社, 2016.8  
ISBN 978-7-5566-0145-5

I. ①从… II. ①庄… III. ①六弦琴—奏法—教材  
IV. ①J623.26

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2016) 第 187042 号

---

书 名: 从零起步学夏威夷吉他  
作 者: 庄少陵  
责任编辑: 陈 欣  
封面设计: 王月裕  
出版发行: 上海音乐学院出版社  
地 址: 上海市汾阳路 20 号  
印 刷: 北京柯蓝博泰印务有限公司  
开 本: 880×1230 1/16  
印 张: 11.5  
字 数: 谱文 174 面  
版 次: 2017 年 7 月第 1 版 2017 年 7 月第 1 次印刷  
书 号: ISBN 978-7-5566-0145-5/J. 1112  
定 价: 38.00 元

---

本社图书可通过中国音乐学网站 <http://www.musicology.cn> 购买

# 前 言

夏威夷吉他，这一优美而纯朴的民间乐器，以其极富诗意的色彩、宽广的音域、奔放的节奏、严谨的演奏技巧，受到世人的瞩目，随着夏威夷旅游业的大力发展，现今夏威夷的音乐和舞蹈，不仅传承着古老的民族文化，也融入了各国多元化的音乐文化素养，艺术风格得到极大的创新和提高，充满了生机和活力，现已流传到世界各地，得到极大的发展。夏威夷电吉他的出现，更突出了它音色及音量的优势，把它推到更加完美的境界，从古典音乐、流行音乐、爵士乐、民谣曲到乡村音乐、摇滚乐，夏威夷吉他无不淋漓尽致地展示出它的风采和魅力，凭借它强烈的音乐表现力，风靡了整个世界。

夏威夷吉他近年来在我国也得到较大的发展，中国第一次成立了夏威夷吉他专业委员会，广大群众对夏威夷吉他产生了浓厚的兴趣，学弹夏威夷吉他的人也越来越多，很多人也期望了解更多有关夏威夷吉他的演奏技法，历史沿革、以及在世界上各国的发展和演奏情况，为此，作者将向广大读者推出最新教材《从零起步学夏威夷吉他》，内容包括演奏方法、乐理知识、经典曲谱以外，还适当地介绍一些与夏威夷吉他有关的人文地理、风土人情、古今轶事，对了解夏威夷质朴的民间音乐和传统文化渊源、感悟乐曲的内涵和意境、提高演奏兴趣、弹好吉他有着积极的启迪作用，以使演奏者达到最高表现之境界。旋律力求优美，通俗易懂、新颖动人、注重提高音乐素养、开阔音乐视野。希望能起到普及和提高的良好促进作用，在创作、教学、演奏和研究上提供多一点有益的参考资料。

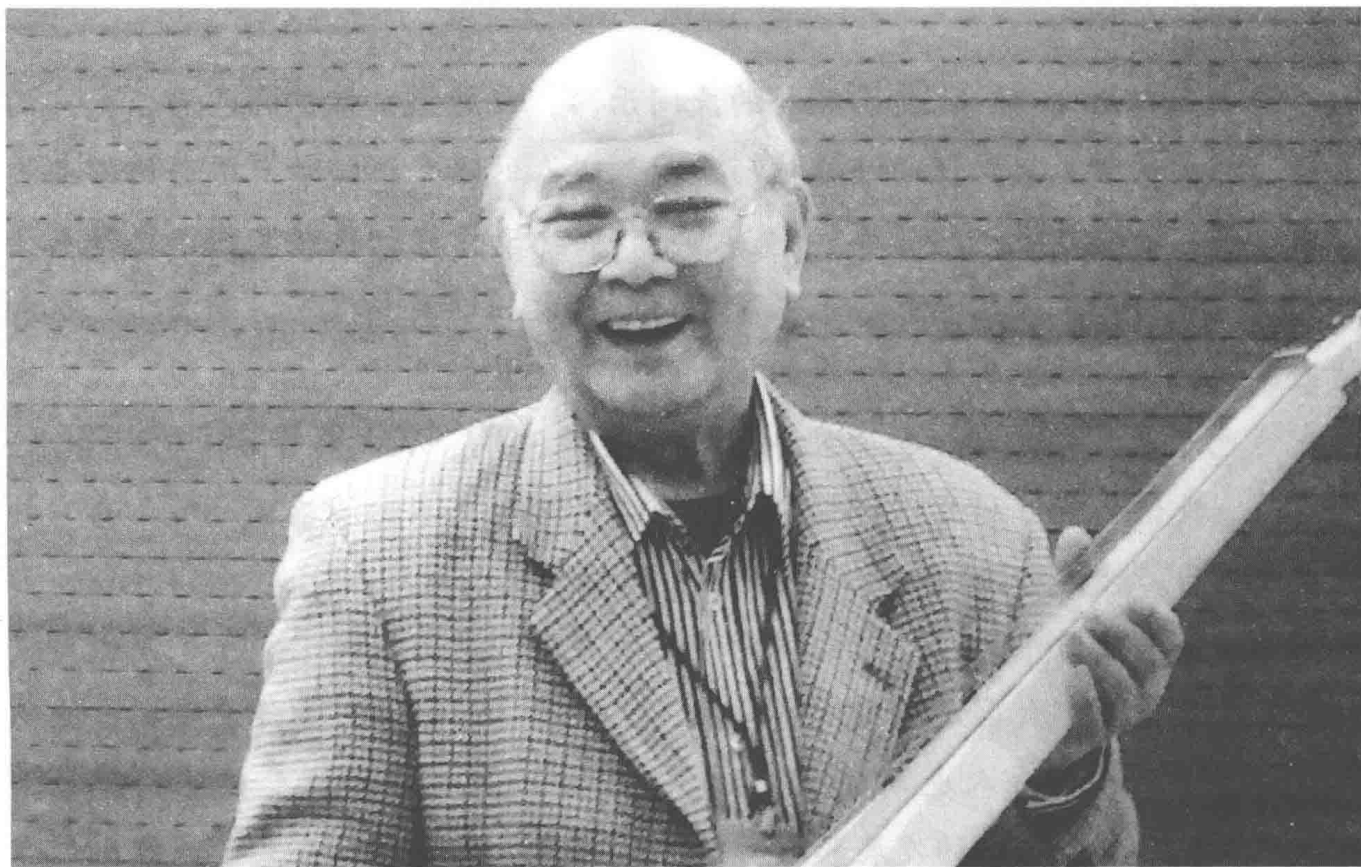
愿《从零起步学夏威夷吉他》一书的出版，能够成为广大读者了解世界音乐信息的窗口、成为广大吉他爱好者纵情弹唱的学习园地，成为中外吉他音乐互相交流的桥梁。

祝愿我国的吉他音乐以自己崭新的民族风格跻身于世界先进水平的行列。

庄少陵

2017年春天于北京

## 作者简介



庄少陵 中国著名吉他艺术家、音乐家和演奏家，60多年来孜孜不倦地致力于吉他历史、演奏、教学和制造等方面的理论研究，写出了大量有关吉他各种不同风格流派的演奏法和曲集，作者分别以古典吉他、民谣弹唱、电声摇滚及夏威夷吉他等不同演奏技法向读者展示了吉他艺术丰富多彩、新颖迷人的魅力。

庄少陵于1980年加入北京乐器学会，曾任中国音乐家协会表演艺术委员会吉他研究会副理事长、上海音乐出版社《吉他之友》编委、北京吉他大赛评委，并应聘于各大学任教。

庄少陵曾出版作品《最新古典吉他演奏技法》《民谣吉他基础教程》《夏威夷吉他演奏法》《古典吉他名曲新编》《吉他伴奏流行歌曲集》《夏威夷吉他名曲集》及《世界著名摇滚吉他曲精粹》等经典书籍37部，发行逾百万册，行销海内外，在全国有着广泛的影响。这些作品在开拓和发展中国早期吉他音乐的过程中曾起到积极的引导、普及和提高的良好促进作用，给广大音乐爱好者在创作、教学、演奏和研究上提供了极有价值的参考资料，受到广大读者的热烈欢迎。庄少陵曾在全国各地举办过多次吉他音乐会，曲目广泛，注重乐曲内涵和意境的表达，个人事迹曾入选《中外吉他名人辞典》、《亚洲艺坛名流》、《吉他之友》等，留芳史册。他曾接受中央电视台《夕阳红》专题采访，以及被中国各大网站、报刊新闻媒体登载。庄少陵毕生为探求领会夏威夷优秀的文化活力与内涵，为增进中美两国人民的相互了解和文化交流，作出了不懈的努力。





# 目 录




<b>第一章 夏威夷吉他概论</b> .....		1
第一节 夏威夷吉他的特点 .....		1
第二节 夏威夷电吉他的构造 .....		2
第三节 夏威夷电吉他的种类 .....		3
第四节 乐器的保养 .....		4
第五节 夏威夷吉他附件及用法 .....		4
第六节 夏威夷吉他的弹奏姿势 .....		6
第七节 夏威夷吉他的调弦法 .....		7
第八节 E定弦法 .....		8
第九节 六线谱的用法 .....		9
第十节 夏威夷吉他的指板 .....		10
<b>第二章 简谱乐理</b> .....		12
第一节 音阶 .....		12
第二节 半音与全音 .....		12
第三节 临时记号 .....		12
第四节 调号与拍号 .....		13
第五节 音符与休止符 .....		14
第六节 连线线与切分音 .....		15
第七节 反复记号 .....		16
第八节 音阶与拍数练习 .....		17
<b>第三章 基本奏法</b> .....		19
第一节 品位 .....		19
第二节 异位同音的选择 .....		20
第三节 横按 .....		20
第四节 斜放音棒 .....		20
<b>第四章 演奏技巧</b> .....		23

第一节	揉音奏法	.....	23
第二节	滑音奏法	..... 	25
第三节	波音弹法	.....	26
第四节	顿音弹法	..... 	26
第五节	震音弹法	..... 	27
第六节	琶音弹法	..... 	28
第七节	切分音弹法	.....	28
第八节	经过音和短倚音奏法	.....	28
第九节	共鸣奏法	..... 	29
第十节	低音伴奏弹法	..... 	29
第十一节	泛音奏法	..... 	30
<b>第五章</b>	<b>各调音阶、和弦的位置</b>	.....	<b>33</b>
第一节	A大调音阶弹法	..... 	33
第二节	A大调和弦位置	..... 	33
第三节	移调的弹法	.....	34
第四节	F大调音阶及和弦位置	.....	34
第五节	G大调音阶及和弦位置	.....	36
第六节	$\flat$ B大调音阶及和弦位置	.....	37
第七节	D大调音阶及和弦位置	.....	38
第八节	C大调音阶及和弦位置	.....	39
<b>第六章</b>	<b>和弦</b>	.....	<b>40</b>
第一节	和弦原理	.....	40
第二节	和弦的应用	.....	42
第三节	关系调	.....	43
<b>第七章</b>	<b>节奏</b>	..... 	<b>44</b>
第一节	分解和弦奏法	.....	44
第二节	和弦节奏奏法	.....	45
第三节	常用节奏种类与弹法	.....	45
<b>第八章</b>	<b>夏威夷吉他常用定弦</b>	.....	<b>49</b>
第一节	八弦E6定弦法	.....	49

第二节 C6定弦法 .....	50
-----------------	----

## 第九章 金曲选编 .....

此时 .....	夏威夷民歌	庄少陵编曲	53	
万水千山总是情 .....	台湾民歌	顾嘉辉曲	庄少陵编曲	55
什锦菜 .....	 美国民歌	庄少陵编曲	57	
DROWSEY WATER .....	夏威夷民歌	庄少陵编曲	59	
夏威夷的月光 .....	夏威夷民歌	庄少陵编曲	61	
夏威夷天堂 .....	夏威夷民歌	庄少陵编曲	63	
美丽的汉斯草裙舞 .....	夏威夷民歌	庄少陵编曲	65	
MAIPOINA OE TA'U .....	夏威夷民歌	庄少陵编曲	68	
美丽的卡哈娜 .....	夏威夷民歌	庄少陵编曲	69	
火奴鲁鲁之月 .....	 夏威夷民歌	庄少陵编曲	72	
科罗拉多河上的月光 .....	夏威夷民歌	庄少陵编曲	74	
重逢有日 .....	美国民歌	庄少陵编曲	77	
海之梦 .....	中国民歌	庄少陵编曲	78	
山顶上的楼阁 .....	夏威夷民歌	庄少陵编曲	80	
在威基基海边 .....	夏威夷民歌	庄少陵编曲	84	
CALL ME BABY .....	夏威夷民歌	庄少陵编曲	88	
PUA CARNATION .....	夏威夷民歌	庄少陵编曲	91	
檀香山进行曲 .....	夏威夷民歌	庄少陵编曲	92	
MAUNALOA .....	夏威夷民歌	庄少陵编曲	95	
南屏晚钟 .....	台湾民歌	庄少陵编曲	96	
美好世界 .....	夏威夷民歌	庄少陵编曲	99	
蓝眼睛在雨中哭泣 .....	 夏威夷民歌	庄少陵编曲	101	
再见, 夏威夷 .....	夏威夷民歌	庄少陵编曲	105	
夏威夷婚礼进行曲 .....	夏威夷民歌	庄少陵编曲	107	
峡湾的月光 .....	夏威夷民歌	庄少陵编曲	110	
漂流与梦想 .....	夏威夷民歌	庄少陵编曲	112	
格拉卡 .....	美国民歌	庄少陵编曲	114	
曼娜古拉的月光 .....	夏威夷民歌	庄少陵编曲	115	
蓝色夏威夷 .....	 夏威夷民歌	庄少陵编曲	116	

美丽的花环 .....	夏威夷民歌	庄少陵编曲	119
伦巴舞曲 .....	美国民歌	庄少陵编曲	120
UA LIKE NO A LIKE .....	夏威夷民歌	庄少陵编曲	121
夏威夷战歌 .....	夏威夷战歌	庄少陵编曲	122
只有你 .....	美国民歌	庄少陵编曲	124
初次尝到寂寞 .....	台湾民歌 谭健常曲	庄少陵编曲	126
心事 .....	 台湾民歌	庄少陵编曲	128
妈咪岛的姑娘 .....	夏威夷民歌	庄少陵编曲	130
头发上的花环 .....	 夏威夷民歌	庄少陵编曲	133
草裙舞女郎 .....	夏威夷民歌	庄少陵编曲	135
古夏威夷之歌 .....	夏威夷民歌	庄少陵编曲	137
一帘幽梦 .....	 台湾民歌 刘家昌曲	庄少陵编曲	139
在礁石上 .....	夏威夷民歌	庄少陵编曲	141
夕阳下的红帆 .....	夏威夷民歌	庄少陵编曲	144
海滨陌生人 .....	夏威夷民歌	庄少陵编曲	146
夏威夷之梦 .....	夏威夷民歌	庄少陵编曲	148
海港之灯 .....	夏威夷民歌	庄少陵编曲	150
嫉妒的心 .....	中国民歌	庄少陵编曲	153
夏威夷之春 .....	 夏威夷民歌	庄少陵编曲	154
珍珠贝 .....	夏威夷民歌	庄少陵编曲	156
告别夏威夷 .....	夏威夷民歌	庄少陵编曲	158
维尼维尼 .....	 夏威夷民歌	庄少陵编曲	160
真爱 .....	夏威夷民歌	庄少陵编曲	162
甜蜜的莱拉尼 .....	夏威夷民歌	庄少陵编曲	164
夏威夷情歌 .....	 夏威夷民歌	庄少陵编曲	165
青青草原的家 .....	夏威夷民歌	庄少陵编曲	166
HANO HANO .....	夏威夷民歌	庄少陵编曲	168
他将离去 .....	美国民歌	庄少陵编曲	170
夏威夷皇家酒店 .....	夏威夷民歌	庄少陵编曲	172
月光下的孤帆 .....	夏威夷民歌	庄少陵编曲	173

# 第一章 夏威夷吉他概论



扫一扫看视频

吉他这一古老的乐器，其历史悠久、旋律优美、音色独特、节奏明快，早在公元前2500多年便有所记载，17世纪后，在意大利和西班牙盛行的吉他被带到夏威夷，吉他便成为夏威夷土著居民音乐和舞蹈的伴奏乐器，之后，乐手根据当地热带气候、风土民情，把它改成卧式演奏形式，使得吉他的演奏风格和音色有着夏威夷自己独特的演奏效果。滑音和颤音是最常用的演奏方法，很快成为夏威夷人喜爱的乐器，19世纪以后，随着旅游业的大力发展，各国的音乐和舞蹈也被带到夏威夷，促进当地原生态音乐和现代音乐及舞蹈文化相互融合，写出大量歌颂夏威夷热带风光、浪漫爱情和淳朴生活的优美乐曲，现在的夏威夷音乐和舞蹈，不仅传承着古老的民族风格，也融入了各国多元化的文化素养，艺术氛围得到极大的创新和提高，为继承、弘扬和发展注入了生机和活力。而由夏威夷人创立的卧式吉他也在世界各地流行，夏威夷吉他已成为草裙舞的代表乐器。

随着时代的发展，人们也期望了解世界优秀的吉他文化，不仅要演绎高水平的音乐艺术，更要感悟和融纳各国民间优秀文化，从中吸取艺术素养、陶冶情操、开阔眼界，并得到启迪、传承和创新。

## 第一节 夏威夷吉他的特点



扫一扫看视频

夏威夷吉他的演奏方式、风格、音色、定弦与西班牙吉他截然不同，西班牙吉他是抱着指弹，而夏威夷吉他是放在腿上或平放在台上卧式弹奏，左手持音棒，右手戴金属指套拨弦弹奏，音色独特、和声丰富、感情细腻、节奏明快。不仅可以独奏、伴奏、重奏、合奏，还可以和小型电声乐队或大型交响乐队协奏，音乐表现力极为丰富，无论是柔和缓慢的抒情歌曲，还是刚劲有力的雄壮乐章，均可细致地充分表现，受到人们的喜爱。

夏威夷吉他演奏时不像西班牙吉他把弦按到品上，而是用音棒按在弦上，随位置和弹法不同发音也不一样，因此，在演奏上也就增加了难度，熟练的人用音棒在弦上滑来滑去就能弹出美妙的声音，看似很简单，外人往往不知其中却有许多鲜为人知的奥秘，不信你现在就拿起音棒来试试，一听便知差距有多远了。这里，音棒的正确拿法、腕部的灵活度、音棒触弦的位置、滑动的快慢、双手的配合、用力的大小、和弦的应用、不同的弹法效果却大不一样，差别却又在这些微小的变化上。夏威夷吉他演绎的不仅是旋律，更多的是体会它的情感、内涵、意境、文化和风情韵味。初学者要多听多弹，掌握夏威夷吉他的各种奏法，接受经典夏威夷吉他音乐熏陶是不可或缺的学习方法。

## 第二节 夏威夷电吉他的构造

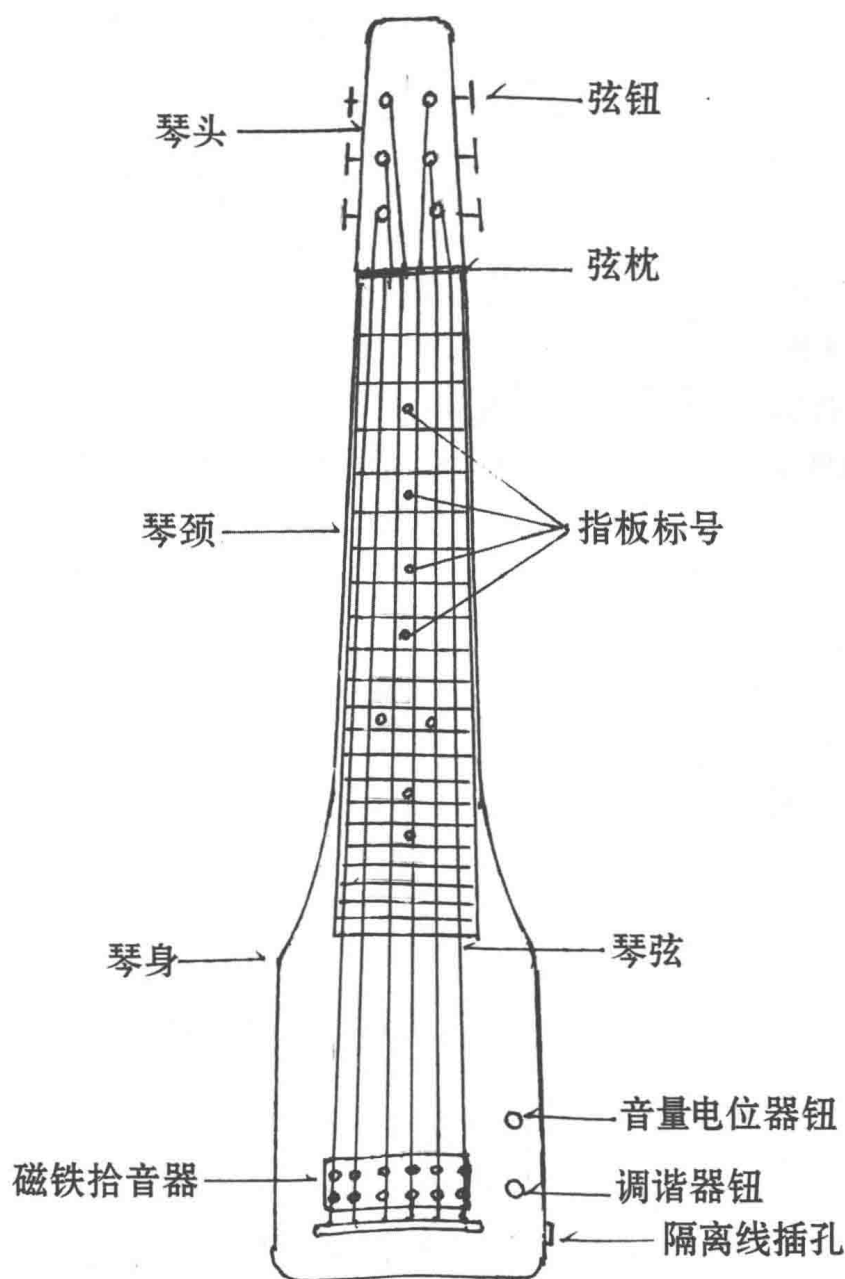


图1 夏威夷吉他的特殊构造与附件

夏威夷电吉他的琴身多为实体，演奏时，拾音器磁铁线圈内产生的感应电流，通过扩音器才能发声，电吉他上有普通吉他所没有的构成部件，介绍如下：

音量电位器旋钮：是用以调节音量的，向左旋转音量放大，向右侧音量减小。

调谐器旋钮：是用以调节音色的，向左旋转低音较丰富，向右侧高音较突出。

磁铁线圈拾音器：拾音器的磁铁上缠有金属线圈，吉他的六条弦从拾音器上通过，演奏时，琴弦颤动切割磁力线产生感应电流。

隔离线：磁铁线圈产生的电流，要通过隔离线导入扩音机，将音量放大。隔离线插头一端插在琴的输出音孔上，一端插在扩音机的拾音插孔上。

音箱：电吉他扩音用的音箱为有源音箱，室内用输出功率一般为15~40瓦，6~8寸扬声器。室外用输出功率较大，一般为100~300瓦，12~15寸扬声器数个以上。最好是能插U盘和

MP3, 有混响或延音功能, 并有多个拾音插孔的一体音箱为最方便, 它可同时用U盘或MP3播放伴奏音乐及多个吉他合奏。这种音箱市场上已有售。

夏威夷电吉他在演奏时, 可利用扩音设备来调节音质和控制音量, 所以能够提高演奏效果, 又因其对放出的声音十分灵敏, 对演奏者的演奏技能要求更高, 注重细微动作变化。掌握熟练的演奏技巧, 才能得心应手、应用自如, 收到良好的效果。



扫一扫看视频

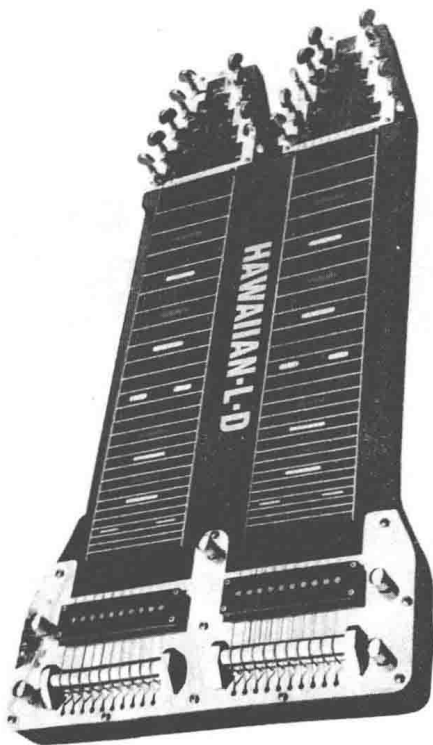
### 第三节 夏威夷电吉他的种类

夏威夷吉他比西班牙吉他的外形要小, 箱式吉他其琴身共鸣箱一直延伸至琴颈, 均使用钢丝弦。电吉他琴颈与西班牙吉他相同, 琴身为实体, 无共鸣箱, 它是靠拾音器把声音传到有源音箱, 将声音放大, 音量和音色可以调节, 也可配合效果器演奏, 获得各种特殊效果, 适用于轻音乐和流行音乐的演奏。

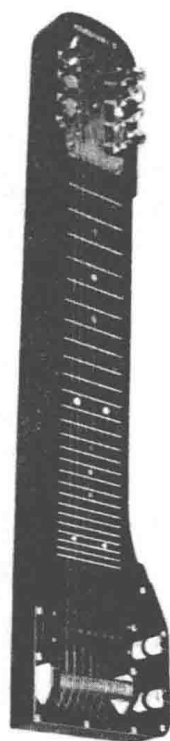
在琴弦上, 可分为六弦、八弦、十弦等吉他。琴颈有单颈和双颈琴之分。定弦更是丰富多彩, 有适用于演奏大调音乐的A大调、E大调、A大调高低音、E6等定弦法, 也有适用与演奏小调乐曲的a小调、C6等定弦法。各种定弦法, 在演奏中均有各自和声的特别效果。方便各种音乐的演奏。随着近代电声科技的发展, 琴体的样式和颜色更时尚、流行、美观、实用和方便。音色和音质的效果, 变得五花八门、各式各样、各领风采、变化无穷。近年来, 我国的乐器制造业发展很快, 现在多个省市已能够自主研发多品种、高质量、价廉乐器, 为人民群众的文化生活提供了丰富的物质保证。



六弦吉他



双头十弦吉他



八弦吉他

图2

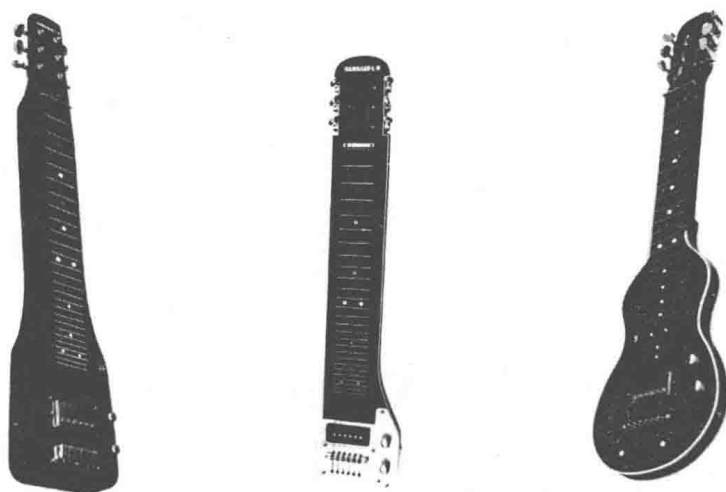


图3 六弦吉他

## 第四节 乐器的保养

乐器及音箱应避免阳光直射，受潮和碰撞，最好放入琴盒或琴套。调弦以标准音为佳，不要过紧，长期不用须放松琴弦。弦轴可点少量机油，保持润滑。充电音箱，发声不好为电量不足，应关闭电源及时充电。长期不用应充满电后保存，6个月充一次并防潮。音箱使用前应把各音量钮关至最小，话筒或乐器接好后，缓慢开至所需音量。音量开大时，不要随意断开电声乐器，否则涌浪电流有可能损坏扬声器。机内有高压，非专业人员勿随意打开。

## 第五节 夏威夷吉他附件及用法



扫一扫看视频

夏威夷吉他的构造由琴头、琴颈、琴身、琴弦、拾音器、音棒及指套等附件组成。琴头两侧装有弦钮、弦轴、用它来缠绕琴弦和调节空弦音用，装置琴弦时，要按照弦钮的顺序，一律向上的方向缠好，从一弦到六弦，排列顺序如下，见图

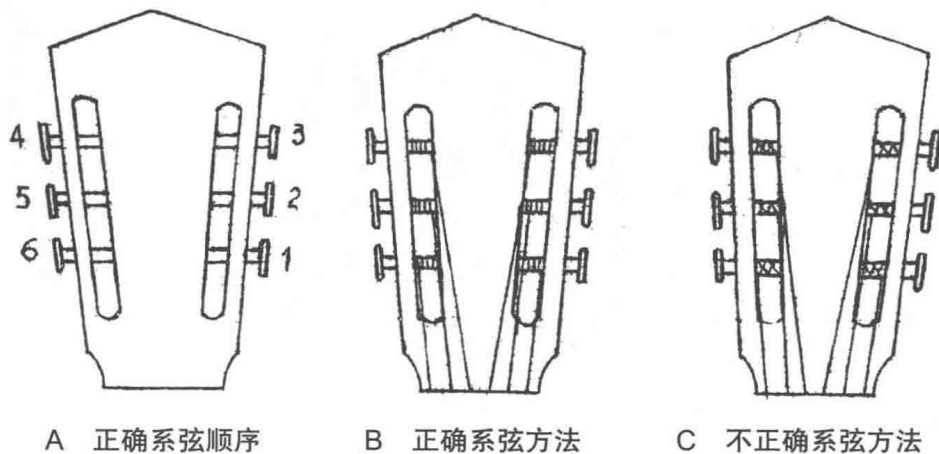


图4

装置琴弦时，应注意将琴弦整齐地缠绕在弦轴上，不要交错缠绕，因为交错时琴弦容易折断，琴弦的长度以能整齐缠绕3—4圈即可，过长的部分可截除。夏威夷吉他的琴弦是由6根粗细不同的金属弦组成，最细的为一弦，由细至粗顺序依次为二、三、四、五、六弦。一、二弦是光弦，三、四、五、六弦是缠包弦。前三根为高音弦，后三根为低音弦。

弦枕，夏威夷吉他不是像西班牙吉他那样用手指把弦按到音品上发音，而是用金属音棒与弦接触发音，因此必须用弦枕把弦架高，夏威夷吉他上用的弦枕是一个半圆形的金属架，架上刻有6个距离均等的弦槽，使6根弦可以固定在琴颈上。

音棒，夏威夷吉他使用的音棒，是长圆柱形，一端成半圆状的金属棒，演奏时用它横截在弦上，作变换音位、滑音、颤音用。演奏者可根据手的大小，选择长短、粗细合适的音棒使用，音棒的持法如下。



图5 不锈钢音棒



图6 弦枕

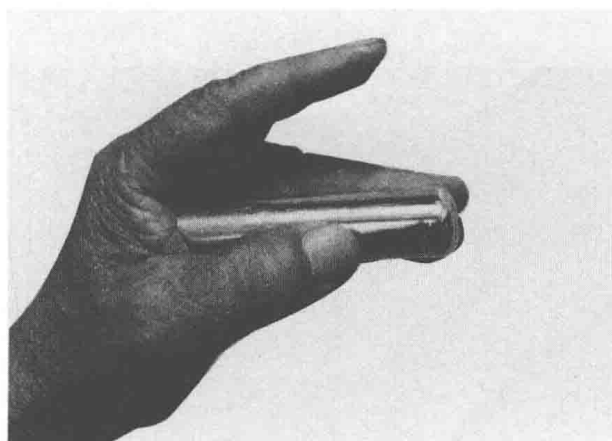


图7 音棒持法

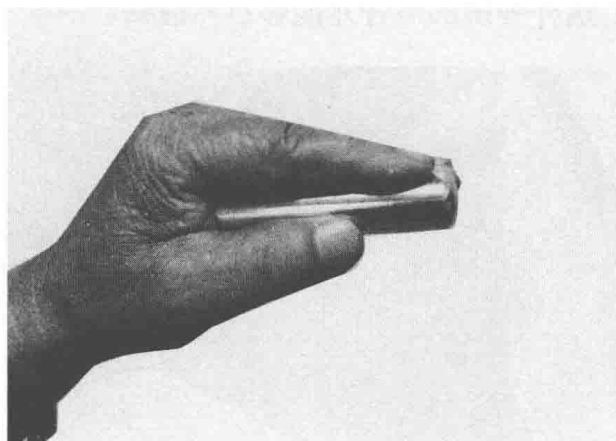


图8 音棒持法

正确持棒是左手大拇指和中指内侧夹住音棒，食指平放在音棒的上方，无名指和小指自然张开平放在琴弦上。弹奏单音时，是用音棒前端半圆后部触弦，音棒的后端抬起，无名指和小指随棒起落防止杂音。正确持棒对弹好吉他非常重要，初学者应多加练习才能应用自如。

这里应特别指出的是夏威夷吉他在演奏音阶时，不是把弦按到品上，而是用音棒触弦发音，因此也就增加了演奏的难度，需要音棒放准位置，并借助听音来鉴别音准。

指套，一、二指为金属指套，大拇指为有机玻璃指套，戴在右手大拇指、食指和中指上，戴时金属面将指面包住。指套要戴得松紧适宜、戴好后一般露出指头约2毫米为度，过长或过短都会影响弹拨效果。一、二指指甲的厚度以0.15~0.18毫米为佳。见图9，见图10。

演奏时，右手的位置，应置于拾音器和最后音品之间，初学者为防止弹错琴弦，右手的小指可以自然地垂立在琴腹上面，用来支持手掌，以便于保持右手的位置和高度，这样，手指在弹弦时，便不至误弹其他的弦了，但是，熟练的乐手往往不固定弹奏某一地方，因为弹奏不同的位置其音色亦不同，见图11。

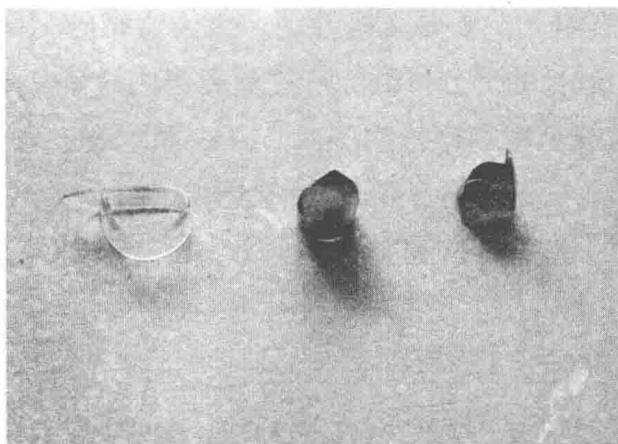


图9 指套



图10 指套戴法

右手手指在弹奏时，基本上有一定的分工，中指最方便是弹奏一弦，食指方便弹二、三弦外，主要是专门演奏旋律的，但中、食指合用时，多是用来演奏和声。大拇指一般是演奏低音部，它的演奏范围很广，可以从第六弦弹到第一弦，弹奏和弦时，大拇指可在和弦区从下一直向上滑弹到旋律音。能获得很好的和声效果。见图12。

右手手指拨弦时，手臂伸展要自然，动作要灵活，落指要平稳，用力要均匀，节奏要清晰。这样弹出的声音才能够自然流畅。

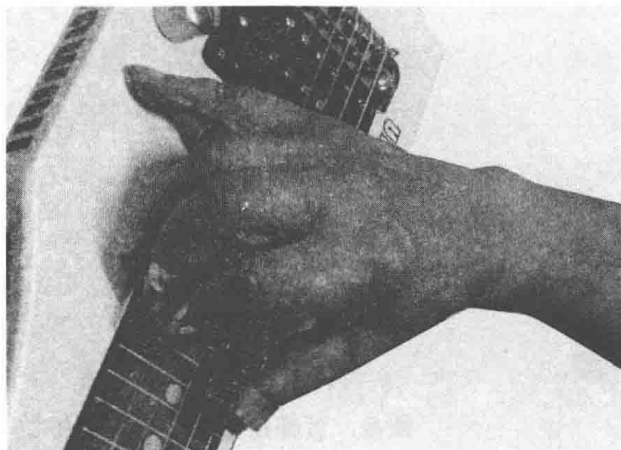


图11

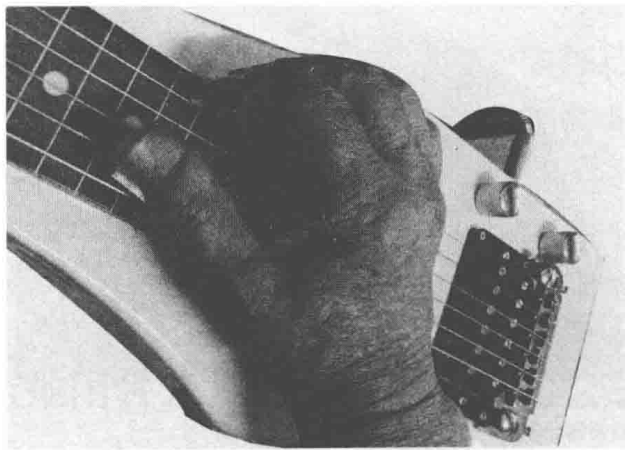


图12

## 第六节 夏威夷吉他的弹奏姿势



扫一扫看视频

夏威夷吉他弹奏时，根据不同的演奏场合与不同的琴体种类可分为坐式、台式和站立式三种姿势。

**坐式：**一般可坐在高度适当的折叠椅上，两脚踏地，琴身平放在双腿上，琴头向左，琴身在右。

**台式：**多为琴体较大的八弦、十弦电吉他或双颈电吉他，因琴体较重放在台上，同样坐在高度适当的座位上演奏。

**站立式：**多于小乐队合奏的大型场合。琴体放在可调整高度的交叉支架上演奏。舞台人员布局自由，气氛潇洒活跃。

不管采用哪种姿势，演奏时，身体要端正大方，双臂活动自如，保持优美姿态。



图13 站立式



图14 坐式



图15 台式

## 第七节 夏威夷吉他的调弦法



扫一扫看视频

调音有很多方法，一般是用音笛，钢琴、电子琴将标准音弹出后，再将琴弦调成一致即可。现在随着电声科技的发展，数码校音器的出现，把这种校音器挟在琴头上，调音时弦音的高度有音名C、D、E、F、G等数字显示在校音器上，用听看结合的方法，大大提高调弦的

准确和速度。

E定弦法的空弦音，从粗到细的定弦，音高为E B E #G B E，在简谱上六条弦的弦音是 **1̇ 5̇ 1̇ 3̇ 5̇ 1̇**，见图16。如果需要和其他乐器合奏，必须把每根弦的高度调到标准的高度。但是在自己练习或是一个人弹奏时，不是标准高度，只要六根弦的高度符合上列的要求，六条弦听起来正好是 **1̇ 5̇ 1̇ 3̇ 5̇ 1̇**，也可以弹奏。

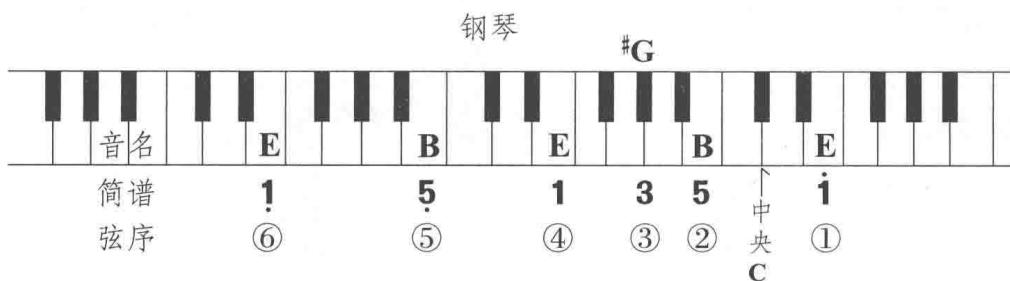


图 16

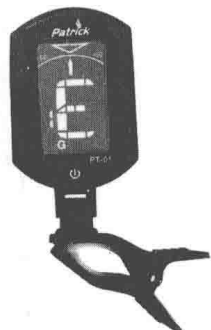


图 17 电子校音器

音准是调弦的关键，使用一支定音不准的琴是很难弹好音阶和旋律的。由于长时间的放置或携琴外出或装琴入套，均会触碰弦钮致使弦音不准，演奏者每次弹琴都需先听一下空弦音是否准确，各条弦调准后才能演奏。演奏者能唱准音是能定准弦的先决条件，唱音不准的人应加紧练好唱音。

调音时，琴面承受各条弦的压力不同，弦音不易定准。所以，必须在第一次定弦后，按上述要求再校定一、两次方能完全准确。

## 第八节 E 定弦法

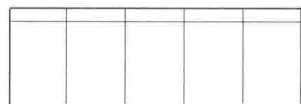


扫一扫看视频

弦序 → ⑥ ⑤ ④ ③ ② ①

音名 → E B E #G B E

简谱 → 1̇ 5̇ 1̇ 3̇ 5̇ 1̇



简谱 **1 = E**即为**E**大调，音阶为：**E #F #G A B #C #D E**，E定弦法，从第六弦到第一弦的空弦音顺序为：**E B E #G B E**，六条空弦应调成简谱 **1̇ 5̇ 1̇ 3̇ 5̇ 1̇**，E主和弦 **1 3 5**在空弦及第十二品上，A下属和弦 **4 6 1̇**，在第五和第十七品上，B属和弦 **5 7 2̇**，在第七和第十九品上。

这种定弦法音域宽广、音色浑厚、和弦集中，三度、四度和六度和弦极易弹出，能充分表现E定弦法独特的和声色彩，常被演奏者采用。E定弦法也是近年来在普及夏威夷吉他的